

總序

北醫建校數十年來，向來以能夠孕育「綠杏才子」著名，不僅是因過去多位校友，自在校期間就已才華洋溢多所論著之外，在北醫整體校風屬性上，亦以人文薈萃的特色風貌，立足於臺灣醫學院校之中。前校長胡俊弘教授，更率先創立了臺灣醫學院校第一所「醫學人文研究所」，更突顯北醫對人文通識教育的重視。這兩年來，由於醫界、教育界以及校方都深切體會到，人文通識博雅教育的基礎及內涵，對培育醫學專業學子賦予完整的人格，及未來職場是否能對社會中的挑戰，具有「世俗抗壓性」，都極其相關且非常重要，因此對於北醫通識教育的師資、課程與活動，乃至於進一步與各個專業學系的互動相融，都做了許多規劃與資源的投入。「閱讀北醫人」系列叢書，即為北醫師生過去在各類通識教育課程或活動時，創作之文藻或心得彙集成冊，一方面能見諸於世與大家分享，另一方面亦是記錄北醫師生的人文軌跡並留下歷史。敝人極為榮幸為此系列叢書為序，也與眾人一同見證北醫人內在成長的心路歷程。

陳大樑

2007/05/06

編者前言

《書寫自我》是臺北醫學大學「哲學寫作選集」的第二本書，本書所呈現的是93－95年北醫同學參與「哲學與人生」課程所完成的哲學寫作作品。

作為這門課的主授教師，每次期末批改作業時，都會被那一個個豐富的生命給感動，一直有個想法：應該為同學們創造一個公開發表的平台，讓同學們有機會分享彼此的故事。因此主動替同學們保留下每一份作業，待時而動。94學年度第二學期「哲學與人生」課程有幸獲教育部顧問室個別型通識教育改進計畫的補助，部分同學的作品終於有機會在課程網頁上跟大家見面（網址：<http://web2.tmu.edu.tw/winkey/Philosophy/index.htm>）。而今在教育部獎勵教學卓越計畫的補助，及通識教育中心陳大樑主任的大力支持之下，終於可以實現出版的願望，我想這對同學是很大的鼓勵。

囿於篇幅，在選編的過程中，常陷於無法割捨的困境。每一個生命都是特殊的，而每一份哲學寫作的作品，只要是同學們誠實地面對自己，勇敢地自我反省而寫下的字句，不在乎有無華麗的詞藻，那怕是支字片語，只要真誠，字字都能打動人心。在不可能刊登所有作品的情況之下，只好由編者進行選擇，但其實還有好多深刻的作品，沒有被選錄進來，我為此感到抱歉。本書的編輯並不是任意羅列同學的作品而已，依作業的類型，全書分成三個單元——自我探索手記、心靈地圖、家族小故事。編者根據各單元文章的內容，依次排列成具有起承發展的脈絡，使得原本各自獨立的故事

交織成一有意義的世界，但願您能發現其中的邏輯。

北醫「哲學與人生」課程的設計，旨在恢復哲學的活動性意義。在課程內容的安排上不採取傳授「某某的人生哲學」的上課方式，而採多元化的教材，以問題為導向的課程安排，行動導向的活動設計，落實以學生為中心的學習。希望引發同學們進行「認識自己」的哲學思維活動，喚起同學們對生命的關注及反省，並進一步思索該如何經營自己生命的意義；以及希望能從根本上改變大一新生過去升學主義導向的閱讀習慣，了解到：所謂的「文科」不是「背多分」的記誦之學；人文學科是幫助我們了解人本身的學問；相關人文書籍的閱讀，不是吊書袋，而是要以照鏡子的態度去閱讀人文書籍，在閱讀的過程中發現自己。

爲了引發同學進行「認識自己」、並進一步思索「如何成就自己」的哲學活動，本課程所使用的教材採多元化規畫，含相關的哲學電影、文學作品、哲學理論及相配套的操作活動及作業。課程的進行，則採循序漸的方式，分成三階段進行：

一、首先是藉由哲學電影、哲學文學的閱讀，經營哲學反思的問題情境，興起同學對生命問題的關注。

二、而後則是介紹東西方哲學實踐(**practicing philosophy**)的傳統及哲學生活的構想。

三、最後一個單元則採取問題及行動導向的教學，引導同學經歷建構生命意義的過程，及其中所經歷的思維過程有：如何認識自己、生命存在的空間問題、生命存在的時間問題、生命存在的價值問題。這個階段的課程，配合上課的主題，除了有相關的閱讀外，並設計行動導向的操作活動及作業，如：配合如何認識自己的主題，我們安排「你在照鏡

子或是鏡子在看你」及「身體知覺操作」活動，讓同學體驗從外部觀點和從內部觀點這兩種不同的認識自己的方式。配合生命存在的空間問題，我們安排同學撰寫「生命地圖」：用任何形式的媒介描述自己成長過程中與某個空間的親密互動，從事找尋生命歸屬感的活動。配合生命存在的時間問題，我們安排同學撰寫寫個人家族口述故事集（若有困難者，則寫北醫口述故事集），讓學生訪問家中長者，傾聽並紀錄長者講述的家族故事，建構屬於自己家族的記憶。在故事的分享中，不僅讓日漸示微的親族關係重新聯結，而且可以在重構自我記憶的過程中，找到自己未來生命的方向感。

哲學寫作即是以上課程第三階的活動，希望引導同學把哲學作為一種具體的生活實踐，藉由課程作業的要求，協助同學體驗：把寫作變成一種生活方式是怎麼回事。

哲學寫作，可以是信件、日記、隨筆、懺悔錄、論述、詩歌、文學、小說等等各種可能的形式。哲學寫作與一般寫作的不同在於哲學寫作是寫作自我，而不是寫作書本，也就是說，哲學寫作把寫作當作是自我認識和自我改造的媒介，寫作者在寫作的過程中實現認識自我、改造自我的哲學生活。

寫作同時提供了一種記錄與交流，進而保存了某些生活型態。所以請不要把本書當作是一般的文學作品集，建議您把她視為是北醫學生的生命故事，在閱讀的過程中與她們進行交流，在您反身的感應中，創造出彼此的連結。嗯！你會發現：北醫人真好！

林文琪
2007立夏於北醫通識中心