

反思寫作融入課程成果報告： 覺智與人生

蔡傳暉

生命的自覺

我在華梵大學創校的第二年，來到這一所以覺之教育為創校理念的學校。二十五年前的台灣，科技當道、經濟掛帥，談人文精神總是有點不合時宜，創辦人曉雲法師在大崙山上辦學，念茲在茲的就是人文教育、覺之教育。我的本行是機械工程，當初學校只有工學院，如何在工程教育中落實覺之教育？我深深感受到她老人家對於「如何實踐」的迫切感，因為如何啟發學生生命的自覺，顯然是一個還未有答案的嚴肅課題，今日依然。

我們總是相信在教育上總會有一些法門，可以按部就班引導學生找到人生的鑰匙；我一直在找尋這樣的答案，反思寫作或許可以提供一些線索。「覺智與人生」這門全校必修課，從一開始就被賦予了「要讓學生覺悟」的神聖使命，當然每年免不了會有新生家長來電詢問，擔心是一門宗教課，學生會不會因此想不開而出家。

我們機電系有一位學生美術天分極高，在「三個傻瓜」影片教學的學習單中，隨手塗鴉畫了一幅漫畫，畫中傲慢院長的神情唯妙唯肖，筆鋒令人驚艷。有一天他哭喪著臉跑來找我說道：「我真的很喜歡機械，可是數理功課卻念不好，我不想轉系、不知道該怎麼辦。」

機械工程的老祖宗是達文西、伽利略，工具機的第一課可以追溯自達文西的機械發明，材料力學的第一章可以引述自伽利略對於材料強度的實驗。曾幾何時，工程師被認為是生活中缺乏美感、呆板無趣的一個族群，然而古來的工藝匠師所製作的器物，既是機械也是藝術品；如今，有美術天分的人大概不會認為自己適合當工程師。在我們的工程專業訓練中缺乏美感體驗的教育，遑論透過工程專業的薰習來陶養心性。

專業教育的過度分化，是大學呼應生產體系需求的結果，人存在的意義被化約為工具性的存在，而不是世界的

主體。大學專業教育的異化發展，使人文價值的內涵被抽離出來，專業與人文遂成為壁壘分明的對立物；專業也成為外在於自我的他物，並與之堅實的對立起來。所以許多人無法在專業工作中得到生命滿足，必須外求他途，以安放身心。

我想，反思寫作可以是消解這個對立的一個法門，讓學生能夠激發專業的熱情，從專業的工作中得到心靈的滿足與生命意義的肯定，走向生命的自覺。

曾經有一位從電子資訊大廠退休的機構工程師對我說：「我有十二本筆記本，我多年來研發過程的觀察、省思、分析、構想…，都記錄在這些筆記本內」，他對自己的專業技術相當自豪，那些筆記本是他一生中最值得珍藏的記憶。很顯然，那十二本筆記本就是他反思寫作的紀錄，我可以感受到他對於一生所奉獻的專業有很深的情感，而且很願意將所擁有的經驗與他人分享。

反思寫作設計

「覺智與人生」是情感教育的第一課，協助大一學生整理過去的自己：成長的經驗、學習的歷程；反思現在的自己：華梵與我、新鮮人生活、大學探索；築夢未來的人生：學習願景、人生目標、夢想計畫。

我在這門課融入了反思寫作的方式，設計了 8 次反思寫作的作業，包括 5 次學習單及 3 次報告作業，主題分別是：菩提樹與我－與校園景物的情感連結、三個傻瓜－追求卓越的人生、多元智慧－找到自己的優勢能力、我的學習風格－找到自己最佳的學習方式、發現自己的天賦。報告作業－華梵故事、我的成長故事、築夢未來－我的卓越學習地圖。

參考反思寫作的理論，這些作業的寫作方式分為三部分：一、現況描述：對自我成長歷程的客觀描述與主觀評價；對於校園景觀環境的紀錄與感受。二、知識分析：以學習風格、多元智慧等理論，重新理解、分析自己過去的課業學習經驗；以景觀境教、環境感知等理論，重新理解評價自己所處的校園環境。三、未來發展：未來四年在課業學習與生活的探索與自我期許。

事件描述與自我提問

景物有情，新生來到這所學校，必須讓他們很快的與這裡的一草一木產生情感的連結，所以我們有三週的「華梵故事校園導覽」，第一次的主題是：菩提樹、自然教室與我。反思寫作的表格設計中，左欄是描述上課事件，為了怕學生不知如何下筆，我做了以下提示：「一、紀錄老

師對菩提樹的介紹、學校為什麼要種菩提樹，形容你所看到的菩提樹（樹幹枝葉形貌等意象），你對菩提大道或菩提樹的感覺。二、紀錄老師對自然教室的介紹、學校為什麼要設自然教室，形容你所看到自然教室的景物，走進自然教室時你的感受。三、寫下你今天這趟校園導覽的感受。」為了怕學生像寫考卷一樣機械式的回答，我特別提醒：僅供參考，可以自由發揮。

反思寫作表格的右欄是自我提問練習：「針對左欄你所描述的狀況，提出你最想問對自己的問題，並回答之。例如，如果你對菩提樹沒有任何感覺，可以問自己為什麼會對菩提樹沒有感覺，可能是什麼原因？」

一位高工背景的學生，自認不善於文字表達，喜歡用圖像表達，畫了自然教室和鐘亭，同時認真問了個好問題：「怎麼會有自然教室？真的會在自然教室上很多節課？」我給他的批註回饋：「傳統的教學方式是沒有辦法在自然教室上的，甚麼樣的教學方式才有辦法在自然教室上課？」反思寫作的自我提問，確實能夠促使學生從自身的感受出發，思考對自己有意義的人生課題，而不是回答老師給的問題。

同學們在這次單元的各種提問，都有可能在接下來的「三個傻瓜」教學單元中，一部探討機械工程教育的電影，找到自己的答案。然而，跨單元之間的延續性反思與連結，對學生似乎難了一些。

在「學習風格－找到自己最好的學習方式」的課程單元中，我講述了學習風格的理論與類型，同時給同學做自我學習風格的施測。在反思寫作的學習單中，某位學生的提問：「不明白閱讀與聽覺型的學習風格對我有甚麼用處？那我怎會知道甚麼是我不適合的學習方式呢？」從學生的提問中可以發現，反思寫作的設計確實能夠引導學生將上課所學與自己生命狀態做深刻的連結，老師也能夠知道這一堂課在學生身上產生了甚麼樣的影響。

在「三個傻瓜－追求卓越人生」的課程單元中，分析了影片中人各有志的人生趣向，還有不同類型的卓越人生。某位學生的課堂感想：「追求自己所愛，就算被圓圈拴住，也能像匹野馬一樣奔馳，朝自身所愛或者是最明亮的地方追吧！如果人生找不到方向，也就慢慢行走，不必一直盲目的跟隨，有如無頭蒼蠅，毫無目的的追。相信自己，並給自己信心。」接著，在提問中他拋出了一個人生中很難有答案的提問：「對於未來還是很疑惑，不知道自己是否選對系？你是自己走自己的人生，還是別人幫你走完？」

失落的自我提問能力

在前述的課堂學習單中，有事件描述與自我提問的欄位，提示明確，學生多半能進行自我提問，這些提問雖有出自學生真實的感受，然而卻也有半數只是應付老師的反思要求。另外的三份報告作業份量較重，不只是課堂心得，因此學生的自我提問表現不甚理想。

在「我的成長故事」作業中，我要學生整理過往的學習經驗，不論是成功的、失敗的，苦澀的、甜美的，分析自己的學習風格，期望他們能在未來的大學四年，發揮成功的學習經驗，找到自己最適合的學習方式。學生們依照國小、國中、高中三個成長階段，寫下自己的成長故事。我說：「我們都不是小說家，未必能寫一篇栩栩如生的感人故事，但跟老師分享你的故事，還是有辦法的。老師教你們用場景敘事的方式寫故事，每個成長階段，我們都會碰到學業、娛樂、友情、親情等四種人生場景，選擇其中幾個你願意分享的場景，寫在報告中，這就是你的成長故事了。」

接著我給學生進一步的提示，好讓他們的寫作能符合反思寫作的原則：「每個人生場景的撰寫可以分成三個層次：以同學吵架的人生場景做說明，一、事件描述：描述某次與某同學吵架而不再來往的經過（為何而吵、吵架過

程、結局)；二、心情感想：描述事件發生當時或發生後的感想，例如，很後悔、很爽；三、自我提問：回顧當年，今天最想問自己的是甚麼，例如，從小到大，我為什麼會常常跟人家吵架？」

學生在事件描述與心情感想都有很強的敘述能力，然而卻沒有人記得要自我提問，因為他們過去的考試教育是要不斷的回答問題，從來不知道要問問題。學生交來的作業，我先批改一遍，將其「事件描述」中有值得進一步提問的地方，以紅筆標示，再發還學生，直接在課堂上補充自我提問。

不過，我們一定要學生自我提問嗎？學生會不會只是為了滿足老師而提問？

學期的尾聲，同學們要完成一份最重要的作業：「築夢未來：我的卓越學習地圖」。回顧過去、展望未來，整理一學期來的體驗與學習心得，學生們寫下了未來四年的努力方向，包括：一、自我探索，剖析自己的學習風格、人格特質、職涯性向。二、我所選擇的這所學校，說明自己所認識到的華梵是一所甚麼樣的學校。三、我所選擇的這一行，對學系專業的初體驗。四、我心目中的卓越人生，寫下自己對卓越人生的定義，對人生夢想的追求。五、我的學習目標與規劃，在華梵所擁有的學習資源，專業學習及自我成長的目標。

我希望學生回答在「多元智慧、學習風格」這兩份反思學習單中對自己的提問，我在作業撰寫規定中寫道：從期中報告「我的成長故事」中，剖析自己的學習風格、人格特質。請運用老師上課教的「多元智慧、學習風格」這兩個單元的知識，來回答你在「我的成長故事」作業中對自己的提問；同時也回答在「三個傻瓜」反思學習單中對自己的提問。

可惜只有極少的同學能夠整合跨單元之所學，作整體性的反思、提問與解答。整體而言，多數只停留在反思的前兩個層次：Reporting、Responding。

檢討與調整

我的班上有兩位非常特殊的學生，他們的文字表達能力極佳，甚至都有小小作家的水準了；由於曾經遭逢人生逆境，發自其親身經驗而來的人生提問，非常深刻。其它同學的自我提問就很零散，缺乏清楚的脈絡與結構，我只能在作業報告的字裡行間中感受到他們一絲的吶喊。

能夠自我提問，才是真正的反思，否則都只是在回答老師問的問題，而老師問的問題，通常不會是學生自己生命中（或學習中）最迫切的課題。我在作業的撰寫規定中，總是非常嚴謹的將每個面向的要點羅列出來，要學生循序

思考、撰寫。在下次的教學中，我應該改變這個方式，就讓學生自己提問、出自己的作業吧！每個人都有一份屬於自己的作業，老師應該改變出作業的習慣。

班上有相當比例的學生對於文字表達、寫作，缺乏耐心，認為又要「寫作文」，會「不快樂」。有一位每次都來上課的學生，到期末了一份作業都沒交，我在臉書上關心的問道：怎麼都沒交？他說他很厭惡寫作。我想，是應該有更多元彈性的表達形式，包括文字、影像、聲音等形式，紙本與多媒體並重。

為什麼孩子不再提問？

反思的五個層次，學生多半只能停留在前兩個層次：Reporting、Responding。在複雜脈絡之下的自我提問能力，不是單一課程可以培養的，學生在長久的考試教育過程中，遺失了與生俱來提問的能力。每個幼小的孩童都很喜歡提問，隨著年齡增長越來越不會提問。我相信只要會提問，反思的後三個層次：Relating、Reasoning、Reconstructing，自然就會慢慢發展出來！

為什麼孩子不再提問？我想這是身為一個實施反思寫作教學的教師，嚴肅的自我提問，我們在教育上的努力，就是要去回答這一個恆久的提問。