

以琴反身・由技入道—— 反思寫作在古琴與哲學實踐課程中的媒介功能

林文琪

「古琴與哲學實踐」課程，包含古琴彈奏與《樂記》導讀二個構成單元。課程中安排同學彈古琴，並不是要培養演奏家，而只是把古琴藝術當作一個媒介，透過古琴的演習引導同學與哲學實踐關聯，經營以琴反身、由技入道的學習經驗；課程中安排《樂記》經典導讀，不是吊書袋式的考證訓詁，而是導向古琴演習經驗的理論反思。「反思」是本課程學習者之所以能以琴反身、由技入道的轉化樞紐，「反思」是本課程學習者將理論與經驗聯結的關鍵，所以這門課程必然重視反思；文字是促進深刻思考的媒介，所以反思寫作這個學習工具對本課程而言，是促進學習者真正走向哲學實踐的方便法門。

以身體實踐活化經典閱讀

古琴與哲學實踐這門課分成兩個部分，一個小時上古琴課，另一個小時是上中國美學的重要文獻《樂記》的經典導讀。古琴由李楓老師主授，我負責整個課程的規畫及經典導讀。這門課程是按照古代禮樂教化的規畫理念而來的規畫課程，因此這門課程中的古琴演奏單元，並不只是學習一樣樂器而已，而是一種身體教養的實踐活動。本課程的古琴演奏課程是從身體練習開始，藉由身體的基本訓練，同學從躺在地上到站起來，從找到身體動態的中心軸到重新學習如何操作身體，學習如何以傳統儒家雅樂舞所揭示的理想動作原則來彈古琴、與古琴互動。用本課程身體訓練協同教師、雅樂舞專家陳玉秀教授的話說，彈古琴時理想的動作原則是：內觀、整體放鬆、局部用力、力量釋放到末端。

古代琴家強調彈古琴的時候要「如對長者」。本課程之所以重視動作練習，並不僅是技術彈奏的動作訓練而已，而是透過古琴彈奏技法的練習，內化成一種恭敬態度的動作模式；透過持續的練習養成習慣，形成身體記憶，並進而在行住坐臥間皆展現恭敬的行為及喚起相應的情感。在古代，不同人際間理想的行為模式都是編碼在儀式化的禮樂動作中，讓人們在參與禮樂的活動中，演習與內化這些理想的行為模式，古琴是進入文人書房的禮樂教化媒介之一。然而古代的禮樂教化教學構想，不僅只有動作訓練而

以琴反身・由技入道——反思寫作在古琴與哲學實踐課程中的媒介功能

已，還有「不離禮儀而言其義」的禮學反省，學生會針對自己參與禮樂活動的經驗與導師進行討論。這就是為什麼本課程會規劃搭配《樂記》的討論，讓經典閱讀不是空談理論，引導學生連結古琴實作的身體實踐去討論相關的理論，活化經典閱讀。

由於我研究禮學，也學習古琴及雅樂舞，因此可以體認同學在身體練習、在學習彈古琴的過程中會遭遇到何種身體經驗及困難，也知道琴學中隱含的禮樂問題，因此我將《樂記》做了主題式的拆解，從為什麼要學古琴，然後討論古琴跟情感的關係、古琴跟身體、跟道德的關聯，再到古琴跟歷史人物典範學習的關係，最後談到由技入道傳統。



鼓琴實作課堂實況



原典精讀與討論

藉琴創造身體經驗

本課程扣緊學生古琴實作的經驗來做經典導讀的規畫，逐步引導學生在經典的閱讀中，理解古琴作為藝術教育、倫理教育、歷史教育及身體教育的意義。

為了協助學生建立學習古琴的經驗與理論反思之間的聯結，除了有主題式的閱讀規畫與討論的引導外，本課程特別借助反思寫作，要求每週日誌中要特別描述或分析自己彈古琴的經驗。這學期筆者為了加強學生對自己身體經驗的覺察，在教學過程中，再再提醒同學寫古琴實作課的日誌時，要從進教室開始，從取琴到準備練習，以及老師怎麼教古琴、老師怎麼彈、自己怎麼彈奏，以及由之而衍

生的感受及想法的描述。我之所以這麼規畫，主要是希望藉由學生對自己上課彈琴經驗的詳細描述，專注於自身的身體經驗，並據此來進行哲學討論，以免淪為空談；另一方面，經典導讀單元中所進行的哲學討論，也都與學生的經驗相關而去帶動討論的引導。

以琴反身：反思寫作促進深度描寫 與自我提問

反思寫作是一種深化反思的學習工具。我會在開學前幾週跟同學討論反思是什麼，為什麼寫反思，以及如何使用反思寫作這個學習工具來深化反思能力，並教導學生如何透過自我提問，對自己的反思進行再反思，進行自我導向與自我回饋的學習。

我很重視學生對自己學習經驗的描寫，不希望學生的反思日誌只是抽象地思考上課的主題而已，因此在反思日誌的規畫上，除了如前面所提及的要求學生盡可能詳細描述古琴課的經驗外，對於經典導讀課程，也一樣要求同學盡可能依照時間的進程詳細描述學習過程，包含老師在做什麼、說了什麼、其他同學有什麼反應、自己有什麼反應、感受或想法。所以建議同學回家以回憶的方式，把上課當作一個完整的學習經驗，盡可能詳細地寫下來，是因為我認為透過這樣的書寫練習，可以促進同學深度描寫的能力

及觀察力。當然，我不只是要同學寫下上課經驗而已，會建議同學寫完後再閱讀一次，並為本週的學習下一個標題，練習對自身經驗進行概括的能力；接著建議同學在右欄進行提問練習，對自己的反思進行再反思，同學可以根據自己的決定，進行強化描述或分析的提問練習。

同學針對上課過程進行沒有框架的自由書寫，不論是反思的第幾層次都好，我覺得這個反思寫作的練習對學生的學習來講很重要，它讓學生與這堂課建立起親熟的情感關聯，透過這樣的書寫，同學通常會有「在」課堂上的存在感。學生在做提問練習時，可能會發展跟課程主題有關的問題意識，提問練習成為同學將經驗轉化為知識、技能或態度的媒介。

建構自我知識：重視自我回饋與自我對話

由於這門課進度緊湊，所以我沒有辦法在課堂上給予同學太多的回饋。我的回饋基本上是看完學生的作業之後，在每堂課開始時，把重要的問題提出並直接討論，針對課程主題發展進行刻意的提問。當發現同學的日誌已開始發展論述時，我才會主動給予回饋，但我的回饋方式是問問題而不是給答案，並建議同學要思考與回應我的提問，以協助同學發展主題論述。

基本上，我還是比較鼓勵學生在自我書寫與自我回饋的過程中，發展跟自己對話的能力，並透過自我提問發展論述或形成自我知識。因此我規畫的期末作業，是學生對自己每週所書寫的日誌進行總體整理。所以學生會重新閱讀一次自己的日誌並重新整理，將自己的作業當作一種「資料」，整理與反省自己的學習經驗，並發展主題論述。期末規畫自我評論與同儕互評的質性回饋，也規畫家人（或朋友）給予回饋。家人的回饋通常是大家最感好奇的部分。

由技入道：強化技藝的身體學習與反思

這門課，期末每位同學都要進行古琴術科考試。參與本計畫，這學期的改變是刻意加強古琴技藝的身體學習與反思（1031 學期）。中國傳統技藝如書法、古琴或繪畫等，有書法技藝就有書論，繪畫技藝有畫論，古琴技藝有琴論，這些「論」的內容，有不少是關於身體技藝的描述或分析，為了深化學生對於古琴技藝的操作經驗反思，於是我在本課程中第一次加入琴論裡有關古琴指法手勢的琴論教材。

琴論中有關古琴彈奏身體技術的反省非常有趣，除了有關指法，亦即如何彈的操作流程描述外，還有一種有關「手勢」的描述，亦即說明該如何彈奏這個指法的動作要領。這些有關指法或手勢的描述，或以文字表達，也會搭配一些圖示。有關手勢的描述更是特別，除了以文字表述動作基本原

則外，也有用譬喻性的圖示詩性的興詞來告訴我們如何用力、如何彈奏這個指法的動作要領。例如，琴論中用「風驚鶴舞勢」來形容右手大拇指出弦（托）和入弦（擘）的彈奏要領。所附的圖如下，其興詞為：「萬竅怒號，有鶴在梁，竦體孤立，將翱將翔；忽一鳴而驚人，聲淒厲以彌長。」



古人提到右手出弦或入弦的彈奏動作，要像有隻鶴站在那兒，受風驚嚇倏地「登」彈，展翅起飛的力度，音色是驚人、淒厲而綿延的感覺。

這學期針對上課會用到的左右指法，整理指法手勢譜讓同學參考，並提醒同學有時間要把教材拿出來「練功」，參考指法手勢譜的形容練習指法。彈奏時要模仿圖中所描

述的事物動態，想像自己的身體動作（手）就像是譜中所描述的那隻鶴般運作，並感受自己的身體動作。又如彈泛音的時候，要讓自己的身體動作像「蜻蜓點水」或「粉蝶浮花」，並感受「蜻蜓點水」與「粉蝶浮花」的身體動作差別及其音色的差別。加入這個教材後，同學反應說：「欸！對！彈這個指法就是要用這樣的動作，聲音才會對。」加入身體技術操作輔助教材後，喚起了同學對自己身體技術操作經驗的關注。我觀察到這學期李老師給同學古琴術科打的分數明顯比過去高一些，老師給的評語不少是「動作正確」。這種重視身體技術反思的技藝學習，看起對技術的精熟是有幫助的。

總結來說，這門課程作為古琴課程，不只是教導如何彈奏古琴的技法而已，更希望引導同學反思自己彈奏古琴的身體經驗——以琴反身；並且經由反思古琴技術實作的肢體經驗，透過身體技術的描述與分析，發展對自己身體動勢的覺察與理解的實踐之知，即行而掌握在身體實踐中展現的動態——由技入道。從「以琴反身」到「由技入道」，反思是學習者自我轉化的媒介，反思寫作是促進學生自我轉化的學習工具。個人覺得本課程若沒有反思寫作的融入，古琴作為哲學實踐的課程精神將無法完全的展現出來。而經典閱讀則是針對切身的身體化理解，發展理論化理解與論述的教學引導。這門課完全走經驗學習、實踐與反思並重的路徑。