目 次

一、課程表 2

二、學習檔案自評表 3

三、學習檔案家人評論表 5

四、學習檔案同學互評表 6

五、所有反思日誌 7

反思日誌—自由書寫 7

第一篇反思日誌 8

第二篇反思日誌 10

第三篇反思日誌 13

第四篇反思日誌 15

第五篇反思日誌 17

第六篇反思日誌 19

第七篇反思日誌 21

第八篇反思日誌 22

第九篇反思日誌 24

第十篇反思日誌 25

第十一篇反思日誌 26

第十二篇反思日誌 28

六、附錄 30

一、課程表

日期	週數	上課內容
9/18	一	山海經與神話課程介紹
9/25	二	山海經與神話課程介紹
10/2	三	動物崇拜(一)
10/9	四	動物崇拜(二)
10/16	五	圖騰崇拜
10/23	六	巫術崇拜(一)
10/30	七	巫術崇拜(二)
11/6	八	第一組動物崇拜報告
11/13	九	電影欣賞
11/20	十	神話
11/27	十一	第二組巫術報告
12/4	十二	巫術報告+神話(二)
12/11	十三	第三組神話報告
12/18	十四	神話報告+遠國異民
12/25	十五	第四組遠國異民報告
1/2	十六	放假
1/9	十七	怪獸卡及學習檔案繳交

二、學習檔案自評表

反思日誌自評表

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
填表人	曾泓叡	填表日期	2015/1/1

一、回顧本學期你所撰寫的反思日誌，選擇一個你印象較深刻的主題，說明該主題讓你認知上或想法上產生轉變的過程。

整體而言，這學期山海經與神話的四個主題都讓我印象深刻，而且或多或少改變了我對怪獸、巫術、神話的觀點。在這四大主題之中，最令我印象深刻的就是巫術信仰，過去的我總認為巫術不過就是部落巫醫的魔術，其效果是信者恆信，不信者恆不信，但這學期上過巫術的介紹之後發現他的意涵遠遠超過我原本所理解的部分。在這學期的課程中，我了解到巫術真的有其神奇的效果，在這些巫術之中也有許多是善意的。在第二組同學報告之中，我認識了各國的巫術，收穫良多。報告結束之後，老師要我們思考「黑暗的力量為什麼總是特別強大?」這個問題更是發人深省。因此我認為巫術是最令我印象深刻的部分。

二、請簡要說明本課程各主題之間的關連（部份或全部皆可）。

人類因對大自然的敬畏而產生動物崇拜，因為心理的不安而尋求巫術來求解脫，巫術因而流傳於世間。而後人民又因相同的夢而產生神話，為了求解釋巫術再度為人所重視，而有些神的形象又與動物相似，動物崇拜與對神的敬畏產生了關聯。最後隨著人類的遷徙，看到了與自己族群不同的遠國異民，有些像動物；有些則與自己部落的神明相似或為神話所記述的族群，甚至有的被認為是一種巫術的產物。彼此之間透過先民的想像以及後人的穿鑿附會，將這四個主體串在一起，寫成一部有趣的冒險故事。

三、你覺得撰寫反思日誌與課堂上抄錄筆記有何不同之處？

上課的課堂筆記是將老師上課所述的內容紀錄下來並作整理，以應付考試或記載知識。反思日誌的書寫除了紀錄上課的內容之外，還多了自己提問的部分，這個部份讓反思日誌與抄錄筆記有很大的區別。透過自問自答，我們不僅對課程內容有各深入的思考，還能提出新的議題供大家思量。整體而言，透過反思日誌可以讓我學到課堂以外的想法與生活的連結。

四、本課程給你最大的啟發或收穫是什麼？

山海經與神話給我帶來的啟發是「大自然是無限可能的」這句話。經過老師在課堂上介紹的四大主題，我了解到這世界是無奇不有的。雖然如此，但這一切又不至於流於無意義(nonsense)，它們都是一種真實的存在。我想對於這些異相，唯一的解釋便是這大自然的無限可能，正因為它的無極，造就了這千變萬化的世界。人也應當如此，我們應該要發揮身上的極限，以創意來翻轉這個世界。相信到時候這個社會不僅會比山海經的內容精彩，還會創造出更多真實的神話。

五、你打算如何將這門課程的學習經驗，延伸應用到其他課程或實際生活上？

我會運用反思日誌寫作的技巧，與筆記結合，讓我在學習任何科目時都能創造出新的思維與議題。同時，我會學習老師準備上課教材那樣收集延伸資料，讓學習更為完整。最後，這是一堂很棒的課，讓我重新認識了中國傳統文學與新知，期許自己在學習生活周遭種種事物時能找出這種經驗，體驗世界更奇妙的地方。

三、學習檔案家人評論表

反思日誌家人評論表

課程名稱	山海經與神話	指導老師	陳逸根
學生姓名	曾泓叡	評論人	曾品儒
與學生關係	兄弟	填表日期	2015/1/2

看過這份學習檔案的內容之後，請簡要評論作者在這門課的表現？

由於哥哥平時在學習上都還挺嚴謹的，選修的課程通常不會是一般人有興趣鑽研的知識。所以，在看這份學習檔案之前，我都以為山海經與神話是一門艱澀難懂的學問。但閱讀這份學習檔案之後發現，雖然哥哥秉持著上課認真聽講與紀錄的習慣，然而覺得奇怪的是他怎麼在課堂上學的怎麼都是一些怪獸、各種巫術…等等這些與文學沒有極大關聯的東西，這其中更令我驚奇的是他竟然還能針對這些內容提出議題然後自問自答。與哥哥討論過後才知道原來這堂課的教學目標不是要研究文學作品，而是要激發出人的創意，挑戰固有的種種思維，建立新的觀念與想法。儘管我並沒有上過這堂課，但在看過這本學習檔案後，我對文學的看法也有一些改變，算是有些成長。總體而言，他很認真的看待這門科目，但也開始對於各種神話傳說開始有所涉獵，算是跳脫一些固有的學習窠臼，重新學會如何學習。

你覺得作者在修習這門課程之後，有哪些轉變與進步？

平常不愛看電影、小說的他，這學期一打開電視就開始轉電影台看各式各樣以神話、傳說、英雄…等等主題的電影。還記得上周六下午在看波西傑克森、上周日在看異形戰場-強卡特戰紀。元旦連假期間，還從圖書館借哈利波特電影在自己的電腦上看，一連看了四集。這些他從來不會做的事情在這學期都發生了。除此之外，他的桌上還多了一些多部曲系列的小說，舉凡魔戒三部曲、飢餓遊戲、哈利波特…等等。對以前的他而言，看這些小說只是在浪費他的時間而已，沒想到他這學期會花費自己的時間看這些小說，更令人吃驚的是他竟然還會一邊看電影，一邊說電影哪一部分與小說的不同處或缺少處，有時候他甚至會在看電影的時候劇透。雖然這些行為令我感到有些厭惡，但還是發現了他興趣的轉變，而且會與人討論電影的情節的不合理處，而不是缺發感觀的生活。總而言之，他這學期修習過這堂課之後算是對學習有新的了解，不再是那生活無趣的人。

四、學習檔案同學互評表

反思日誌學習夥伴評論表

課程名稱	山海經與神話	填表日期	2015/1/2
作者姓名	曾泓叡	評論人	蕭永良

看過這份學習檔案的內容之後，請簡要評論作者在這門課的表現？

雖然分屬不同的年級，但通過這堂課彼此互相認識，平常泓叡上課還滿認真，雖然有時上課會偷看小說，不過看的大多是魔戒這類奇幻小說，回歸正題，在看完他的這本學習檔案之後，發現他真的很用心的在寫反思日誌，每篇平均寫 1800 字左右。看來他不僅認真上課，還很認真的去思考上課時所學到的一切，覺得他是一位好學生，值得為他鼓勵一下。

你覺得作者在修習這門課程之後，有哪些轉變與進步？

正如上欄所述的情形，泓叡上課通常還蠻認真的，但越到後半學期，泓叡越常拿出奇幻小說來看，有時候還會與我討論小說與電影內容的差別。身為一個電影迷的我，遇上一個突然喜歡上電影的人，兩人總是相談甚歡，有時相邀打球休息的時候便拿課程內容討論。我不太清楚他是否從以前就這樣，但可以肯定的是我們兩人的友情透過這堂課有所進步，聊天的主題從網球轉變為電影，對兩個人都有改變與成長。總而言之，這堂課讓我們兩個人學到很多。

五、所有反思日誌

反思日誌—自由書寫

課程名稱：山海經與神話		上課時間:102 年 9 月 18 日
姓名：曾泓叡	學號：B313102181	書寫日期：102 年 9 月 22 日
說明：回想本週的上課過程，嘗試以自由書寫的方式，不要想太多，不要太在意文筆、修詞，把你回想起來的本次上課經驗寫下來。		
星期四早上，開始這學期固定在進修推廣部的打工。這個平淡無奇的地方有什麼特別的呢?進修推廣部跟學校其他工讀場所不一樣的特色在於要處理排山倒海的文件以及如海浪洶湧的學員來電。雖然這工作並不輕鬆，但也很有趣 。因為在處理文件與電話的同時我可觀察及品味到每個人不同的文化背景。像是在處理某企業營養學分班的學員資料時便可發現南部的學員比較耿直，報名簡章上要甚麼資料就附上什麼資料，即使有一些他們不必寄給進修推廣部；相較起來，北部的學員就常常少證件和證書，令人心煩...。 或許有人會問這份工讀與山海經有甚麼關聯，我在書寫這份反思的時候也有反問自己。但我想起陳老師在課堂時說到山海經的介紹時，我找到彼此之間的關聯。 老師有說到，一本書的完成其實是文化的紀錄。山海經看似是一本神話故事全集，但蘊含在這些故事其中的文化意涵更是值得我們去咀嚼的部分。就像是在進修推廣部工讀所發生的一些事情一樣。這學期選擇山海經與神話作為經典閱讀課程選修，希望我能在這學期多讀到一些中國神話故事並了解其背後的文化意涵。畢竟，在高中的時候所接觸到的山海經文選可說是寥若晨星。我相信這堂課不僅帶給我文學素養，也帶給我了解中國傳統文化的機會。		

第一篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話			授課教師	陳逸根
上課日期	103/9/25			上 課 地 點	2301
紀錄者	曾泓叡	系級	藥學系藥學組二年級	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如what, when, who；how, why, what if 等問題。）
本周的課程是對山海經整體粗略的介紹，從山海經裡面的分類與篇目到討論其中的細部內容作了簡介。在這堂課中，首先介紹的便是山海經的篇目。山海經的篇目分為山經和海經，其中山經還下分五卷，分別為南、西、北、東、中山經;海經則下引十三卷，分別為海外、海內南西北東經、大荒東南西北、海內經。這份看似普通的目錄在老師的引導下出現了文化的意涵;為何大荒經的順序是東南西北而非前面幾卷的南西北東?這告訴了我們山海經並非由同一人、同一時、同一地的人完成的，東南西北順序的改變便可能象徵著編書時代的不同。這讓我感到有些驚訝，因為以前高中的時候只學到山海經並非由同一人、同一時、同一地的人著成，但從未瞭解歷史學家推測的原因，今日知道這種想法，算是一種成長。 介紹完篇目，老師便開始引導我們認識其中的內容。山海經裡頭的內容包羅萬象，他涵蓋了地理、礦產、本草、生物以及各地風俗民情。對於這點我覺得很神奇，古時候的人民見了這些事物並不只是單純照樣子記錄下來，而是加上自身對這些東西的想像及反思並透過故事的描述將其流傳於後世。古人的智力發展並未如現代人發達，但他們的想像力卻是如此的天馬行空又饒富趣味，實在值得探究其中的原因。 在介紹完內容以後，老師針對地理的部分	《山海經》是一本什麼性質的書？ 我認為與其說山海經是一部傳說故事集，不如說他是一本上古時期文化風采的記錄本。我會這麼想的原因是因為他不只是一些全憑想像捏造而成的故事，而是一個個在文化脈絡下經由先民的生活經驗以及長者所留傳下來的傳說結合而成的傳說。這些傳說包含了對自然神靈的崇拜、對野獸的恐懼以及對陌生事物的那份好奇及畏懼。這些感受應當是從生活經驗所體驗來的，故我認為山海經是一本文化記錄書。 哪一種人會說出像《山海經》故事的內容? 對於這個問題，我認為上古部落中的巫師會寫下這些記錄。巫師在古早社會算是一個較有知識及見聞的人，他們必須掌握天地之間的自然遞嬗以及各種現象的原因，甚至有些巫師還會醫術，對植物有深入的瞭解。在族群裡有他一定的地位與重要性，甚至長老在決定大事前都得詢問巫師的意見，沒有人會不相信巫師的說法。正因如此，當巫師對自然現象解釋的時候可能會為其增添神話色彩已增加其中的神秘感，而部落的群眾便深信不疑並記錄下來，所以有這些神話故事的流傳。 如果《山海經》裡的人物真的出現在

秀了一張張後世的研究學者對於山海經地圖的想像圖。沒想到一個看似毫無章法的一本傳說集能夠在地理上組成這麼一個巨大的版圖，令我嘆為觀止。更讓我讚嘆現代學者的用心與認真的態度，覺得自己作研究也好，念書也好，應該像他們一樣有追根究柢的精神。 我想當時研究山海經的學者們都是為其中的內容所深深吸引才進行如此得探究。希望這學期能認識其中的中心思維並從中得到樂趣。	歷史當中，我們該如何解釋這其中的奧秘呢? 我覺得造成這其中的原因是因為對不同文化的不解而產生的想像?已貫匈國為例，我認為這裡的民族可能是食人族。他們將抓到的人以桿子穿過胸腔來運送。若人是在活生生的狀態下被刺穿胸腔，短時間內是還會有氣息甚至會有脊椎反射的(意思是會動)。至於如何解釋期國民胸口都有洞，可能是因為配帶的裝飾像人身上有洞似的，也可能是紋身。這些奇形怪狀非常可能是人民經過想像而成的，當然我們不能篤定，畢竟這只是一個推測而已。但是，想出解釋的方法也是其中樂趣。 為什麼古代地圖除了描繪地理形勢之外，都還要畫上各種人、獸與神靈？ 我想這是因為上古人民對自然的想像所造成的。他們當時可能看到一座形狀奇怪的山，並且看到上頭對其不尋常的生物與人群而將其在壁畫中繪出，而在繪畫的時候因對其的恐懼而畫下神靈及自我想像的部分，也可能是巫師在敘述這些現象時為求完整性而增添的角色。

第二篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話		授課教師		陳逸根
上課日期	103/10/2		上 課 地 點		2301
紀錄者	曾泓叡	系級	藥學系二年級	學號	B313102181
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如what, when, who；how, why, what if 等問題。）		
今天上課的內容是動物崇拜，動物崇拜反映的是先民對萬物皆有靈的思想。先民透過對自然現象的觀察，並對此試著做解釋，因而產生了山海經中的各種神怪。在上課之前，老師先就山海經中的各種神怪是否是真的要我們進行討論。對於這個問題，大家的意見分為兩類，一類為有真有假，另一類則認為是真的。我們這組認為有真有假，而我個人認為是假。我認為假的原因是他們可能是因對於自然力量的畏懼而產生的想像(細部舉例至於自我提問)。這個問題討論完之後，老師又問了一個問題:「如何分辨獸人合體或獸獸合體的動物是神還是獸?」這個問題全班的意見就有些不一樣，有些組認為人類特徵比例多的是神，獸身比例多者則是獸；有人認為會被人吃的便是獸，人無法吃甚至還要膜拜的便是神;有些人更提出若人獸合體的獸型是聖獸(EX:麒麟)的話便是神。我個人認為這要視文字記載而定，如果某怪獸會為先民帶來災禍，不論是心理上畏懼或是生理上傷害都稱為獸;如果怪獸會為先民帶來心理上的安全感，則這些怪獸稱為神。討論完這些問題之後，老師再度出了一個討論性的問題:「先民是如何分辨一些怪獸是具有預測、徵兆、治癒的			山海經中的怪獸及神獸是誰想像出來的? 我覺得這個問題需要分別從怪獸及神獸兩部分來討論。我個人認為怪獸的由來是由獵人的打獵經驗而來，上古先民再打獵的時候可能碰到了一些長相特殊的生物，這些生物可能來自中國其他地區。對他們而言，這些外地來的生物便是怪物，且對這些怪物產生好奇心及畏懼。如果這群獵人輕鬆捕獲了這些獵物，他們便會開始研究這些動物的味道或者是特殊療效;如果這群獵人在捕殺這些怪物的過程中有人因此而喪生，甚至被吃掉，倖存的人因心中的恐懼及眼睜睜看著同伴被吃掉所產生的驚嚇雙重因素的影響之下，他們對怪物產生幻想。例如:他們在打老虎的時候不幸有同伴被老虎咬死，頭被老虎含在嘴裡。驚嚇過度的結果造成他們腦海中產生人面虎身的怪物，並經由村民以訛傳訛，造成了山海經中的生物。神獸部份，這些怪獸通常有徵兆、禳災避邪等等的作用。我認為這些生物是由部落中的巫師為了解釋各種現象所編造出來的生物。這些動物被巫		

能力呢?」對於這個問題全班的意見都大同小異,大家都認為是先民對自然現象的觀察並穿鑿附會而生的推論,治療的部分則是經過先民對中醫藥的初期認識的記錄,像神農嘗百草及以型補型的概念。 第二堂課,老師對於山海經中出現的怪物作介紹。在簡報當中,老師以風趣的標題及內容介紹這些怪獸,像是會走路的維骨力、會游泳的消腫藥。在怪獸之中,我最感興趣的是「鯥」,這種奇怪的生物有魚的樣子,大如牛,且能在陸地上生存,還會冬眠,更神奇的是山海經中還有記載食用它之後的療效,真的是一個有用的怪物。神獸的部分,就我個人的觀點而言這些神的長相真的有些奇怪,稱不上威武、莊嚴,反而有幾分喜感。當然,這些圖片畢竟是透過後人對於文字的理解並加上想像而繪製而成的圖片。所以,我們所著重的點應放在文字的解讀。在文字當中,我看見的是人類文明的一個劃時代的證明印記—宗教信仰。古早人民在對於自然的崇敬之心及思想變可由此看出一些端倪。最後,老師說到了一個重點。其實現代人也是對動物充滿了崇敬的,特別是老少咸宜的卡通動畫。這點其實是蠻特別的,因為一直以來我們人類都以萬物之首自居,我們甚至是食物鏈的最頂端,但顯然的,我們人類仍十分對自己的能力有許多不信任,甚至是不足,因而有這些動畫及電影的產生。人類到底是最強的生物還是普通的物種這個問題我覺得其實是值得我們反思及檢討的。	師賦予了一些神力(雖然實際上沒有)但已經足以使得部落的人民相信其法力。舉例:化蛇(獸類)在大水來之前這些爬蟲類動物很容易就隨大水的道來而從沼澤地沖出來,因而被巫醫解釋成帶來大水的不祥物。 先民對於以形補形的用藥思想其正確性? 以現代的角度來說,以型補型的用藥思想看起來似乎落伍了。然而,身為藥學系的學生,我不得不說這其中還是有其部分正確性,而且這正確性反映了我們老祖宗的聰明智慧。舉例:「虎骨這味中藥材是以老虎的前腿經由炮製過後的藥物,其功用為強健筋骨。」這其實就是以形補形的觀念應用。老虎在攻擊時是以前腿去撲倒獵物的,在古代獵人的眼中老虎全身最有力的地方便是前腿。這些並不是我的想法,而是本草學教授在課堂上所教授的。可見得像山海經中狌狌這種會走動的維骨力也是有他的根據的。從這點我可以認識到山海經並不僅僅只是神話集,更是先民的生活記錄。 人類真的是萬物之首嗎?人類如何以自身的優勢去開創未來? 這種提問方法像是種激問法。沒錯,其實我不認為人類就天生上是生物界的佼佼者,甚至我們是很脆弱的。我們不像獅子、老虎有那樣的利爪及尖牙;我們不像羚羊、麋鹿那樣有跑得很快的腳即可保護自己的角。我們人類其實沒有什麼可以保護自己的東西。因此,我們應該要尊重其他物種,不要看不起其他生物。雖然生理上似乎不如其他生物,但我們有一顆聰明的腦袋和一雙靈巧的手。我們人

	並不是最厲害的生物，但因為我們善用了演化上的優勢，以我們的雙手和智慧成為最具競爭力的物種。因此，我們應該要好好善用自己的優勢，用我們的腦和雙手去創造一片美好的未來，彩繪出一片開闊的天空。

第三篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
上課日期	103/10/09	上 課 地 點	2301

紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如what, when, who；how, why, what if 等問題。）
1. 今天上課老師要我們討論為什麼古時候的人要為這些怪獸命名?我們這組得回答是因為先民為了方便與彼此溝通而取名。這個問題結束後，接下來是問那先民取名的依據為和?我們這組的回答是以怪獸的樣貌和特性進行命名。結束了這些提問之後，便由老師進行解釋與講演。 2. 老師一開始講的部分是延續上周山海經怪獸討論:「山海經裡的怪物是真的還是假的?」老師提供了兩種學派說法，一為怪獸皆為古代人民自己的想像，是故為假；另一派則認為是真的，但是因為古時的人民錯誤觀察所導致的，老師舉出了骨胊獸以及人面鴞為例。骨胊獸極有可能是海狗而人面鴞只是貓頭鷹上的花紋似人臉。其實這個現象是蠻有趣的，上古人民對於自己看不清楚的事物盡能有如此豐富的想像，尤其是後世會出這些怪物圖的人，顯見人們對大自然有無限的想像。 3. 之後，老師把現代所拍攝到的一些畸形動物和奇怪長相的動物與我們分享。在此處我發現我們現在的怪動物其實也比山海經裡的怪獸奇特。此外，老師也與我們分享幾部怪獸電影，	1. 為什麼後世的人在畫山海經裡的怪獸時會沒有想到有些文字敘述只是在描寫外觀而不是真的由不同種動物所組成呢? 我認為是因為古時候的人民對於文字的掌握度並不好，造成後世人對於文字意思的誤解所造成。 2. 怪獸是如何產生的? 我認為古今中外的怪獸都是由一連串的誤會所造成的。像是錯誤觀察及穿鑿附會。以最近要上映的電影德古拉而言，其實德古拉公爵在歷史上原只是一個殺人無數的貴族，然而他不是被形容成暴君，而是一個吸血的惡魔。現在的怪獸電影也反映了這個思想，向是駭人怪物中的吃人巨獸便是因為工業污染所造成。人類文明的疏忽造成了人類文明的災害。當然，這或許只是科幻電影的情節，但人類科技真的沒有對大自然造成傷害，沒有造出怪物嗎?老師秀的那幾張畸形動物大部份都是核輻射的受害者，牠們也不願意成為怪物，但是人類文明的疏失卻讓他們成

像是「駭人怪物」、「哥吉拉」等等。這些電影除了反映我們面對大怪獸的無助之外，也反映了科學進步所帶來的種種可能的災難，這點事值得我們進一步反思的地方。 4. 除了討論中國的妖怪，課堂上還討論到日本的妖怪。日本的妖怪受到當時唐朝的影響，較富有人性以及背後的苦衷。到了現在，日本人仍喜歡妖怪這類題材，因為他們並不只是一群嚇人的怪物，而是一個個人性的展現。課堂中老師再度鼓勵我們去觀賞這些以妖怪作為題材的電影或動漫，並以交代作業為今天的課程結尾。	為怪物。我們人常說我們不可能擔任造物主，實際上我們無意間成為了造物主，畸形怪物的造物主。這些畸形並不限於外表，也造成心理的畸形，是故有鄭捷及狂熱份子這類人物的產生。我們要反省整個社會的結構並改變它才能創造出一個美好的未來。

第四篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話			授課教師	陳逸根
上課日期	103/10/16			上 課 地 點	2301
紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如what, when, who；how, why, what if 等問題。）
1. 什麼是圖騰?這是今天最主要再討論的問題。據維基百科的說法，圖騰就信仰方面來說，在這種制度下，部落被分為若干群體或氏族，每一個成員都認為與氏族共同尊崇的某種動、植物甚至是無生物有血緣親屬關係，此即氏族的圖騰。老師也秀了幾張圖片給我們判別何者為圖騰。我個人認為圖騰是一個能激起某些人內心的虔誠信仰的東西。以我而言，切格拉瓦的人像在追求自由的革命人士眼理變是一個指標性的圖騰。 2. 當然，對於圖騰的解釋現代有不同的說法，比方來說涂爾幹便認為圖騰崇拜是宗教的基本形式；在原始部落中存在著不同性質的圖騰，這些圖騰的功用包括作為名字和標記的部族圖騰、個人圖騰及性別圖騰，這些圖騰制度實際發揮了團結社會成員的功能；圖騰的神聖性就來自於它是社會的象徵。還有其他的學者像是佛洛依德以及佛雷澤對於圖騰的解釋。但在這些老師上課所提及的學派學者之中我最同意塗爾幹的說法，特別是「圖騰制度實際發揮了團結社會成員的功能」這段話，這個想法其實也可從許多古代傳說以及現代學運中得到應證	1. 對於現代社會，圖騰是否仍具其重要性? 我想這個答案是肯定的，圖騰當然仍有它的重要性。即使是在這個識字率普遍高的社會中，圖像所能帶給人民心中的那份立即性的激昂是文字難以取代的。 2. 國旗是否真的能凝聚國家的團結意識? 我認為這個答案必須視國家的人民結構而定。說的更深入些便是要看人民的教育與思想。如果是個極權管理的國家，他們對於教育思維的塑造是無所不用其極的，因此這些國家的人民(ex:北朝鮮人民共和國)對於國家意識是絕對尊崇的，他們甚至會看到國旗就流下感動的眼淚。相較起來，台灣人民對於國旗就不會有如此明顯的感動與崇敬。因為從小學的歷史課本就告訴我們臺灣不太算是一個國家，因為我們的國家不被國際上大部份的國家所承認。但我認為，我們雖然不被國際承認，我們也要尊敬這面國旗，這面國旗仍有先祖革命、創業維艱的精神在裡頭。我們仍要對

以是三一八學運便以太陽花做為標誌凝聚學生的精神思想。由此可證，涂爾幹的思想是最接近現代對於圖騰的理解的。 3. 除了傳統的圖騰，老師還引導我們想出另一種大宗的圖騰—國旗。國旗一般而言可凝聚一國人民的民族意識，可以使人民對於國家有認同感。相較於一般傳統的部落圖騰，國旗不只是社會的象徵，正確而言應該是一個國家主權的精神代表，是一種具有更具深層意義的圖騰。 4. 一如前幾週，老師仍給我們看一些有趣的奇異影片，這週的主題是麥田圈。這些在幾秒鐘之內出現的巨大圖騰是由誰而作的確令人耐人尋味，難到真的有外星人存在嗎?這點值得我們去探索其中的奧秘。	這份精神表達敬意，這應該是肯定的。令人高興的是，及使不被國際認同，臺灣人民在國際棒球賽時仍搖著中華民國的國旗，凝聚大家加油的氣勢，真是令人歡欣鼓舞。雖然國旗凝聚人民意識的程度有別，但其對於國家的認同感這點是值得肯定的。 3. 麥田圈的出現該怎麼看?我們該如何應對? 我認為討論麥田圈的形成不管怎麼說都會成無稽之談，但美好的點就在於它留給了我們想像的空間。如果麥田圈真的是外星人給我們的訊息，我們應該好好的去解讀並用科寄去回答他們，與他們交流科技的知識，好好的與他們做朋友。相信對彼此的星球都會有更深層的了解與認識，共創美好的未來。

第五篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話			授課教師	陳逸根
上課日期	103 年 10 月 23 日			上 課 地 點	2301
紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who；how, why, what if 等問題。）
1. 今天討論的主題是巫術，在課堂討論正式開始之前，老師讓我們再欣賞簡報檔上的連結影片，這些影片包括魔術、特異功能等等。這些魔術及達人所表演的神乎其技令我不管看幾遍都覺得嘖嘖稱奇。再來是進到討論的部分，巫術究竟是心理作用還是真有其作用存在?如果真的存在，那是什麼力量?我個人認為是都有可能，人們心中都會想要尋求慰藉，因此他們的心理可能受到巫師的催眠與控制；至於若其能量真的存在，我覺得那些是巫師對生理及化學反應的了解與應用，他們可能用迷幻藥去影響人的心智，使人為巫師所控制，進而導致該人發瘋等等...。 2. 進入課程後，老師拿出大英百科全書對於巫術的解釋。在這個百科全書之中，它把巫術描的極其的黑暗，甚至以妖術來形容。從此處可理解到為甚麼 14-16 世紀的時候要屠殺及迫害女巫了，原來在恐懼及歧視之下人會做出這種喪盡天良的事，凌虐大量異教徒婦女甚至殺害之。在此，我覺得人心裡的魔鬼比邪惡的巫術還要可怕。 3. 再來便是巫醫的部分，在老師做完整	● 從巫術我們得可得知什麼? 我覺得巫術可看出先民對於化學機轉及生理反應現象的掌握。特別是這群巫醫，他們或許是全部落最聰明的人，因為他們懂得心理學、化學甚至天文，並應用於治病及解釋各種現象上，是個有實踐精神的科學家。 ● 從 14~16 世紀的屠殺女巫事件我們可得到什麼樣的反思? 在這件歷史悲劇中我得到以下反思。在恐懼及歧視之下人會做出這種喪盡天良的事，凌虐大量異教徒人士甚至殺害之。在此，我覺得人心裡的魔鬼比邪惡的巫術還要可怕。 ● 相信，是否就是巫術成功與否的關鍵? 我想這個答案是肯定的，所謂的吸引力法則便是如此。當你越相信某種力量，這個力量越會影響你。所以，我認為巫術成功的關鍵在於被施予巫術的是否真的相信其存在。

的解說中，老師穿插了幾部關於巫醫治病的影片。沒想到巫醫能在不麻醉的情況下為一個病人開腦袋的手術，更扯的是術後不用縫合只用膠水黏起來而已，令人捏把冷汗及感到驚悚。另一部就比較有趣，是一個巫醫在治療偏頭痛的影像，影像中的病人及巫醫一直念一個咒語:「把不起妹妹就巴頭」然後巫醫一直敲打患者的頭部。對於這種治療方法，我的想法與老師略同，這樣打會產生痛覺轉移，而且這樣打整個頭都會很痛就部會有偏頭痛的問題了!在這個部分，我了解到巫醫早就會吸食迷幻藥讓自己產生幻覺，讓自己能與祖靈及神靈溝通。此外，與祖靈溝通這個部分原來還牽涉到動物崇拜，也因此我們得知為何山海經的怪獸有的是人獸合體的。 4. 今天的課程如以往一樣輕鬆有趣，又度過一堂快樂的文學課。	

第六篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
上課日期	103 年 10 月 30 日	上 課 地 點	2301

紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who；how, why, what if 等問題。）
1. 一開始，老師先針對巫這個字開始介紹。巫在古代中國裡指的是女巫，女巫在作法時跳舞的形象便衍生成「巫」這個字。在這張投影片上，老師還放了女媧、伏羲交尾圖。女蛙持規，伏羲拿尺，代表的是天圓地方。我覺得這點有些有趣。再者，古代中國與印第安原始部落一樣，巫師在群體中有著高尚的地位，是為人們所尊敬的。然而在春秋諸子百家爭鳴的時代，巫醫的地位隨著思想的興盛而滑落，甚至出現暴巫、殺巫的行為。雖然如此，巫師在民間仍有一定的影響力，這正如我們現代人喜歡占卜一樣。 2. 再來便是提到巫醫的部分，這次介紹的是山海經中的巫醫。在簡報中我發現不論中西方都很喜歡用蛇代表醫療的象徵，在此之前我並不是很了解為什麼，但經過老師解釋後我懂了。原來古代的人取蛇脫皮新生的意義來代表治癒疾病。此外，我覺得更特別的是鳥鵲在古代中國治病的意義。我們都知道扁鵲為古代醫神，據上古的浮雕圖所繪，扁鵲是一個鳥人。更令我驚訝的是，史記記載說他有透視的超能力，且以此替人治病。沒想到實事求是的司馬遷寫出了如此像傳	● 現在還會不會有類似暴巫、殺巫的行為？ 雖然我們是在文明的 21 世紀，人們雖應不會有如此暴力的行為，但我們對怪誕的的事與人物也多少會嗤之以鼻。例如前些日子非常流行的郭美香牧師，她提出的耶穌的活血、同性戀是一種網羅等等便一直被網友嘲諷與抨擊。所以，我認為人類的歷史是會一再重演的，並不會因為文明的進步而有所改變。 ● 古代人民為何會有以蛇當作治病的象徵？ 因為古代的人取蛇脫皮新生的意義來代表治癒疾病。 ● 為甚麼人們要有替罪羊心理？ 我覺得正因為人類其實是弱小的生物，因此對許多事情都非常害怕。有時候這些替罪羊只是人類天生的病態心理下的犧牲品。總覺得有一個人來頂罪就天下太平，這種心態我覺得是要被檢討與改正的。期許自己不要有這種心態，並以量子學影響他人。

說的記載,顯示古時候真的有可能有會法術的巫師。這讓我對人類的歷史又多了一份想像。 3. 再來談到的是巫術儀式,這次著眼的重點在祈雨。上古巫師以應龍或著是殺女魃以求雨。此外,老師的簡報也提供商湯以其髮及指甲求雨的事蹟,並詢問我們的看法。之後老師解釋是因為古代人民有以下的想法:『第一是「同類相生」或果必同因;第二是「物體一經互相接觸,在中斷實體接觸後還會繼續遠距離的互相作用」。前者可稱之為「相似律」,後者可稱作「接觸律」或「觸染律」。……基於「相似律」的法術叫做「順勢巫術」或「模擬巫術」。基於「接觸律」或「觸染律」的法術叫做「接觸巫術」』我想這個山海經的動物崇拜之以行補形是同樣的道理吧!至於暴巫、焚巫以求雨則與替罪羊心理有關,對於這點沒想到古代人與現代人也有同樣的思想啊! 4. 巫師最迷人的地方莫過於咒語了,咒語其實就是念力的概念。在這裡我們發現人的意念是很強大的。它不僅可改變別人,也可改變自己,更可能改變自己。總觀而言,巫師是一個謎漾而有趣的身分,怪不得哈利波特系列小說及電影能如此的暢銷。	

第七篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
上課日期	103/11/6	上 課 地 點	2301

紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如what, when, who；how, why, what if 等問題。）
今天第一組報告的是動物崇拜。他們先從各地的動物崇拜開始說起，這一個部分讓我印象深刻的點是他讓我知道原來印度對牛的崇拜還分公牛、母牛，詳細的程度超過一般人對這個部分的想像。我覺得這樣的報告內容很好，讓台下的聽眾知道新奇的東西，不僅使自己的報告更精彩，也讓台下的聽眾有所收穫。 第二個部分是動物在現代電影中的重要性。正如老師上課有提及到的，人們對大自然的生物仍然懷有敬畏的心，對他們的能力也是相當嚮往的，所以產生了這些題材的電影。報告同學以視覺系的展演方式對這個題材進行說明，顯得整個主題生動有趣。 第三個部分是針對動物在藥用的部分做說明，本身身為藥學系學生的我對這一部分算是有一些了解，報告人所引用的一些文詞解釋也的確是本草學老師上課有提及的部分。整體而言，他們對這個部份地介紹挺詳細的，也不愧也是藥學系的同學。 最後是日本妖怪與中國妖怪的異同，這個部分同學以動漫來舉例，使得聽眾更懂他想要表達的主題並且更貼近大家的生活。整體而言，我覺得他們這組報告得相當完整。希望自己在報告時也能有這樣的水準與表現。	在今天的報告中我學到了什麼？ 在今天同學的報告中我掌握到一些報告的技巧。第一，資料要完整，而且要能讓人耳目一新。第二，要經過適當的排演。由於報告人為系上同年級甚至是同班的同學，平常他們在系學會講演活動的經驗就非常多，因此他們今天能有如此穩健的表現我不意外。希望自己能以此為目標前進。第三，有些議題用影音或圖片來說明會比長篇大論來得吸引人，我們必須學會如何抉擇與選擇題材內容。以上是我對今天的講演所掌握到的技巧綱要。 是否有信心在未來自己這組報告時能有如此的水準？ 我相信是可以的。老師在上課中所講演的簡報內容便可提供我們清晰的方向去收集資料，對做報告的人而言可說是如虎添翼。此外，我若是能更夠結合上題所敘述的方法進行我的報告的話，相信我所展演的報告內容也能與他們不分軒輊，甚至令期望吾之項背。我相信自己是做得到的。

第八篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話			授課教師	陳逸根
上課日期	103 年 11 月 20 日			上 課 地 點	2301
紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who；how, why, what if 等問題。）
1. 今天老師上課介紹的是神話。首先，老師先拋出神話是什麼來問我們。我回答說是關於神的故事，老師說這是一個最安全、最不會錯的定義。隨著課程的進行與老師的課堂解釋，我理解到神話最完整的解釋：關於神及超級人類的故事。從這個定義回想小時候所看到的故事好像的確如此，舉例來說，希臘神話中的奧林帕斯眾神的故事便是關於神的神話故事；同樣希臘神話中的海克力士就比較偏向於超級人類的故事。將今天所學的定義用在小時候讀的神話故事中，發現許多好玩的地方，個人覺得十分有趣。 2. 當老師提到神話的來源時，老師拋出了引導性的思考問題：神話與巫術有沒有關係？我想這個問題是肯定的，神話的內容或許就是巫師對於眾人夢境的解釋。在一次，我們又見證到巫師的功能與功效。他們的能力自巫術、治病、解釋各種自然界中的異相外，又多了創造神話這項。巫師，真是一個謎樣又令人好奇的角色。 3. 西方學者對於神話有多套的解釋，在眾人地爭辯之中佛洛依德的學生—榮格再度獲勝。榮格提出神話是民族集體的夢這個說法，對於這個說法，	● 巫師如何創造神話的？ 我想巫師是透過解夢來創造神話的。古代中國不也有大臣為皇帝解夢的故事嗎？巫師是古代的醫學、哲學、氣象學的集大成的特異人類，他們的話又是如此的有份量，故當長老及部落眾人來請求他解夢時透過夢境地並對他賦與神的色彩，這些精采的夢變化做了神話流傳於世間。 ● 神話會不會是人類想變超級人類所想出的故事？ 我覺得這也有可能。依據榮格的理論：「神話是民族集體的夢」這個說法。人們因為覺得自己十分的弱小，故希望自己也能有這番神力去解決自然災害。朝思暮想的結果便漸漸化作潛意識，潛意識以夢的方式呈現，這些夢在經由巫師解釋，便成了今天的神話。以明智未開的上古社會而言這也不無可能。 ● 古老文明或神話的創造是否與外星人或未來人有關？ 對於這個問題我不敢妄下斷言。其一是因為我們沒有足夠關於外星人造訪地球的根據；其二是

雖然我認為他不能解釋某些題材(如人類起源)的神話，但大部分還是能夠解釋其中的原因。像是希臘神話中的大力士，或許希臘人在某一時期時常受到巨大的猛獸或天災人禍所侵擾，故人們夢想有個大力士可以幫助希臘人打敗巨獸、消弭災禍。有些事情多了一種解釋方法便不覺得他是天方夜譚，反而讓我們能以不同的角度來看這些神話故事，品味出其中的趣味性。 4. 老師在課程後也推薦了一部電影—普羅米修斯。這部電影剛推出時我以為他是普通的神話故事，今天看過以後才知道它是一部科幻電影，講述的是外星人與造物主的異形電影。這裡其實要解釋的是人類的啟源，人類的古早文明會不會是由外星人所創造出來的呢?這點相信會是許多科學家所好奇的部分。近幾年來，科學家漸漸相信創造生物體的基質與元素最初的確是來自於外太空，但那些令人百思不解卻有令人著迷的文明(EX:金字塔及馬雅壁畫)到底是怎麼創造出來的呢?宇宙上真的有外星人嗎?外星人真的來過地球嗎?這個問題的提問者不再只侷限於六歲小孩，而是各個年齡層的人，甚至是知識豐富的成年人。 5. 說到外星人，這個主題似乎在巫術也有提到。這點再度證明巫術與神話有著密不可分的連結，看來作報告時也要注意神話之中的巫術成份。	因為承認外星人的存在便有褻瀆古老先民創造文化的辛苦之可能性。這部分雖然令人著迷，但我們仍應該尊敬先人的努力，故我不能說神話是由外星人甚至是未來人(可能坐時光機來到過去的人)所創立的。對於這個命題，我不能完全的苟同。

第九篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話		授課教師		陳逸根
上課日期	103 年 11 月 27 日		上 課 地 點		2301
紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如what, when, who；how, why, what if 等問題。）
今天介紹的是巫術。一開始，報告的第二組同學以各民族的巫術做介紹，在這個部份教令我印象深刻的是台灣原住民的祭典。就我以前的觀念而言，慶典不就是在慶祝或者是紀念歷史事件的嗎?跟巫術應該一點關聯都沒有。在經過今天同學的報告之後才理解到原來祭典上民眾唸唸有詞的是在念咒語，祈福或者是其他功用，對於這點覺得很新奇。 其他的部分老實說我沒有很深刻的印象，較深刻的大概就是養小鬼與古曼童的差別。原來小時後以為養小鬼是不道德的是，今天聽同學講解之後才知道其本意是好的，只不過有不肖份子拿他的法力來為惡。正如同之前大統棉籽油混充沙拉油一樣，棉籽油若經過簡單的化學處理便可消除棉酚而可以成為適合人食用的油，但大統的不老實及不處理引發了食安危機。 此外，蠱術亦是令人印象深刻的一部分，雖然介紹的項目很多來不及記下來，但可以想見蠱術是一個多可怕、多邪惡的巫術，實在不要被下降頭才好。 雖然報告時間沒抓好，有些過於冗長，不過還是讓我學到一些我不知道的東西。	為什麼黑暗的力量總是特別強大? 我覺得這個答案是因為黑暗的意念比較強大。太極拳有一句話:「意念越大，拳的力量越大。」因為黑暗的力量往往專注於詛咒他人，至人於死。通常會施這種巫術給人的巫師肯定是極度憤世嫉俗，他們的眼裡只有恨。恨，化作一把利刃，割裂巫師的心，殺傷所有被詛咒的人。它既可傷害他人，亦可泯滅自己的人性，這力量之強大可想而知。我相信這是多慮的善念難以與他匹敵的。

第十篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話			授課教師	陳逸根
上課日期	103/12/04			上 課 地 點	2301
紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如what, when, who；how, why, what if 等問題。）
首先是第二組延續上一周的巫術報告，介紹的是歐洲、美洲的巫術，也讓我們看一下墨西哥的巫術用品販賣市場。最後的結論是巫術這種東西是信者恆信，不信者恆信。 第二節開始則延續上上周未教完的部分-神話。由於這周剛做完日本起源神話的簡報所以對這個部份也找到了一些相關性。像是帝俊之妻生十日就與日本的伊邪那美生下日、月，由此可見，中國的神話與日本的神話的關聯性是極為密切的。在這個部份最令我印象深刻的是蚩尤，在老師的簡報中提到蚩尤極為可能是機械怪獸，據古籍所述之其樣貌的確就像是無敵鐵金剛，令人覺得好笑。但這也引發了我們對於遠古神話的想像，會不會這些神話人物其實是外星人或乘著時光機回到以前的未來人?這點是值得我們去想像的。	● 為什麼這世界上還是有篤信巫術的人? 我想是因為信仰的緣故。正如同宗教對眾人的影響一樣，它能提供心靈的寄託甚至是宣洩的用途，能讓信仰者身心舒坦。舉例而言，有人就會藉由去作法讓自己的運勢變好些；或者是作法讓自己所痛恨的人噩運連連，這些都是讓自己心裡快活的事。 ● 外星人真的來過地球嗎? 我覺得是可能的，他們可能在遠古時代來探勘過地球，見有人居住便罷手，但被地球人發現的外星人不對殺人滅口，反而幫助馬雅仁等原住民發展高科技文明。沒有流傳下來的原因可能是因為受限於當時原住民體質的緣故，他們沒能學起來。如果他們當時有學起來的話或許今天的地球會更不一樣。

第十一篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話			授課教師	陳逸根
上課日期	2014/12/11			上 課 地 點	2301
紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如what, when, who；how, why, what if 等問題。）
今天是我們第三組的神話報告，神話這個主題可以講的東西實在很多，有些神話甚至光是神及世界的創生就占掉了大半個的篇幅。也正因為內容繁多，一直報告到三點十分都還沒有報告完。組長先打頭陣介紹希臘神話，希臘神話是繼中國神話之外最被我們所聽聞及了解的。希臘神話的由來是起因於巴爾幹半島的泛靈信仰，依時期來分可分作三個部份：眾神時代、眾神與人類自由混合時代、英雄時代。從神話的角度來欣賞及評論古希臘人便可發現他們對於天象的觀察算是蠻深入的，並且知道太空的存在。雖然他們並不知道這些完全是自然現象而非神所創生，但仍可顯現他們智慧的一面。 相較於希臘神話，埃及神話則展現出埃及人科學的一面。他們認為以防腐術是由阿比努斯所傳授的，顯示他們對於這項木乃伊製造技術的看重。不同於希臘神話的地方還有天的形成，古埃及人認為天是由蓋布的妻子—努特弓起身軀所形成的，覺得十分有趣，但也見識到埃及人的特別世界觀。 印度神話與埃及神話十分相似，都是神話結合宗教的形態。但相較於希臘、埃及的神，印度的神多是有三頭六臂（甚至更多），而且其功能極為強大，可說是萬能的。	● 世界創生的神話顯示先民對與哪些科學的認識及好奇？ 天文學、演化論、地質學、天象學。 ● 泛靈思想的深度意涵可能有什麼？ 我認為先民對於泛靈這個觀念不僅僅止於萬物皆有靈，它應該還包含了對於萬物的尊重，因為萬物皆是由神的一部分或由神所創造的。或許正因如此原住民才產生出泛靈思想，出現萬物皆吾等之兄弟的想法，盡而有與自然和諧共榮的觀念。 ● 統治者為何要創造神話？ 在印度神話中，種性制度的產生是因為人是由梵天所分化而成的，其中因為婆羅門是由梵天的頭所化育的，因而成為最高尚的族群。同樣地，在日本神話中他們認為第一代天皇是神的孫子。我認為這是侵入者為自己的罪過找藉口，抑或是為了統治異族而想出來的方法。神話的確就某種程度而言為我們帶來娛樂及警世作用，但它背後其實可能藏有一個黑暗的過去。我想這個部

我個人覺得印度神話在萬物的創生這方面與中國非常相似,在兩者的神話裡萬物是由神的軀幹所化身而成的。這是我個人覺得還挺有趣的地方。此外,印度人十分的迷信,看到有著多手多腳的畸胎既然是為神明或鬼怪,如果這是發生在知識較開化的國家,想必人民不會有如此的反應,只會想趕快切除長不好的地方而已。雖然荒謬,但也見識到印度人迷信的地方。 北歐神話我們接觸的較少,同學也介紹許多,但可惜的是對於世界的創生神話沒有交代得很清楚,反而著重於其他神話故事,使報告失了焦也多少影響後面的報告進度,這是我覺得需要改進的地方。 今天的課程讓我對神話有更深入的了解,也讓我知道該如何修改我的報告,讓下周的報告既簡短又清楚。	分也是值得我們去討論地。

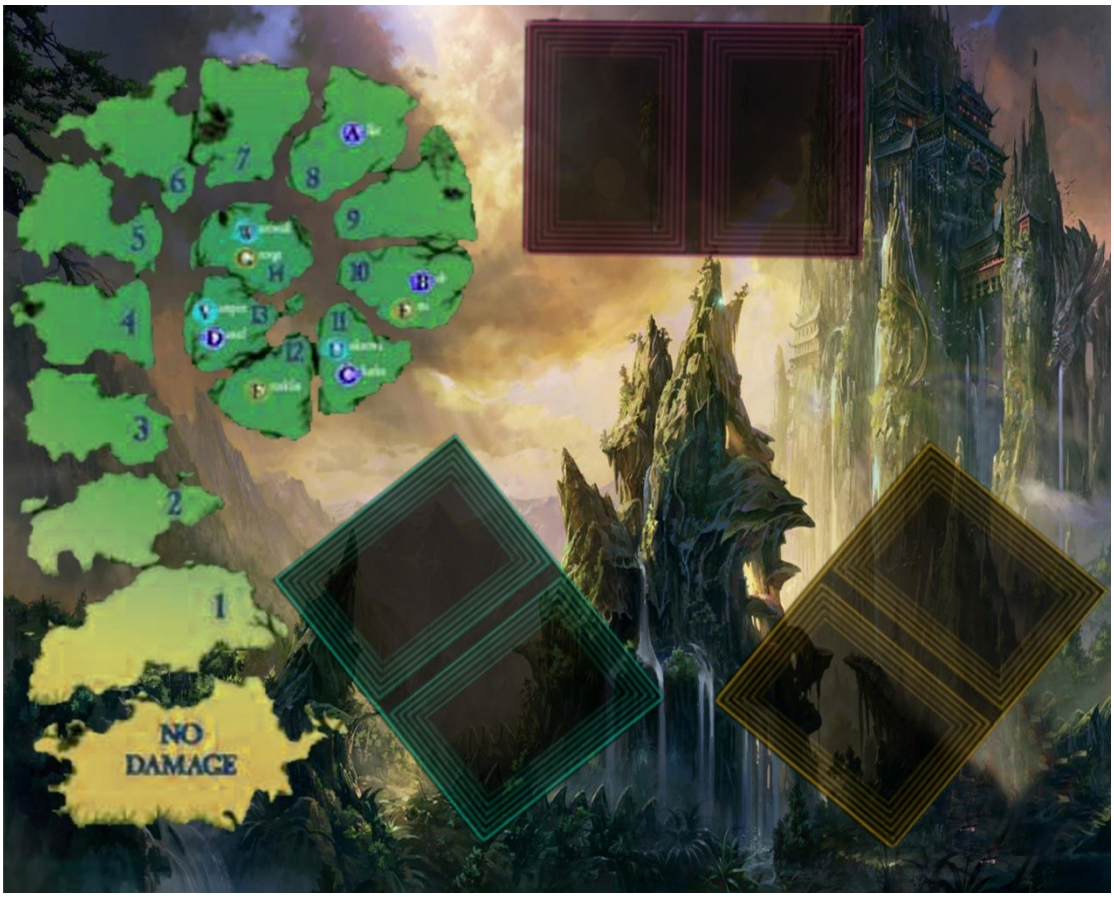
第十二篇反思日誌

課程名稱	山海經與神話			授課教師	陳逸根
上課日期	2014/12/18			上 課 地 點	2301
紀錄者	曾泓叡	系級	藥學二	學號	B313102181

自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）	自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如what, when, who；how, why, what if 等問題。）
首先是延續神話的報告，美洲神話中的玉米神及活人獻祭應該是我最印象深刻的部分。玉米，這個在美洲原住民題材的電影中都會出現的東西，在他們的眼裡竟不只是食物的來源，還有其神一般的地位。至於活人獻祭，雖然很血腥，但在美洲原住民眼裡竟是一種有尊嚴的死法。在同學的示範影片—阿波卡獵逃中的俘虜表現明明就很害怕，與一般傳統所述有別。可見得人面對苟延殘存與尊榮死去的選擇時應該都會選擇活下來。 再來是我對日本神話介紹的部分。其實日本神話可以講很多，但無奈檔案臨時載不下來，無法呈現完整檔給同學，覺得抱歉。不過在此我想要稍微整理一下日本神明間的關係，由大到小分別為**別天津神、神世七代，其中神世七代中的伊邪那奇、伊邪那美創造了日本、萬物，伊邪那奇造出三貴子，之後三貴子中的天照大御神的後代即為日本第一個天皇-神武天皇。**日本神話很有趣，因為他是以編寫史書的態度於寫成的，所以它的內容連貫性十足，這是與其他國家的神話不同的地方。 遠國異民是本次課程中的最後一個章節，其實課前對於遠國異民的部分我一直抱持著懷疑的態度，總覺得這些應該是古人捏造出來的。經過今天的課程以後，我	為甚麼美洲原住民會認為因作為祭品而死去是件光榮的事? 我想這是因為對於自己能夠為部落帶來幸福的緣故。美洲原住民需要求神不外乎消災解厄、乞求豐收等等。對他們而言，他們個人的犧牲卻能換來全部落的幸福，何樂而不為?而且全部落都引頸企盼自己能帶來好運，就這個層面而言的確是一件光榮的事。 日本神話為什麼要以編寫史書的規格來撰寫? 這是為了顯示自己統治的正當性。其實日本大和王朝的誕生也是神武天皇東征西討才創立的。要統治各個不同的族群，當然需要神格化自己以顯示自己的尊貴。正如許多古代殖民王朝(像是印度)一樣，把自己的身分捧到最高，視萬般為下品。從這點而言，古代人雖身處不同地區，卻有著相同的思想，這也挺有趣的。 如果我是那些被視為怪胎的遠國異民，我該如何調適自己的心理的? 接納自己的不同，正視自己的特別。不論外人如何嫌棄，自己要認為自己是最獨特的

了解到遠國異民存在的真實性及來源。來源可分為二，一者為畸胎，二者為對異國人民的敬畏或歧視。畸胎的部分其實到現在都還看得到，他們因為先天的胚胎發育不全而成為怪胎，進而被人們所記錄下來，成為名人；至於對異國人民的敬畏或歧視也可以想像，在面對不熟悉的事物之前總會大驚小怪，甚至穿插許多想像，因而交織出許多有趣的軼聞趣事。但從另外一個角度來想，這些遠國異民會不會是統治者為了鞏固自己的統治正當性而神格化或妖魔化自己或被殖民者呢?我想這是非常可能的。	

六、附錄



山海經桌上遊戲(暗影獵人)圖版