

臺北醫學大學1031學期通識課程學習檔案

山海經與神話



授課教師	陳逸根		
系級	醫技一	學號	
姓名	呂杰憲	電話	

中華民國103年

目次

山海經與神話學習檔案(請注意檔案內文排版,以維持閱讀上的方便)

一、課程表(請根據實際授課進度自行編排)/02

二、學習檔案自評表/

三、學習檔案家人評論表/

四、學習檔案同學互評表/

五、所有反思日誌/

六、附件/

課程表

09/18	課程介紹
09/25	山海經介紹
10/02	動物崇拜(一)
10/09	動物崇拜(二)
10/16	圖騰崇拜
10/23	巫術信仰(一)
10/30	巫術信仰(二)
11/06	第一組報告-動物崇拜
11/13	電影欣賞
11/20	神話(一)
11/27	第二組報告-巫術
12/04	神話(二)
12/11	第三組報告-神話
12/18	遠國異民
12/25	第四組報告-遠國異民
01/01	元旦放假
01/08	期末成果發表

反思日誌自評表

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
填表人	呂杰憲	填表日期	2015/1/5
一、回顧本學期你所撰寫的反思日誌，選擇一個你印象較深刻的主題，說明該主題讓你認知上或想法上產生轉變的過程。			
動物崇拜，在上課之前，我對於山海經完全不知，而在上過動物崇拜的章節後，真的覺得相當奇特，在山海經之中有這麼多奇特未聽過的怪獸，而且有些怪獸甚至還有他獨特的療效或功用，這讓我相當驚奇，且怪獸種類多變，真的是一堂我未曾有過的體驗與發現。			
二、請簡要說明本課程各主題之間的關連（部份或全部皆可）。			
主要的連結是由物，轉到非物的能量，再來是到神話，最後再回到物，關聯是從實講到虛再轉回實。			
三、你覺得撰寫反思日誌與課堂上抄錄筆記有何不同之處？			
我覺得反思日誌比起筆記自由度比較高，雖說可能對於課堂上的內容會沒有紀錄的如此詳細，但反思日誌最大的功效還是他帶給我們的思考能力，每周都在訓練思考能力，並且在課堂之後重新思考一次，這種對思考能力的效果我發現也是相當卓越的。			
四、本課程給你最大的啟發或收穫是什麼？			
我覺得是讓我對於未知的事物更加感興趣，因為在山海經的課程中有許多東西是我從未接觸或未曾聽聞的，但經過觀看許多的資料後，卻發現山海經之中我們沒有聽過的東西似乎並非完全的無稽之談，這讓我對於那些現在未知的事務的過去現在與未來感到相當有趣，可說是又重新點燃了我的好奇心。			
五、你打算如何將這門課程的學習經驗，延伸應用到其他課程或實際生活上？			
我在上其他課之後，比較會運用反思的技巧增強記憶，上課完之後我會再重新回想一下上課內容並思考今天的一些問題，這樣對於學習上相當的有幫助。			

反思日誌家人評論表

課程名稱	山海經與神話	指導老師	陳逸根
學生姓名	呂杰憲	評論人	陳樺盈
與學生關係	母親	填表日期	1/4

看過這份學習檔案的內容之後，請簡要評論作者在這門課的表現？

杰憲上課的內容很有趣，感覺他也學到頗多東西，在反思中有很多自己思考的內容，杰憲對於這門課相當有興趣，也因此不只是上課而已，他也有在思考上課的內容，可以感覺得出來杰憲有認真的參與這個課程。

你覺得作者在修習這門課程之後，有哪些轉變與進步？

杰憲原本都有點木訥，但經過一學期後他變得比較會想、比較會規劃，反應也比較快，這堂課感覺對他的思考能力有比較大的影響，有時候也可以對一些事提出自己的見解，進步滿多的。

反思日誌學習夥伴評論表

課程名稱	山海經與神話	填表日期	104.01.06
作者姓名	呂杰憲	評論人	吳亦旻

看過這份學習檔案的內容之後，請簡要評論作者在這門課的表現？

從作者書寫的反思中可以看出他對於思考的注重，在課堂內容之外有著許多自己思考的內容，從中可以看出他對於課程內容的理解並非單純的停留在吸收老師所教授的知識，而是統整，消化了老師所教授的內容之後，對相關的內容提出了自己的想法和見解。而這也可以反映出他在課堂上有認真的聽講以及積極，用心的參加課堂討論。

你覺得作者在修習這門課程之後，有哪些轉變與進步？

呂杰憲在學期初的小組討論中就能踴躍的參加討論，經過一個學期的學習之後，他從最初的在討論中支持或反對他人的觀點，到後來可以提出自己獨到的見解，以及可以用自己獨特的觀點去影響他人的想法，可謂有著長足的進步。

反思日誌—自由書寫

課程名稱：山海經與神話		上課時間：103年9月18日
姓名：呂杰憲	學號：B614103048	書寫日期：103年9月22日
說明：回想本週的上課過程，嘗試以自由書寫的方式，不要想太多，不要太在意文筆、修詞，把你回想起來的本次上課經驗寫下來。		
<p>自高中時期，對於山海經與神話時有耳聞，當時最想知道並深入了解的有兩本書，其中一個便是山海經，因為聽國文老師說過，其中有許多珍奇異獸，而我對於平常見不到的、常人想不到的、甚至只是天馬行空的東西都相當有興趣，尤其對於神怪這方面，也因為生物、理科學久了，理工頭腦的思維幾乎占了所有我看待的事物，因而讓我想搞怪的心更加想被釋放，山海經與神話似乎是一部能讓我感到很有興趣的一本書，雖然在課堂上提到，這些不一定是真實存在的，但，看到那些奇形怪狀的生物，也讓我想一探究竟，為何當時的人們會想出這些生物？他們又是為何畫出這些東西的呢？為何面對可能相同的是我想到的另一事物，但古人卻是想到這些？觀察與揣摩我也覺得是相當好玩的事情！簡單來說，對於未知的領域我都抱持著極大的興趣，尤其是常人不想或無法想到的地方，除了生死議題、生物意識、記憶如何創造、宇宙起源這類之外，奇特生物也是我想了結的部分，因而選擇了最沒機會接觸的山海經與神話，想一探究竟。上了第一堂課，我便覺得這堂會是一門值得的課，從第一個有圖片的ppt，我就一直思考，為何他們會畫出這種生物？為何在那麼多本書都有敘述到一個國家：貫匈國？這真的相當有趣；再來是看到另一個，翻轉教室的上課模式，雖然沒嘗試過，但我也覺得滿有趣的(因為沒試過)，先讓學生上台報告再讓老師補充，我覺得這會讓我們由從前的被動變成是我們主動學習，我自認為這樣學習會更有效果，尤其是這門注重想像力的課程，雖未上過翻轉教室的這種課程，但在高二的時候，生物課有讓我們分組，並挑選議題，然後期中時，上台報告給老師與全班同學聽，雖然不敢說真的學到非常多，但印象卻都會很深刻，因為ppt的作法與要點我有先做過功課，知道要如何做才會有一份較好的ppt作品，因此從資料的擷取到精華的抽出、再到準備報告的講稿，都要先經過大腦的分析然後記憶，效果真的滿好的。另外一個在課堂上聽到且令我雀躍的就是期末的作業，遊戲卡片!!聽起來真的超好玩的，希望我能多學到一些神魔鬼怪，讓怪獸卡更加豐富，希望到時做出來的遊戲王卡可以每一張都拿出來講述為何它的攻防力跟特殊效果是如此!希望到期末的時候，大家都能玩的超開心，而不是把它當成一份作業~</p>		

我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話		授課教師	陳逸根	
上課日期	9/25		上課地點	2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）		
<p>要開始介紹一本書，無非是先從目錄頁開始講起方能縱觀全書，山海經主分山經與海經，山經有南西北東中山經五卷之分，海經則是海外南西北東經、海內南西北東經、大荒東南西北經與海內經共十三卷；而山海經內容更是多樣，課堂上主要整理出了幾項；山川地理與礦產、本草學與生物學、神話與巫術、天地神靈、奇風異俗。山川地理與礦產主要描述一些山的地理狀況與其所含的礦物；本草學與生物學則提到了許多我未聽說過的東西，像是某種草：祝融、生物：狴狴、木：迷穀，無一不是不吸引我的東西，身為學生物的學生，對於沒見過兩未聽聞知識最是有興趣，希望之後能學到更多，更甚者能找到有關此物的證據；在山海經中除了各式奇怪的動植物外，最吸引我的便是神話與巫術了！在課堂上老師有提到荒夫草，有一名神死了，化為草，服之媚於人，究竟是神為何而死？死後又為何成為草？服之媚於人又是何意？感覺甚是玄妙！之後劉秀更是為山海經奠定了另類的經典地位，主要是紀錄了各種奇怪事物於一體的百科大全，而不再只是怪力亂神了，其內容相當多樣，相信要一次講述是不可能的，但希望能持續地了解這一本充滿神秘色彩的書籍。</p>			<p>首先在開頭就有一件耐人尋味的事了，為何海經中的大荒東南西北經與前面幾卷的南西北東排列不同？我認為：以時間：就單純分卷的過程來看，大荒東西南北經是最後的幾卷，因而能判斷，這與前幾卷不同的排列方式是因為不同時間乃至不同朝代的人所書寫的，即是，山海經中的海經自一開始時並沒有這麼多卷，而是後人再補進去的，而因為習慣上的不同造成了這種差異；而另一個想法：以重要度：這僅是較大膽的猜測，我認為對於當時寫山海經的背景，是對於山與海這一部份較著重的部分是先南到西至北走東最後回到中，而大荒經系列，可能是因為有其他部族，或是其他人為因素，而覺得重要程度由重至輕是東南西北，但這說法有點過於遷強；因此我還是認為時間差異這點比較能解釋。再來令我感到有興趣的是迷穀這一”木”，首先它先說其狀如穀，其花四照，這如穀便與木這一形象有差異，花的描述倒是比較合理，但或許能判斷，他說的”木”其實是某種木本一年生植物而不是多年生，再來是它說佩之不迷，何謂不迷？是不迷路抑或是不昏迷？救我</p>		

的觀點來看，不迷應該是只能讓頭腦清晰之意，因為不迷路這一說法太過奇怪，一般吃下某種植物而突然能認路是相當不科學的；而其實不昏迷也是一個不錯的解釋，因此我判斷，這應該是某種提神藥物，能醒腦或刺激腦部的藥草，但若是如此又有一問題，”佩之”是配戴之意？就文言文而言，是將此植物佩帶在身邊便能有此效果，那應該更進一步推斷，這是一個能散發某種能令人提神醒腦氣體的植物，可能較像薰衣草一般的植物！再來另一個玄妙的植物也相當值得探討-望夫草，雖然這是被歸類在神話與巫術之中的，當中的描述相當有趣：服之媚於人，這種的說法我認為能有許多種，首先是將它吃掉便能魅惑他人，其二：將它配戴在身上，最後：將它下在別人的碗中讓他人吃下，前兩種都滿有可能的，但我個人認為，這應該像是一種迷幻藥，讓別人吃下，便能將那個人給魅惑，雖然無根據，但，依照邏輯判斷，讓他人服用而能媚於他人是較能合理解釋的說法！！

我的反思日誌

課程名稱	動物崇拜		授課教師	陳逸根	
上課日期	10/2		上課地點	2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）		
<p>這次上課進到了動物崇拜的課程，我們日常便可以知道，動物對於人們是相當重要的，而對於動物的崇拜也直接反映在電影及科技上了，這次便是探討關於動物的一些議題；這次上課較活潑，讓我們與組員一起討論各項議題，第一個是：你覺得五藏山經中這些靈怪動物是想像的還是真實的？第二個是：同樣是人獸合體或獸獸合體的造型，你覺得該如何分辨〈五藏山經〉中這些神靈與靈怪動物？而第三個是：古人如何得知各種靈怪動物的治病療效、禳災辟邪功用以及預兆的性質？通過討論，我們各組各自都有不同的答案，但有些議題，像是第三個，幾乎 4 組的答案都相當接近，代表可能很接近真實情況，或是所有人全都誤會！在結束討論後，老師向我們介紹了幾種具有不同功效的動物，路上跑的、水中游的、天上飛的都有！感覺古人似乎真的是一些較為弱小的動物都抓來吃，試其療效；還有介紹一些神靈，然後大家發現，其實如何分辨靈怪動物與神靈相當簡單，因為是神的話山海經就會直接說他是神了！繼而又談到了為何有些靈怪動物是由各種動物組合而成？原因可能是，他們覺得怪獸很可怕，那更可怕的怪獸呢？把好多可怕的怪獸拼一拼，更強的怪獸出現啦！感覺古人的想法相當</p>			<p>我覺得這次上課最有趣的地方就是團體討論的時候了，大家各自提出不同的觀點，整合、討論，最後成為一個大家較能接受的假說，雖然有時討論出來的結論並不是大家都能接受的，老師也能接受我們這組各自兩派的說法，我真的相當喜歡這種思想不被拘束的教學模式，第一個議題：靈怪動物的真實性，我們認為應該都是真實觀察到的，但可能會有誤差以及以訛傳訛，或是道聽塗說的可能而造成了各種較不科學的怪獸，我們較不喜歡一部份真實一部份想像的這種說法，因為會有一種相當敷衍的感覺，以我們的論點舉例，一個像羊的動物：獬豸，書中說到，他有九尾四耳、其目在背，照理說這種生物應該不存在，但我認為，說不定是觀測者的觀察誤會，九尾，有可能只是因為牠尾部的毛較多且蓬鬆，而造成岔開的狀況，再來是四耳，也以可能是因為角度的問題，摺耳，變成了四耳的錯覺，最後是其目在背，這應該是這種動物的背毛紋路長得相當像兩個眼睛，因此可以判斷，這隻看似怪獸的動物，其實有可能只是某一品種的羊或鹿，這種誤會及奇形怪狀的生物</p>		

的單純啊。接下來講道的就是現代人們對於動物的崇拜，從電影及卡通中可以相當明顯的看到，人們對於動物、昆蟲所擁有的”特殊能力”相當嚮往，因此像蜘蛛人、霹靂貓等英雄的出現，雖然忍者龜、功夫熊貓本來他們就是動物，但還是看的出來人們對於動物的崇拜。而提到對於靈怪動物的特殊功用，大致可先分為兩類，一類大多是治病與禳災避邪，另一類則是作為災難的預警系統，而第一類的動物，人們若想用來治病，就把它吃了，若要避邪，就將其佩掛在身上，而對於大型兇猛的動物，也就只能用猜測的啦!因為抓不到，也不敢抓!我想他們的想法應該真的是吃啥補啥的吧!

也就出現了；而另一個說法則是，其實所有動物都曾存在，都是活生生且被記錄下來的生物，但由於各自具有療效，而被人們濫捕濫殺或是製成中藥而這樣滅絕了，其實以現在動物絕種的速度來看，這種說法也並非完全不能被理解，說不定在若干年後，子孫便會問起長輩怎麼可能會有白色的海豚呢?這是不是怪物啊?雖然有些生物我還是很難以相信...但世界之大，誰又能斷言這些真的不存在呢?從這個說法真的可以看到人們正走著一個重蹈覆轍的路，雖然這只是猜測，但依人類現在的做法，其實並不是完全不可能，這讓我想到了一句名言:人們從歷史中學到的教訓就是，人們不會從歷史中學到教訓。說不定山海經其實是一本警世預言的書籍呢!

我的反思日誌

課程名稱	動物崇拜		授課教師	陳逸根	
上課日期	10/9		上課地點	2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）		
<p>這次上課的主題仍然是動物崇拜，接續上周的主題，由於這次老師補充的內容較多，因而討論的議題較少，討論題目是：山海經收錄了數量龐大的怪獸，除了標示其特殊功能之外，也各別加以命名，請問：古人為何要幫每隻怪獸取名？第二個是：古人又是如何替這些怪獸命名的？這次的答案似乎大家比較有共識，幾乎各組所說的都相差無幾，但是，是否大家所說的答案一樣，它就會是正確解答？我不這麼認為，因為我們一直以現代人及科學的觀點來看待各種事物，說不定其實古人根本想法沒那麼複雜呢！這次上課談到了山海經中靈怪動物的真實與否，並都提出了一些事證各自證明其論點，而我還是比較偏向”錯誤觀察說”，尤其老師上課所提的例子，真的讓我更加相信這一說法，所幸，我們第二組似乎在上一周的討論中所提的想法便是錯誤觀察說，組員們真的都滿優秀的！而我覺得這次上課，最為吸引我的地方是各式各樣奇形怪狀的現代生物啦~雖說都是基因突變或是本來就存在但未被發現的生物，若是古人看到的話，仔細想想，似乎真的就會變成各種神怪動物了，像是娃娃魚與人魚，便是課堂上提到的一個很好的例子。另外這次上課也介紹了相當多有關動物崇拜的電影，雖</p>			<p>在第一個議題：山海經收錄了數量龐大的怪獸，除了標示其特殊功能之外，也各別加以命名，請問：古人為何要幫每隻怪獸取名？在我認為，這便是為何我們要叫貓為貓、為 cat... 這便是一種方便溝通的標籤，抑或是每個人的名子，不同的事物，不同的長相、功能變賦予它不同的名子，並且收錄成冊，有如一本圖鑑，這樣後人只要對照著這本書便能知道各種不同的生物了，所以取名子在我來看，只是為了方便溝通與紀錄，這時馬上就能接續下一個議題：那古人又是如何為怪獸命名的？我們這組的想法是：隨便命名，甚至是為了紀念兒子或自己而以名子來命名的，我認為這種說法也滿合理的，但我覺得應該還更嚴謹一點才對，例如人魚，便能由名子推斷，像是人的魚；而有些的難以單從名子想像他們的樣子的怪獸例如：上課所說的骨朥獸、肥遺、寓鳥，似乎也有些線索能稍微知其一二，骨朥獸：可由獸來大略猜他的樣子，有點像狗；肥遺：在古書中，遺是指蛇，便能想像是一像蛇之物；寓鳥：便能知他是一隻鳥！因此我想，大部分的名子應該都是由觀察者觀察</p>		

然大多還未看過，但...”給小桃的信”有點吸引我，也許下周看完後能向老師分享一下感言；另外這次上課我也被一張 ppt 給驚嚇到了，那便是”西王母”，一般人們心中的形象以及小說中看到的，的確都是將西王母想像為一種雍容華貴的形象，但山海經中所描述的形象似乎是一隻雄壯的大怪獸，這讓我感到相當的驚奇。另外還有講到日本的妖怪，而想要一窺日本妖怪似乎只要去看百鬼夜行圖就能看到很多了，而日本想要出名的畫家也要先畫過百鬼夜行圖方能受到認可，似乎畫的越好，便越能被尊重；為甚麼不同國家、不同文化都有出現各式各樣長相奇特的妖怪甚至神靈？我覺得這也是一個可以探討的議題！

其形象後，給予有些許線索的名子，而有一部份難以分辨的，有可能那是古用法，或是真的就只是很單純的以發現者的名子命名的；我想這應該很像現代的命名法，若發現新物種，會先定其學名再定俗名，學名便是由動物的特徵加以分類而成的，而俗名便能以發現者的名子來定，說不定仔細看過能不小心發現其實在古代也有某種分類法呢！

我的反思日誌

課程名稱		圖騰崇拜		授課教師		陳逸根	
上課日期		10/16		上課地點		2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048		
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）				自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）			
<p>這次上課主題變為圖騰崇拜，這是一個全新的單元，而我從前也未曾接觸過，所以這次的問題我們討論得比較久一點，一開始的問題是：圖騰的定義，我們這組在討論後提出了一些準則，儘管跟其他組不盡相同，但，我相信有紮一才能檢討並進步，但在開始正式上課後，我們才發現原來最一開始圖騰的定義是與現在如此不同，竟是指人與動物間的血緣關係，這令我百思不得其解，但對於弗雷澤的解釋我就較能接受，圖騰是指血緣親屬關係，進而能訂出同家族為某圖騰，而血緣相近的，意即同圖騰的兩人物能結婚生子，看來在之前人們便知道許多可怕的疾病或殘缺極有可能是藉由近親通婚而造成的；而涂爾幹的解釋也相當令人相信，正如我們這組討論出的對於圖騰的定義，有著某種目的或象徵，也就是能團結族人、作為神聖的象徵；而對於佛洛伊德的解釋就有點不明所以了，但我會再思考看看他的想法，而在課堂上我們又看到了各種不同的圖騰，有有關姓氏的、國旗、印地安圖騰...等，但這次課程最吸引我的莫過於麥田圈啦！從小我便相當喜歡有關於外星的事物，而這次討論麥田圈時，在其中一段影片中有提到疑似是外星人留給地球人的信息，在若干年前我看到這時便相信</p>				<p>對於這次的議題：圖騰的定義，我對於圖騰可說是第一次要深入研究，因此一開始時我的態度是，我們不應該太過狹隘，很可能某些東西對於特定族群就是圖騰，就像是對與錯這種很哲學的議題一樣，高中時國文老師問大家：世界上是否有絕對的對？一般人都認為有，但，我站起來回答：我認為沒有，因為對與錯是由誰定義？這些名詞是由人類定義的，甚麼叫對？又是甚麼稱作錯呢？沒有絕對的定義又何來絕對的事物，某件事或許是錯，但又有誰能肯定他真的錯，也許某些角度其實他又是對，因此我認為世界上並無絕對的對與錯，只有：事實，一切僅是：事件，因此對於圖騰的定義我一開始也抱同樣想法，但仔細思索後，似乎那其實是不同事物，於是我對於圖騰做出了一些歸納，應該是具有某些目的，或是對於特定族群具有象徵並凝聚人心的意義，而圖騰通常不是綿延的圖畫，而是能切割成單一的圖案，像山水畫便不是，但人像畫，我認為是較具爭議的，但我最後還是認為那不算圖騰，因為那是由真人照片經後製處理的，但圖騰一般多是直接由人為創造</p>			

著，那些確實是外星生物回應我們的訊息，而且還留下了一段話，還是用英文寫的!對於這些種種真是相當令人振奮，希望下次能講到更多有關麥田圈的事。

的，因此我不贊同某些人像畫其實是圖騰的說法。

對於佛洛伊德對於圖騰的解釋，我想應該是多著重在血緣關係以及表達某種目的這兩個表徵，第一個:代表死去的父親，這叫不需解釋，那便是有關血緣的；但另一個:代表著受到壓抑的人類本己的可怕慾望和衝動，使人產生畏懼，這應該就是指，圖騰常表達著某種目的，但，有時這些事物可能是為了滿足人的慾望及衝動，而有能夠讓人因此引以為戒或是提醒自己，我想，較像是 18 禁的那個圖案。

我的反思日誌

課程名稱		巫術信仰		授課教師		陳逸根	
上課日期		10/23		上課地點		2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048		
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）				自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）			
<p>這次上課主題是巫術信仰，看過了許多資料，第一個小組要討論的議題：你覺得巫術只是一種心理暗示作用，還是有實際的效力？如果有，其力量從何而來？我們這組雖然一開始就熱烈的討論了一個我相當不熟悉的：蠱，經過討論後，我們這組覺得，巫術有些是心理暗示作用，但仍有許多也是有實際的效力的，例如：蠱，是由蠱幾經挑選，而後作蠱，所以我們認為有一些巫術其實是具有真實效力的；再來要討論到的便是：甚麼是巫術？在 ppt 中提供了許多與巫術的比較，像是魔術、魔法、氣功、特異功能，魔術便是障眼法，利用高超的手法來讓人產生錯覺，而魔法則是操控某種能量，能用器物或是咒語來發動，而氣功似乎是運行氣血，造成刀槍不入的效果，像是中國功夫訓練的外功，而特異功能是一般人所沒有的神奇能力，但似乎是每個人都擁有這一潛能，只是有待開發而已，看過這麼多比較，對於巫術就比較能區分，然而，東西方同樣都有女巫這個詞，但形象差異甚大，東方的女巫較為可愛，而日本的女巫更是一種吉祥保平安、為大家與神祈福的存在，但在西方世界，甚至將女巫妖魔化，說他們是撒旦的奴僕...等對我們現代人來說相當荒謬的想法，更進而出現了女巫之槌這種</p>				<p>對於這次的第一個議題：你覺得巫術只是一種心理暗示作用，還是有實際的效力？如果有，其力量從何而來？一般人們(包括我)都會認為，巫術這種東西就現代科學的觀點來看，是相當荒謬的，利用著不科學的方法，無來由的巧合來蠱惑眾人，然而，幾經思考，或許，科學也是一種迷信，誰又知巫術是不科學的？像是我查過資料後，有一種巫術稱作蠱，便是相當科學且真實合理地利用蠱作為媒介，我所查到的是中國苗族的女巫，他們經由殘酷的篩選，選出殺傷力強大的寄生蟲，或是吸血蟲作為下蠱的材料，他們說過，要殺人就用毒，要讓他痛苦折磨他及他的家人，就用蠱，經過繁雜的過程做出能聽操控的蠱，便對被害人下蠱，讓他求生不得求死不能，誰又能說這是一個純粹心理暗示的巫術呢？但其實我也並不否認巫術世界心理暗示的這種說法，畢竟有些巫術是需要受試者相信其存在才會產生效力的，或是透過一些法器、法壇、咒術等提升暗示的作用，我認為較有點像是催眠，我認為巫術是一個相當神奇的主題，因為有時覺得他並不科學，僅僅只是利用一</p>			

書籍，而造成女性遭大規模的獵捕和追殺，因為那些以文明人自居的人們的無知以及愚昧，造成了許多文化的消失，像是薩滿、巫師，但隨著科學的發展，那些荒謬的謬論被戳破了，許多事物終於能有機會繼續傳承下去。

些不科學的方法，對人的想法進行暗示作用，但，看過下蠱以及降頭等巫術後，卻又很難不相信是否真能透過一些儀式、符咒、祭壇等器具控制某些我們科學未發現或是甚至科學無法解釋的 power 呢?這值得我們再細細思考。

我的反思日誌

課程名稱		巫術信仰		授課教師		陳逸根	
上課日期		10/30		上課地點		2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048		
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）				自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）			
<p>這次上課的主題主要還是討論巫術的信仰，在上次知道巫術的大略後，這次上的較為深入，首先先解釋了”巫”這個字的形構意義，像是兩名巫師，一男一女進行某種儀式，在古代巫術、祭祀儀式等是相當重要的，有時甚至只有帝王能進行，但隨著時間流轉，巫術卻有衰落的趨勢，能從一些記載看的出來他們身分的貶低意謂，但其實民間信仰巫術的風氣仍然相當興盛；再來探討的是中國的巫醫，單就山海經中的巫醫，就已相當多人，但說到中國古代的醫術，就不得不聯想到扁鵲了，而山東省曲阜縣出土刻有鳥人持針灸替人治病的圖樣的東漢畫像石，莫非那鳥人便是扁鵲?有趣的是對於扁鵲的醫術，在史記中記載的，作者似乎認為他是用特異功能看診的呢!只是那是仙術，只好用把把脈來充當一下看診的過程;再來是講述山海經中的巫術儀式，從中我們能相當簡單地看出，關於祭祀的儀式通常都滿多步驟的，而祈雨的儀式較為簡略，但我認為祈雨的儀式相當有趣，也出現趕走或捕殺旱魃的方式來致雨，此時小組討論的問題便是：山海經中提到了三種祈雨的巫術儀式：曝巫求雨、做應龍的模型來祈雨、驅魃以致雨，其原理何在？商湯剪下頭髮、指甲，投於火中，也能致雨，又是出</p>				<p>在這次的小組討論中，我們回答的問題是:曝巫求雨以及將指甲頭髮投於火中以求雨的祈雨方式。以科學一些觀點來看，將巫師們於高山中曝曬十數日，是因為巫師們因陽光而蒸散的水分，稍微增加空氣中的濕氣，以利帶動凝結的連鎖;而將指甲頭髮等物投於火中以祈雨，這又更能解釋了，藉由木頭燃燒後的灰燼，人身體部分組織燃燒後的殘餘，藉由燃燒中的上升氣流，這些灰燼便散到空中形成懸浮微粒，而懸浮微粒則可當作凝結核，促成水滴的成形，類似現代的人造雨；而就較文學的方式，所謂身體髮膚受之父母，不敢毀傷，身體是不能隨意受傷害的，因此，獻出自己的指甲、毛髮，可說是將此事看得相當重，亦即，對上蒼表達自己對於此事看重的程度以及決心，等同於將自己奉獻出來，以祈求換得雨水的降臨；我覺得兩種說法都滿能解釋的，但後者應該比較偏向人們當時的想法吧!在課程的最後，我看到了”現代巫醫希特勒”感到會心的一笑，巫術，果然是信者它便能出現強大的效用，在二次世界大戰中，德國是如何地以寡敵眾，是如何的迅猛，全世界</p>			

於何故？(擇一)我們這組有兩種說法，伊適用較為科學的方法來解釋，而另一種是用文學一些的想法來表達；有時候，會認為巫師是可憐的，因為有時人們的無助以及無知，會將許多他們無法解釋或解決的事情怪罪於巫師，而出現了替罪羊的慘劇，不過到現代也有出現了一名現代巫醫，那就是 ppt 中講的，希特勒啦!他那獨特的魅力，利用 powerful 的演說(儀式)，讓整個民族都相信他，而以少敵眾，可說是一名法力強大的巫醫啊!下次的報告輪到我們了，我們會努力準備的!

v.s 德國，這是一個令感到相當關注的，也許希特勒的演講，真如儀式一般，藉著大家相信的這個信念，而使用了甚麼強大的術，才能打這世界大戰呢!這樣看來，難不成也真有念力?我想，應該同一句話:信者恆信!

我的反思日誌

課程名稱	第一組報告		授課教師	陳逸根
上課日期	11/06		上課地點	2301
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號
				B614103048
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）	
<p>這次是第一組的分組報告，他們做的是有關動物崇拜的部分，講得真的是鉅細靡遺啊！首先他們介紹了印度的動物崇拜-牛，而且相當仔細，還有分為公牛以及母牛，在印度人眼中，母牛是與輪迴轉生有關的，而公牛更是他們因度教的主神之一-破壞神濕婆的坐騎；再來是講到埃及的部分，他們甚至直接將神與動物完全聯想在一起，第一組還將埃及的神以及其代表的動物都整理了出來，有好多我之前未見過的，之前只有看過阿努比斯和巴斯特，以及在電影裡看到的太陽神何魯斯，而埃及人的崇拜原因也整理出了：缺乏知識、覺得孤單、無能為力、宗教信仰；歐美國家感覺相對較少，有美人魚傳說以及龍，不過龍在東西方的形象大不同，而龍也分成善與惡，與龍對抗、抑或是與龍並肩作戰的想像都有；再來說到的是用藥的食補觀念，有些是經過試驗的，就像中藥材一般，但也有許多是單純的諧音，或是吃啥補啥的概念，不過，這些錯誤的觀念有時間接或直接造成了一些動物的瀕臨絕種，所以，這種偏方不要亂吃啊！接下來也講到了有關於日本的，動物可說是日本動漫題材相當喜愛的呢！而似乎也因此，日本的動物崇拜接受度極高啊~</p>			<p>這次他們的報告讓我印象相當深刻，補充內容之多，許多東西都是沒有想到或是根本不曾想過的，而埃及那一段最令我感到興趣，埃及有許多的神都是用動物的化身，而在電影：諸神混亂之女神陷阱中，太陽神何魯斯-鷹、貓-巴斯特...為何都是動物頭人身？有點令人不解，我覺得應該是單用人的形體似乎展現不出神與眾人不同的氣息，而如果全都用動物的話，卻又有失身為神的威嚴，於是將其結合，變成了這麼多屬於埃及文明特色的獸頭人身；而我們所看的電影：諸神混亂之女神陷阱，其中特效不錯我確實同意，不過認真看完整部電影之後，卻完全不懂他想表達的含意，有些場景我知道是刻意要表達些意思，但我卻完全無法理解，首先是，為何太陽神被判刑？為何與女人性交並使其受孕便能延續？然後是另外兩個神，為何她說要使詐卻沒有，讓我期待了一下...，希望老師有空時能在課堂上解釋一下這部電影的一些意義，以及他想表達的意思，因為，真的百思不得其解....</p>	

我的反思日誌

課程名稱	神話		授課教師	陳逸根	
上課日期	11/20		上課地點	2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）		
<p>這次上課的主題是神話，由於這次內容較多，因此並未做太多的分組討論，這次一開始就為我們清楚定義了神話為何物，大英速科全書超多字的解釋，還有最為清楚簡潔的表格比較，至今我才終於知道神話、傳說與民間故事間的差異，神話主要是在不同的世界，且為神聖的加上是非人類的，而且也說到，神話是真實、神聖的歷史，就像部落的憲章一樣，它必須是真實的！也有提到，神話是具有一次性起源的事件，像是中國的盤古開天，也可以說神話是部落的聖史，是太古現實的一種陳述，藉由過去加強傳統的力量，賦予傳統更大的價值，經過了許多的定義，我們看到了中國的起源神話：盤古的開天闢地以及女媧補天還有造人這些膾炙人口的神話，然而在後續的延伸討論中：你相信哪一種解釋人類、萬物起源的說法？我陷入苦思，因為其實經過各種文物的出土，有些原本的理論似乎遭到挑戰，當最為基礎的東西被挑戰的話，此時大量的可能性就出現了，是一個值得在探討的問題；最後一個部份便是我超感興趣且也如此想過的：史前文明=外星文明？看到老師那張瑪雅人的飛行器那張圖，真的值得讓人思考，究竟是他們真的藝術到達了如此地步，而出現如此精美的工藝品？但，在那</p>			<p>有關於這次的一個延伸思考：你相信哪一種解釋人類、萬物起源的說法？我是屬於三類組的，生物專業的我們當然是相信達爾文的進化論，藉由天擇，選見出最適合當時環境的物種並持續的遺傳下去，然而，環境不同，所能存活的物種性狀也不盡相同，因而有些看似不同，但其實是源自於相同的祖先，這個說法我覺得相當有說服力，唯一的缺點便是，我們在人類的演化史上似乎缺少了一個過度的物種，從靈長類動物變成人類的演化過渡期，像是一段空白的歷史，究竟在那期間人類發生了甚麼是，或是是甚麼是造成了人類這種高智慧的物種？這種想法到了看到一些影片後整個爆發了出來，那就是人類與恐龍共舞的圖案古文物出土，還有些考古學家挖到巨人的骨頭化石，這奇異的種種是完全無法用達爾文的進化論來解釋的，為何年代相差久遠的人類會知道恐龍？假設當時並沒有現代的考古設施、技術，在沒有看過化石的人們要如何想像出來？因此最佳的解釋便是：他們確實與恐龍生存在同一個年代，那是他們生活的紀錄，而其中又有幾張圖更讓我感興</p>		

個時代如何想到有一天人能在天上飛?還是說他們真有實品讓他們紀錄呢?但若是如此，那又是誰做出如此精密的飛行器?若是真有可能是外星人來到地球，並教導他們這種技術的話，那世界上似乎有許多謎團便迎刃而解了，例如埃及金字塔、巨石群...等，但若是如此，卻又為何至今沒有一架當時的外星飛行器古文物被挖掘出來?有理論且合理，但似乎又難以拿出強而有力的證據，這謎團應該會一直持續滿久的吧!希望我有幸能夠在有生之年知道這一切的答案。

趣，那便是，圖案中有些人們是騎在恐龍身上的，或是身高與恐龍相符並且在狩獵或是馴服牠們的，這感覺就跟出土的巨人化石相符!然而，就進化論而言，要如何出現巨人，而且在恐龍時代，主宰世界的是爬蟲類，在那時的只有小型哺乳類而已，是在恐龍滅絕後，大型哺乳類才出現，一切的一切似乎都有那麼一點證據，但相互卻無法串在一起!!這真的是相當有趣啊，所以，目前我還是道持著觀望的態度，先以進化論為主，但說不定哪天，出土了突破性的證據也說不定呢!!

我的反思日誌

課程名稱	第二組報告-巫術		授課教師	陳逸根	
上課日期	11/27		上課地點	2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）		
<p>這次是我們這組的報告，感覺所有組員都相當強大啊！經過他們的介紹，原來有這麼多種巫術，原本我在準備東南亞的巫術時就已經被五花撩亂的資料弄得頭昏眼花了，想不到其他地區的巫術也是種類繁多不勝枚舉啊，尤其是台灣，原本我以為只有一些豐年祭、矮靈祭...等的慶典，但想不到個個祭典背後還有著許多的故事，而原來台灣的巫師通常叫做乩姨，組員們的報告真的相當精彩，但似乎大家都很認真的準備這場報告，兩節課竟無法講完，雖然說我似乎也是原因之一，這次我報告的主題是東南亞的巫術，講道東南亞便是想到降頭，直到我接下這主題前，我一直以為降頭就只是一個術，結果，種類多到難以一一介紹，輪到我報告時，很可惜時間不太夠用，我不幸只能介紹一點點皮毛而已，原本希望能將我現在知道的所有都分享出來，不過，似乎連組員也說我報告太久了，只好待有緣人來將這些珍貴有趣的巫術挖掘出來，不過我覺得收穫最多的還是知道了其他的巫術，例如有美國的黑巫術，而且真的有發現一個相當有趣的共通點呢，那就是為何憎恨、怨的力量總是比神聖的力量還要強，幾乎所有地區最強大的魔法都是有關黑暗力量的，為何神聖、光明的力量通常都較為微弱呢？這</p>			<p>這次的議題其實我在查完資料後我也有相同的疑問，為何總是邪惡的力量較強，其實我有一種較為簡單的解釋，其實正義、神聖的能量並非較為薄弱，相對的，其實非常強大，這能從美國的一些驅魔儀式中看到，且黑巫術若是真比神聖的力量強大，那世界便不就會墮入無比的黑暗？因此，我認為並非真正強大的都是邪惡力量，而是邪惡力量較容易在我們這個世界憑依、顯現，因為，若一個人生活圓滿而安康，相當祥和的走了，那他的靈魂也到了天堂，或是另一個全新的旅程，那他的能量也就不會在這世界留下太多，因為他還要到另一世界，那邪惡的力量、厲鬼、惡靈呢？他們之所以這麼強大，是因為他們對於這世界的意念和執著過於強大，造成了留在這世界的能量相當龐大，藉由怨恨等，讓他們不想輕易地離開現世，日積月累，力量變越來越強，再加上神聖的力量如水，而暗力量如火，遠水救不了近火，再加上那些憑依於現世的力量就在身體周遭，在如何都能對我們造成影響，神聖的力量通常是需要其他的憑依，像是十字架、佛像之類的，這樣才能釋放或甚</p>		

真的是一個相當有趣的問題，在知曉這麼多巫術後，其實我對於巫術的有效性也開始趕興趣，既然這麼多地區都有巫術，而且也有相當多相似的功能，不禁讓我合理懷疑是否他們雖然透過不同的方式，但其實，真能召喚同一股真正的力量，可惜沒人試試將兩地區不同但效果相同的巫術同時實施，看能否增強能量，對於這些科學無法解釋的東西我想，還是不要隨便否定其存在吧！

至傳送遠在其他世界的力量，美國有牧師專門幫人驅魔，他在驅魔時需要十字架、聖水、聖經、耶穌神像...等等物品，但惡靈是沒靠任何東西就直接附在別人身上，所以，並不是神聖的力量較黑暗力量薄弱，而是遠近的問題，黑暗力量在現世中，藉著意念的憑依而持續存在這，但神聖的力量遠在另一世界，才會感覺很薄弱，其實，正義神聖的力量是相當強大的，只是需要比較麻煩需藉由其他東西將其召喚到現世來！

我的反思日誌

課程名稱		神話		授課教師		陳逸根	
上課日期		12/04		上課地點		2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048		
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）				自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）			
<p>這次我們第二組巫術接續上次未完，將其餘的:歐洲等部分分享完成，結束報告後，老師接著上神話的部分，而我覺得這次神話的部分也講到相當有趣的事，首先，先講到了一些中國的神話-嫦娥奔月、后羿射日等，然後提到了一個現象，那就是為了祭天或與神接觸，都會造祭臺，而這現象其實不只中國，南美洲的馬雅和阿茲特克古文明也都如此，我想可能是因為古時的人們對於對於未知的大自然力量感到敬畏，因而為了更接近上天，而做出了高台，以表示尊敬；接下來是講到皇帝大戰蚩尤，當然這故事我們已聽過不下數十遍，但，仔細思考古人所描述的蚩尤長相，感覺真的很像機器戰甲或大魔神之類的東西，如果蚩尤其實是某個種族做出的獸型戰車，而黃帝則是藉由外星人的高科技才將其打敗，從書中描述其實也能如此理解，這樣一切就會變得非常有趣；課堂後面提到，似乎神明居住的地方必多風雨，我想至應該是人們自己的想像吧，因為神明是難以見到的、高尚的存在，因此，便讓人以為他們都是生活在雲繚繞的清幽之地，想像著看不到事務的地方是他們的居住地。</p>				<p>對於這次課堂上所提到的中國 X 檔案，我感到相當有興趣，因為其實從很多資料顯示，其實人類演化的順序中出現了斷層，而且再加上許多奇異壁畫、雕刻、文書等古物一些奇特圖案，像是有精密飛行器的南美洲浮雕、化作忠誠著飛行器的外星人、中國古書中描述的火星...等，種種都代表著我們並不是唯一的世代知曉外星人的存在，而這樣的話，其實有許多事件便會變得相當有趣，例如這次上課提到的黃帝大戰蚩尤，蚩尤部族憑藉著高超的科技文明，利用著獸型戰車征服各地，而黃帝由於科技尚未發達因此九戰九敗，此時外星人授予黃帝新的科技，才將蚩尤打敗；再來是老師在課堂上提到的許多例子，像是后羿射日其實是太空實驗失敗的紀錄、大洪水其實是人為的戰略因素...等相當不一樣的看法，在還沒有更多證據指出人類的完整進化史前，就先讓我們繼續為過去多做一些想像與憧憬吧!</p>			

我的反思日誌

課程名稱	第三組神話報告		授課教師	陳逸根	
上課日期	12/11		上課地點	2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）		
<p>這次上課由第三組進行關於神話的報告，這次上課可說是相當輕鬆有趣啊！聽了好多好有趣的故事，這次有講到許多地區的神話，希臘神話，也知道了奧林帕斯諸神還有泰坦巨神...等，也聽到了有關北歐的神話，感覺北歐的神話比較複雜，有各種種族，是屬於多神系統：巨人、阿薩神族、華納神族、精靈以及侏儒，各個種族間也都有著互相的關聯，而在北歐神話中最重要的便是：諸神的黃昏，一個大量神、巨人...等種族死亡的大戰；另外也有講到印度的神話，印度的神則是有一個大特色，那便是，名子非常難記，我在聽完這次的報告後有一個有趣的發現，在歐洲的神話中，似乎都有著神族與巨人族的傳說，或許是因為地緣關係使的他們的神話如此相似，但或許能找到甚麼因素，為何在理當很進行交流的距離下，竟能產生出相似的神話，或許，這些可不是神話，而是歷史書呢！在其中，我也有看到許多強力武器：奧丁神槍：剛尼爾、索爾槌：妙爾尼爾...等，感覺歐洲的神真的比較好戰呢！</p>			<p>這次對於歐洲那部分的神話比較複雜，我對於歐洲的神祇其實是有著跟人們一樣的七情六慾相當感興趣，比起其他地區的包容一切、人們難以理解的神不一樣，大部分的神就跟人類一樣，有著愛恨情仇，也有著競爭、奪權...等等行為出現，也會打造各種神兵利器，甚至是讓人世間驍勇善戰的英雄提早死亡，以將其拉入英靈殿為了大戰做準備，原本我在之前只有透過電玩，知道有奧林帕斯諸神的相關故事，想不到我所看到的撲朔迷離的故事，不過是希臘神話中的一小小部分，但有些部分實在耐人尋味，像是講到北歐神話中的洛基那惡作劇的神，為何他所生的許多孩子大多是動物或是怪物的形象？甚至還有洛基變成母馬跟一隻神駒生下了小馬！很想知道，或許他們是有想要表達的意涵在其中，為了傳達某些意識而出現相關的神話，因為歐洲的神話故事相當繁雜，是因為環境？還是因為人們的多神信仰？也是相當耐人尋味的。</p>		

我的反思日誌

課程名稱	遠國異民		授課教師	陳逸根	
上課日期	12/18		上課地點	2301	
紀錄者	呂杰憲	系級	醫技一	學號	B614103048
自由寫作，描述上課事件（請依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what,when,who；how,why,what if 等問題。）		
<p>這次講到的主題是遠國異民，海外的探索，真的是可以抱著期待並且好奇的心，因為保持著熱情和好奇可以讓人們探索到更多驚奇的事物，這次先講到了貫胸國、羽民國等奇妙的國家，羽民國他們真的人民全身都長著羽毛嗎？還有也有提到所謂的梟陽國，其中捕獲梟陽國人的方法真的讓我會心一笑，他們在補到人時會先笑一下，此時他的嘴唇會上翻到蓋住額頭，這時只要將他的嘴唇釘起來就抓到了！而說到遠國異民，知名的動漫：航海王絕對是不得不提的，其中有許多的國家：有雪男的、手有兩個關節的、身體都很長的、身體都超小的...等，說真的，世界之大無奇不有，誰能非常肯定這些東西都是虛構的呢？</p>			<p>這次上課沒有小組討論的時間，但我仍決定就其中問題來進行回答，之中有提到：你覺得《山海經》和：《紐倫堡編年史》中這些關於遠方民族的記載，是真實的還是虛構的？其實對此我相當煎熬，其實我覺得是真實的成分占大多數，而其中有些東西則是由誇大來達到效果，有些紀錄及描述我相信，但有時可能其實只是部分個體是如此，或是說他們的習俗便是如此，就像知名的長頸族和超大耳洞的原住民，有可能就會被較為誇張的描述成奇怪的國民，甚至是看到的其實是狒狒家族，並非人類，因此雖然我給的答案是肯定其真實性的，但，仍保留部分，認為有些部分是作者藉著事實的觀察而虛構或誇大的。</p>		