

中和高中一年級 廖○廷同學

第二週反思寫作(9/8-9/12)

禮拜五放學後，是我一週最期待的，因為可以跟樂團的學長姐們一起上合奏課，今天(9/12)是我第一次與大家合奏，對於合奏的曲子也是.....不太熟悉，其實是根本沒看過!!一開始是學生指揮上台帶基本練習，其實就是 bB 大調音階，吹四拍、吹兩拍、吹一拍、吹半拍跟吹 16 分音符，之後是調音，然後真正的指揮老師(鄭世璿老師)上場，我們又再吹了一次音階，然後是 3D 教材 p.6 的合奏練習，其實就是整個樂團培養默契與構成和絃的練習，看似簡單卻很重要，再來是從 bB 音開始的一個八度半音階，從較慢吹到飛快，以上都是基本練習，這個指揮老師跟我國中指揮老師很不一樣的一點就是:在練習過程中他基本上不會講太多話，而是讓我們一直吹一直吹，而國中的是會先告訴我們錯在哪，才繼續，兩種各有利弊啦~只是習慣問題罷了。

基本練習完當然是進入曲子，因為 11 月中旬時有管樂合奏比賽，所以我們當然是練比賽的曲子，而這首譜我基本上還沒看過.....便開始了!!!這首曲子名字是:波斯序曲(Persis Overture)，開頭有種阿拉丁風格，當然，沒看過譜的我下場悽慘的狠，幸好我讀譜的速度還算快，只有點悲劇而已.....，這首真的很難，需要花很多時間練習，吹到 1/3 處，老師停下來說先到這裡，此時的我瞬間放鬆，然後老師從頭開始細練，當然我們法國號部也有被單獨點到，我都有跟著學長姐吹，但只能說我吹得好爛阿!所以有時候我會偷偷消音(哈哈)，練了很多遍很多遍之後，我稍微有點熟悉譜了(大概 2 成哈哈)，就細節來說還是很慘，對於一整天集中精神上課，放學又留下來的我，其實精神層面已經快要堅持不下去了(真的很累)，此時此刻約 8:15，波斯序曲練了大概 1/3 後是終於的五分鐘下課，但四周的學長姐仍在練習，因為等下是大家都沒碰過的指定曲——英國民謠組曲的第一樂章(English Folk songs-movement1)，看著四周認真的大家，我也不敢怠懈，也開始讀起譜來，幸好這首國中有練過並不是太陌生，下課結束後便開始練習曲子，一開始居然就用原速練習!這是我國中從來沒經歷過的!十分新奇與.....緊張，我們大概的走過整首，再稍微的挑細節來練，此時此刻約 8:45，指揮叫我們小高一先行離開，而他的表情有些凝重，我趕緊收了樂器與同學離開現場，之後因為我與另一個同學(他去夜自習)約好要一起回家，他原本說他之後會去麥當勞，當我快 9 點時沒看見他出現在站牌，有點耐不住性子，便朝向麥當勞走去。咦!怎沒看見人，我走上二樓，我走上三樓，我走回二樓，我走回一樓，依

然沒看到人，只好再走回站牌，沒想到同學就站在那裡!她跟我說她剛剛有到社辦來

找我，看見我們指揮，有點兇的對她講話，然後一堆學長姐看著她，而她環顧四周沒看見我便走出來，她對我說:「你們指揮看起來好兇喔!」我心想:「也許是他正在生氣吧!」。

最後，我 10:20 左右才到家，累癱的我依然坐在電腦前紓解壓力.....

而隔天我才知道，原來那時候指揮正在訓話高二的同學!難怪他看起來嚴肅許多.....

第三週反思寫作(9/15-9/19)

又到了令人期待的禮拜五，為了團練及我的肚子還為了節省時間，我只吃了個御飯糰，當我在調音時(還沒開始上合奏課前)，我的學長正在旁邊吃著雞肉飯吃的可香的勒!他叫我調好音跟他講，當我調好時，他還沒吃完，但他用迅雷不急掩耳的速度把剩下幾口飯扒完，然後我跟他就去外面練習(因為社辦裡還有熱音跟儀隊,很吵)，首先我們一起吹 bB 音的長音，吹到斷氣為止，之後學長問我平常都吹什麼基本練習?我說:「就常用音域往上到 Sol 然後往下一個八度的半音階長音。」學長表示他的半音階不太好.....所以我們吹了個 5 分鐘就換泛音練習了，不一會兒，學生指揮來跟我們說:6 點要開始練了!我們就走向位置上，開始跟著學生指揮基本練習。

依然是跟上週一樣的東西，bB 大調音階四拍、兩拍、一拍、半拍和 16 分音符，理所當然的，接著便是調音，調音好了之後因為指揮老師還沒來，所以就先跟學長一起練一下曲子，沒多久後，指揮就來了，當然我們又幹了跟上次一樣的事，再練一次 3D 的 P.6 跟 P.9(半音階練習)，與上次不同的，我們又練了 P.7，前 1~6 首是給銅管練嘴巴的(不含法國號)其他人是長音，而 8-15 首是給木管練的，咦！怎麼少了第七首?第七首是特別給法國號的...法國號只有我跟學長兩人，而那時候老師就說:法國號來吹吹看吧!結果一吹，我跟學長吹出來的東西截然不同...不過今天老師今天心情似乎特別好，也沒說什麼，就說:有時間這首也練一練吧~基本練習練完之後，便開始練比賽的自選曲:Persis Overture...

(歌曲傳送點 XD: https://www.youtube.com/watch?v=Qdlj5e_9TcI)

距離上次練習過了一週，經過了“一次震撼教育”後，這一個禮拜我很認真的練習，以防合奏跟不上大家.....當然，前面 1 頁我都很順!!但是，後面因為

還沒練熟，整個就是悲劇，尤其是慢板完之後有段法國號的旋律，那裡還好，我想我吹得應該還可以.....吧，之後小號加進來，我們成為副旋律，那邊真的是天殺的難阿!!除了考驗手指的速度，還有吐舌的速度，還有讀譜的速度，還有一顆會數拍子的腦袋!!!，沒練熟這段的我，完全陣亡!幸好我還有學長，哈哈!而老師這段也沒特別挑毛病就繼續往下練了，幸好後面不太難我還勉強強跟得到!!!

現在時間約晚上 8:25，老師說下課 5 分鐘，然後拿著把法國號走了出去(他也是吹法國號的)，同一時間我的學長也消失了!!過了好一段時間(這段時間我跟一個同學四處繞繞，聊天阿~之類的)，老師終於出現，我的學長也出現了，現在時間 8:40，老師表示他忘記要看時間了!然後我們便開始練指定曲:English Folk songs-mvt1(歌曲傳送點 XD:

<https://www.youtube.com/watch?v=KCSDml9IFT4>)

這首與自選曲相較之下，真的簡單很多，我們花不到 20 分鐘就差不多把這首練完了，法國號的 part 幾乎都是伴奏可以當作休息時間.....9:10 左右，下課！我衝出社辦，走到站牌，看見同學，我們一起搭 706 到永寧再換 705 到家(其實那時我們坐了藍 46)，時間 10:10，既充實又疲憊的一天！

第五週反思寫作(10/13-10/17)

距離比賽只剩下三週，段考後迎面而來的是緊鑼密鼓的練習表，我一如往常的吃了兩個御飯糰當晚餐，然後便開始自己先熱嘴，吹兩個八度的長音、泛音、三度音、音階，時間過得很快，六點了，學生指揮也一如往常的開始帶基本練習，依然是一樣的東西，bB 大調音階四拍、兩拍、一拍、半拍和 16 分音符，理所當然的，接著便是調音，不一會兒指揮老師就來了，這週仍然是採取分部練習，首先是我們法國號跟薩克斯風還有低音銅管一組，我們從頭開始吹起，老師再慢慢細修，像是前面有一段(從 17 小節開始)，那裡我們總是抓不到拍點，所以吹的很雜亂，今天光把這裡弄好就花了一大一段時間(而且我的學長似乎節奏感不太好...哈哈)，繼續往下，似乎沒什麼問題，我覺得目前我必須克服的問題應該是耐力不足，常常吹一吹嘴巴就沒力了，想改善就只能靠多練了!

七點多了，換上打擊分部，我跟學長走到操場，在不短也不長的路上，我們聽見遠方傳來的小號聲，十分的清楚，操場的燈明亮得很，學長表示想站在操場正中央吹!他說是種神奇的體驗(?)，於是乎我們就站在那兒，大概過了 20 分鐘吧，來了另一位高二的學姐，他是動漫社的，但是法國號吹的很好，所以來幫忙

比賽(他今年還要比個人組!)，學姐說:不要站在草皮上吹啦很怪耶!我們轉站 PU 跑道上，之後我們各練各的，我把很不熟的地方都練了練，練了差不多了，時間也差不多快八點，我們回社辦練合奏，中間練習過程中沒什麼特別的，快結束時老師說:今天的小號吹的很好!其他人也都有進步!我發現，指揮老師在 9 點時轉頭看了一下時間，但好像不以為意.....結果不知不覺就練到 9:20 了，哦不我的公車.....之後社長講了關於比賽加練的事情(其實也就只是發下加練表)，就 9:30 了 9:30!!!!!!我的天阿.....於是，我 10:30 才到家，對於剛段考完的我，實在是有一點吃不消。

第六週反思寫作

這禮拜因為去隔宿，禮拜五超累所以沒去練合奏(聽說是上最後一次分部)，回家後趕緊洗了澡，坐在電腦桌前休息.....哈哈其實是上網兼放空腦袋，彈了彈鋼琴(大概半小時)，然後就上床睡覺了(時間很早，大概八點多而已)，10/25，原本早上管樂要加練，但因為太累加上懶得從三峽跑到中和，所以晚上就先跟學長請假了，但是我乖乖去上了英文課，英文課沒發生什麼事，就只是很平淡的耗去三小時，回家後，開始頹廢，就只是上網阿，彈彈鋼琴罷了，就這樣渾渾噩噩地過了這個週末。第七週反思寫作(10/27-10/31) 比賽前一週，我跟著大夥兒一起訂餐，吃了飯捲，時間約 5:30，我拿起樂器先開始練習，就只是吹吹泛音練習，時間過得很快，六點了，一如往常的還是學生指揮上台帶 bB 大調音階，四拍、兩拍、四分音符、八分音符跟十六分音符，然後便是調音，但是今天指揮卻還沒來，直到快七點時他才來，他又練了一次 bB 大調音階，還有 3Dp.6 的合聲練習，然後是 bB 大調的半音階，之後就進曲子，我們先練波斯序曲，從頭吹到尾吹一遍，其實我真的覺得我們吹得很好聽，哈哈，個人認為除了節奏要再加強以外，就沒什麼好挑剔的了，我常常聽到趕拍的旋律，或是不太準的音.....但指揮老師沒什麼說我也不太敢做出反應了，畢竟我也只是個學生，我們練習時，大部分時間都放在自選曲身上，因為指定曲其實真的沒什麼好練的了(大概)，有一段是法國號跟小號的旋律，老師說我們那裡的音量配制不太好，這邊聽起來的感覺應該是兩種樂器在對話，但我們吹起來像是在打架，也就是互相拼大聲!!之後我們調回去練慢板，慢板前半部分是我跟學姐(3.4 部)的伴奏，指揮老師說這邊一個人吹就夠了，但是兩人吹也是可以，音準要聽起來像是一隻也不可以太大聲，之後指揮老師叫我們這些伴奏的人都出去練習，練默契，

另外個比較厲害的法國號 學姐說我跟另一個學姐的音準沒在一起，說一個人吹就好，等和聲時在加進了，當然那個 人是學姐，好處是我可以多休息很久.....哈哈，時間過得很快 8 點了，差不多是大家的下 課時間，指揮跑來找我們(我們在活動中心練，其實本來是在學務處那，但被晚自習的老 師嫌太吵就換地方了)，我們似乎配的還不錯，就回去練合奏，下課十分鐘過去，換練指 定曲，其實也只是音量配制有問題，以及漸強漸弱，九點時，指揮老師叫我們打電話回家，說“今天會晚點下課”，哦不，我隔天(11/1)還要一早起床出門去中研院參觀呢!沒辦法，報備後繼續練，其實也只是練到 9:30，然後指揮老師問明天誰不能到，我有點心虛的舉 手，然後我以“家裡有事”為由.....呵呵呵，之後就到外面等公車，差點嚇死，台北等公車原 本顯示 706 還有約 3 分鐘就到站，但另一個也要坐 706 的學長說他的顯示是 2X 分鐘，我 嚇到，但沒一會兒公車就來了，顯然是 APP 出問題，最後，我大概是 10:40 到家的吧!累 癱的我趕緊洗澡睡覺準備明天去中研院! 第八週反思寫作(11/3-11/7) 來寫寫比賽的事情吧(11/7)，由於前一天(11/6)全校瘋狂跳電，所以我們提早放學(4 點)，(11/6)昨天我們只練到 7:30 因為台電那時候來維修，所以指揮叫我們隔天(11/7)要 6:30 到校練習!!!超瘋狂..... 因為住三峽的要那麼早到實在太間熬，所以就麻煩我爸載我們去學校，我們 6:20 就 到了，我拎著皮鞋到社辦換，據說指揮從來沒這麼早出現過(6:34)，我們開始熱嘴(音階)，昨晚學妹跟我說，老師(國中指揮老師)說比賽前不要吹高音，就吹長音就好了，但沒辦 法，我們開始練起了比賽的曲子，看來今天狀況還不錯!一切都還順利，時間到了 7:30，我們把樂器運上樂器車，然後人上遊覽車，時間約快八點，訓育組長跟主任上來車上勉勵 個幾句話(也就是祝我們順利、加油~)然後變出發前往比賽場地也就是我的母校—安溪國中。在遊覽車上，有的人睡覺，有的人玩手機遊戲，坐在前面的學長姐們開始用“人聲”合 奏起比賽的曲子，很快就到達了安溪國中(8:2X)真的是十分的懷念阿，其實我一點也不感 到緊張，因為比賽的場地，其實就只是以前三年來每天練習的地方罷了，就像我的第二個 家，對這四周也十分的瞭若指掌，我們拿起樂器，沒過多久就要去預備了，到預備區(地 下室)，我們先進小房間調音等等，然後出來繼續預備(坐在第二預備區)，負責點名的人 叫做周媽，我跟她真的很熟，以前常常幫她做事情，當她正在點名的時候，點到我時，她 說“哦我剛剛怎麼沒看到妳(我就坐在她前面)”，然後她開始跟一旁的指揮老師說我是他的 愛將阿.....還有把我以前常常幫她做事情跟做事很負責值得交付事情等等的一一抖了

出來，我聽的都害羞了.....，換前面的錦和高中上場了，我們換到第一預備區，那邊看得到 台上在幹嘛，哦，錦和高中人真多，然後她們開始吹奏，其實我覺得他們有點挑錯，而且 不是只有我一個人這麼想，雖然說這首曲子非常的“特別”，很容易吸引人家注目，但是太 雜亂的聽不出來音樂的美，時間過得很快換我們上台了，學長姐們上去排椅子，然後輪到 我們上台，一覽無遺的是以前熟悉的場面，開始吹奏指定曲，我屏氣凝神全神貫注地，吹 奏一個個的音符，然後看著指揮，我覺得我們吹的還不錯，然後接下來輪到自選曲，開頭 很有氣勢，但是第二小節我居然不小心吹錯了!!!!哦天阿那超明顯得，我都快哭了，沒關係，人要望前看，我繼續吹著，進了主旋律後，整個樂團都在趕拍子，重點是趕得超嚴重，之前幾乎沒發生過這種事，所以我們就一直趕一直趕，幸好進到我們的部分時，有救回 來一點點，然後進到了慢板，soprano 的 solo，不小心爆了一個音，但是還是很好聽，後 來是法國號學姐的 solo，音色超棒音量也很讚，然後之後是我們的齊奏，跟小號間的對話，說真的，真的很好聽!!!慢板與快板的銜接，稍嫌怪怪的...我們繼續吹奏，沒什麼大礙，在 135 小節時，木管的聲音有點被我們其他人給蓋過了，之後再次進旋律，一切都還不錯，最厲害的時後來了，這裡是我們跟小號的 part，配上的是長笛跟豎笛的快速音群，還有一位叫做“葉達”學長的木琴快速音群，真的是超厲害，他整段不停地打了很久，大概 30 個小節吧，真的超強，令人嘖嘖稱奇，之後進了結尾，學長看起來鬆了很大一口氣，最後 三小節，我們法國號舉起號口，感覺有點厲害，最後是強而有力的五個音畫下句點，這十 幾分鐘的演奏時間很快就過了，我們下場，然後到演藝廳前拍照，各式各樣奇怪的照片 最後的評語，六張有三張都寫木琴很棒，其中有張寫:「木琴太神奇了!加分!」學長表示 感動，Finally,我們得了特優，雖然沒辦法繼續參加決賽，但又得到一次比賽的經驗，下午看了板中演奏(他們吹杜蘭朵公主)吹的超棒，而且指揮也很帥...哈哈，下午第六節回到學校，整理了一下，指揮說了些感性(?)的話，然後就回去上第七節課了，我直接背著 書包去音樂教室，累到不行，遍趴下來睡覺.....，很快就下課了，回教室，看到盤蛋糕，原來他們今天幫一個男生慶生，沒參與到實在太可惜了= =，過了一節昏昏沉沉的英文課，我又飛奔衝去樓下趕專車(結果忘了帶作業.....)，累死人的一天(從三峽 中和，在從中 和 三峽，又從三峽 中和，最後又從中 和 三峽，其實比賽場地就 在離我家步行五分鐘處.....悲慘。)

第八週反思寫作(11/3-11/7)

來寫寫比賽的事情吧(11/7)·由於前一天(11/6)全校瘋狂跳電·所以我們提早放學(4點)·(11/6)昨天我們只練到 7:30 因為台電那時候來維修·所以指揮叫我們隔天(11/7)要 6:30 到校練習!!!超瘋狂.....

因為住三峽的要那麼早到實在太間熬·所以就麻煩我爸載我們去學校·我們 6:20 就到了·我拎著皮鞋到社辦換·據說指揮從來沒這麼早出現過(6:34)·我們開始熱嘴(音階)·昨晚學妹跟我說·老師(國中指揮老師)說比賽前不要吹高音·就吹長音就好了·但沒辦法·我們開始練起了比賽的曲子·看來今天狀況還不錯!一切都還順利·時間到了 7:30·我們把樂器運上樂器車·然後人上遊覽車·時間約快八點·訓育組長跟主任上來車上勸勵個幾句話(也就是祝我們順利、加油~)然後變出發前往比賽場地也就是我的母校—安溪國中。

在遊覽車上·有的人睡覺·有的人玩手機遊戲·坐在前面的學長姐們開始用“人聲”合奏起比賽的曲子·很快就到達了安溪國中(8:2X)真的是十分的懷念阿·其實我一點也不感到緊張·因為比賽的場地·其實就只是以前三年來每天練習的地方罷了·就像我的第二個家·對這四周也十分的瞭若指掌·我們拿起樂器·沒過多久就要去預備了·到預備區(地下室)·我們先進小房間調音等等·然後出來繼續預備(坐在第二預備區)·負責點名的人叫做周媽·我跟她真的很熟·以前常常幫她做事情·當她正在點名的時候·點到我時·她說“哦我剛剛怎麼沒看到妳(我就坐在她前面)”·然後她開始跟一旁的指揮老師說我是他的愛將阿.....還有把我以前常常幫她做事情跟做事很負責值得交付事情等等的一一抖了出來·我聽的都害羞了.....·換前面的錦和高中上場了·我們換到第一預備區·那邊看得到台上在幹嘛·哦·錦和高中人真多·然後她們開始吹奏·其實我覺得他們有點挑錯·而且不是只有我一個人這麼想·雖然說這首曲子非常的“特別”·很容易吸引人家注目·但是太雜亂的聽不出來音樂的美·時間過得很快換我們上台了·學長姐們上去排椅子·然後輪到我們上台·一覽無遺的是以前熟悉的場面·開始吹奏指定曲·我屏氣凝神全神貫注地·吹奏一個個的音符·然後看著指揮·我覺得我們吹的還不錯·然後接下來輪到自選曲·開頭狠有氣勢·但是第二小節我居然不小心吹錯了!!!!哦天阿那超明顯得·我都快哭了·沒關係·人要望前看·我繼續吹著·進了主旋律後·整個樂團都在趕拍子·重點是趕得超嚴重·之前幾乎沒發生過這種事·所以我們就一直趕一直趕·幸好進到我們的部分時·有救回來一點點·然後進到了慢板·soprano 的 solo·不小心爆了一個音·但是還是

很好聽，後來是法國號學姐的 solo，音色超棒音量也很讚，然後之後是我們的齊奏，跟小號間的對話，說真的，真的很好聽!!!慢板與快板的銜接，稍嫌怪怪的...我們繼續吹奏，沒什麼大礙，在 135 小節時，木管的聲音有點被我們其他人給蓋過了，之後再次進旋律，一切都還不錯，最厲害的時後來了，這裡是我們跟小號的 part，配上的是長笛跟豎笛的快速音群，還有一位叫做“葉達”學長的木琴快速音群，真的是超厲害，他整段不停地打了很久，大概 30 個小節吧，真的超強，令人嘖嘖稱奇，之後進了結尾，學長看起來鬆了很大一口氣，最後三小節，我們法國號舉起號口，感覺有點厲害，最後是強而有力的五個音畫下句點，這十幾分鐘的演奏時間很快就過了，我們下場，然後到演藝廳前拍照，各式各樣奇怪的照片。

最後的評語，六張有三張都寫木琴很棒，其中有張寫:「木琴太神奇了!加分!」學長表示感動，Finally,我們得了特優，雖然沒辦法繼續參加決賽，但又得到一次比賽的經驗，下午看了板中演奏(他們吹杜蘭朵公主)吹的超棒，而且指揮也很帥...哈哈，下午第六節回到學校，整理了一下，指揮說了些感性(?)的話，然後就回去上第七節課了，我直接背著書包去音樂教室，累到不行，遍趴下來睡覺.....，很快就下課了，回教室，看到盤蛋糕，原來他們今天幫一個男生慶生，沒參與到實在太可惜了= =，過了一節昏昏沉沉的英文課，我又飛奔衝去樓下趕專車(結果忘了帶作業.....)，累死人的一天(從三峽到中和，在從中和到三峽<比賽>，又從三峽到中和<上課>，最後又從中和到三峽<回家>，其實比賽場地就在離我家步行五分鐘處.....悲慘。)

操作反思寫作的心得

反思寫作起初對我來說，就只是一個麻煩化的週記作業，但寫著寫著，我發覺，我似乎很擅於「回顧」這件事。

我是以**管樂合奏**做為我反思寫作的主題，因為這是最我全心全意投入的時間，我總能鉅細靡遺的把團練中發生的事情記錄下來，我不認為這件事有什麼困難，直至同學告訴我.....。

高中時，我有另外找老師上樂器的個別課，為珍惜每堂的所學，課後回家(約間隔兩至三小時)我都會把上課內容、老師講過的話，幾乎全部記錄下來，而這個過程約花費一個多小時，有次朋友很好奇我在做什麼，我便把我所寫的筆記拍給他看，她驚嘆說:「你是如何一五一十把所有上

課的內容寫下來的？」我不以為意答道：「上課的畫面我還清晰地能在腦袋中上映呢！這有什麼難的？」事後想想，這真的可以歸功給反思寫作，因為反思寫作是幫助我做回顧這件事，而寫下來後，更加深了我的印象。

當我讀起兩年前反思寫作的內容，那字字句句勾勒出一幅幅的畫面，像跑馬燈似地上映於眼前，事件彷彿幾日前才發生。