

編輯後記

為了支持大學教師進行教學行動研究，透過記錄與分析自己的教學，發展教學專業，並促進教學觀摩，我們籌備這本《經典教育論集》的出版。歷經邀稿、公開的發表（民國 104 年 6 月 5 日，在臺北醫學大學舉辦「經典教育學術研討會」）、會後的改稿、專家審查及編寫，幾經波折，本書終於可以付梓，感謝過程中所有參與者的支持與協助。

這本《經典教育論集》，以活化經典的教育理念與實踐為主題，內容分成「教育理念與課程發展」及「課程規劃與教學實踐」二個部分。「教育理念與課程發展」，收錄了四篇論文，分別涉及了經典閱讀的方法論、經典教育的基本理念、以及臺灣臺北醫學大學及南華大學二所長期經營經典閱讀課程學校的課程發展經驗等。「課程規劃與教學實踐」部分，主要收錄臺北醫學大學專兼任教師在活化經典教學上的案例。北醫大通識教育中心教師長期經營小班化、有特色的經典教育課程，卓然有成，然而仍有很多教師的特色課程沒有參與本次的課程發表，僅羅列簡介於本書的附錄，以供各界參考。

本書雖然是由臺北醫學大學主編，但卻進行跨校的邀稿，希望藉由公開的發表與出版，創造跨校交流的平台，也希望藉此拋磚引玉，引發更多其他通識教育主題的跨校共學、共創的可能性，發展臺灣通識教育或經典教育的在地論述。

主編

林文琪 謹誌

附錄

(一) 臺北醫學大學經典閱讀課程總表

課程領域	開設課程
<p style="text-align: center;">本 國 文 化 經 典</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆《易經》與人生 ◆《論語》與現代社會 ◆《孟子》與現代社會 ◆宗教、禮俗與生命關懷 ◆古琴與哲學實踐（樂記） ◆《史記》的記憶與倫理 ◆《山海經》與神話 ◆《三國演義》 ◆《紅樓夢》賞析 ◆《水滸傳》品讀 ◆《西遊記》 ◆《金瓶梅》與情愛關係探討 ◆《詩經》的世界 ◆經典閱讀入門 ◆《莊子》與西方後現代哲學 ◆老子哲學的新視野 ◆《韓非子》與法哲學 ◆《荀子》與德行倫理學 ◆《孫子兵法》
<p style="text-align: center;">外 國 文 化 經 典</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆《柏拉圖對話錄》選讀 ◆笛卡兒《沈思錄》 ◆真理與方法 ◆希臘羅馬神話 ◆醫療與文化——《傅柯》選讀 ◆古典文學選讀——《伊里亞德》 ◆西方文化中的數學 ◆《共產黨宣言》與社會主義 ◆《第二性》與性別研究 ◆夢的解析 ◆社會分工論

(二) 臺北醫學大學特色經典閱讀課程簡介

《史記》與歷史人物評析

授課老師：邱佳慧

課程簡介

本課程是以《史記》人物為介，融滲典範學習精神的經典課程，引導同學在人類群體的共同記憶情境中，發現暨覓得典範學習，並以歷史同情的理解，誘發並深思自身生命歷程的歷史感，與省思自我價值。



本課程期許在「活化經典」的模式下，參照經典文本虛擬實境般的問題情境，鼓勵同學多元取向的批判思考並入歷史研究的基礎知識，使學生了解「歷史」和「歷史學」之所謂，積累創新知識所需的觀念或價值觀，深化同學的文化素養，體認歷史知識與研究對人類存有的價值與深遠影響。

論語與現代社會

授課老師：邱佳慧

課程簡介

以《論語》作為基礎，透過二度象限的內容取徑，闡述孔子及其學問。以儒生成長歷程為縱向的編年架構，講述中國儒生成

人教育過程所面對和涉入的儒學場域；並以儒學專題為橫軸，述及《論語》內容的闡釋，利用縱橫軸交錯的課程架構，探究中國儒學與現代的關連性，暨儒學發展與人文精神的關係。

強調「活化經典」的學習模式及課程設計，希望同學能理解孔子其人、《論語》經典的本質，及其與儒學之關連性，並輔以學習田野調查與口述歷史的操作，體現團隊合作的默契，在理解經典內容的同時，進而認同人文社會的文化與價值。



宗教、禮俗與生命關懷

授課教師：林文琪

課程簡介

本課程為社會批判的禮學，作為經典閱讀課程，主要融入「探究式學習」的理念、策略與方法，結合社會參與式的課程規劃，把學習的場域延伸到實際的社會生活中，讓同學實地前往參訪、記錄、反省、形成問題，而後進行《禮記》閱讀，在文獻的閱讀中去找問題的答案。過程中採用 PBL 方式進行，培養學生的問題意識，並加強學生對自己學習行動的反省與調整，以提升學習成效。



古琴與哲學實踐

授課老師：林文琪、李楓

課程簡介

本課程為自我教養的禮學，企圖回歸古琴作為樂教的意義，突顯古琴不只是音樂系中的專業課程或休閒化的藝術類通識課程，而是古代文人的通識教育：一種協助文人身心全面開發的自我教養活動，一種致力於身心活動狀態改善的身體訓練，一種追求人與物我環境和諧互動的哲學實踐，琴學是一種通過藝術的倫理行動教育，一種在古琴的操演中，自我探索、自我調整以達身心平和狀態的自我教養。



序	課程單元	學習內容	學習目標
1	身體訓練	雅樂舞基本動作	體驗古琴是型塑理想行為模式的身體訓練；鼓琴是「做中庸」的哲學實踐
2	演講	古琴相關藝術知識	知道古琴發展史、風格、流派、音色、指法、形制、構造、斲製等
3	自主學習		
4	古琴實作＋經典閱讀 (各1小時)	古琴入門曲： 〈仙翁操〉、 〈湘江怨〉、 〈酒狂〉	鼓琴技術 《禮記·樂記》經典導讀：為什麼學古琴；古琴與情感；古琴、身體與道德；古琴與歷史人物的典範學習；古琴與天地自然。

孟子與現代社會

授課老師：張國城

課程簡介

- 一、透過《孟子》的遊說與對答，培養學生以中文為基底的邏輯思辯與寫作能力。
- 二、藉由《孟子》結合現代政治理論，開拓學生對於當代政治與社會關懷之視野，以增進其人文素養及社會責任。
- 三、藉由《孟子》的「仁政」觀，進而演化為現代「生命教育」之理念，增進學生關照生命與關懷他人之能力。



《共產黨宣言》與社會主義

授課老師：張國城

課程簡介

本課程研討《共產黨宣言》與社會主義，將分析、介紹《共產黨宣言》的內容，十九世紀社會主義的產生、發展，以及蘇聯十月革命後到冷戰結束數十年共產國家的產生，內部的問題及面臨的挑戰，與資本主義的比較，並附帶討論中華人民共和國的政經歷史與攸關台灣的兩岸關係發展。



東亞數學思維

授課老師：英家銘

課程簡介

本課程從東亞算學經典《九章算術》出發，帶領同學看到先秦與兩漢帝國的社會與文化，以及古人解決數學問題的巧思。

與現代數學不同的是，東亞古算僅使用文字進行論證，而且用立體模型而非平面幾何圖形做幾何推理，重要的方法如「驗法」。而且古人也有極限的想法。修完這門課，你會看到不一樣的東亞文化！

**希臘羅馬神話**

授課老師：簡士捷

課程簡介

西方人視希臘羅馬神話為自己文化的根源，並引以為傲。數千年來，藉由歷代偉大詩人與藝術家的神筆妙手，多采多姿的神話世界吸引著人們浸淫在自然的神祕創造力與精神世界的波瀾壯闊中。那些王者、英雄以及美女、妖怪的浪漫傳說，即使在經歷了數千年歲月後的今天，依然存於我們的周遭。



本課程的進行將採用「閱讀、討論、反思」的三明治教學法，並且使教學與活動內容與學生文化經驗做聯結，使學生瞭解不同的文化，例如：與中國神話相比，更可以看出東西文化在發展上的巨大差異，和希臘羅馬文明的獨到之處。

柏拉圖對話錄選讀

授課老師：謝宗宜、唐功培

課程簡介

在現傳的哲學經典中，柏拉圖的作品在質量、完整度、議題的深廣度及發展性來看，都是西方文化重要奠基者之一。其中可顯見蘇格拉底對道德及人生意義的重要思考，也能看出當時的政治現狀及倫理思維。研讀此部作品，不但是思想史上的知識學習，更是觸發哲學思考的適當的敲門磚。



易經與人生

授課老師：蘇星宇

課程簡介

在課程中建立學生對《易經》的正確認知，破除世俗對《易經》的迷思與迷信，學習獨立思考與理性判斷，以及接納多元與協調差異性的能力，培養學生對傳統經典的興趣，使學生具有自行研讀《易經》與主動學習的能力，並透過反思撰寫，做到反身而誠，將《易經》融入生活中。

荀子與德行倫理學

授課教師：張勻翔

課程簡介

本課程在以德行倫理學的視域出發，對荀子進行詮釋性的理解，使經典思想得以融入個人生命。並培養解讀中國古代經典的能力、認識成德的方法，以及它的對象和目標，同時也引發以古代經典與現代議題進行對話的敏感度並深化反思的能力與培養讀書報告的寫作能力。