

# 與學生共讀佛洛伊德 《夢的解析》之旅： 以專題導向學習模式活化經典之閱讀

臺北醫學大學通識中心兼任副教授  
林彥好

## 摘要

### 課程緣起

961 學期筆者初到臺北醫學大學任教時，正值教育部挹注大量資源提昇大學人文社會的教育品質。臺北醫學大學通識中心齊心戮力發展特色課程，經典閱讀為重點工作之一。筆者受邀規劃閱讀佛洛伊德的鉅作—《夢的解析》(*The Interpretation of Dreams*) 之課程設計。

《夢的解析》一書獲選為經典的理由是 (1) 書中潛意識 (unconscious) 的概念改變人類詮釋世界的視觀；(2) 佛洛伊德的解夢法著重人的主體性 (individuality) 與博雅教育精神相符。然而，身

處不同的時空背景之讀者對經典作者引用的詞藻、意象、典故、或譯文都易造成理解屏障。982 學期筆者試行以「專題導向學習模式」(project-based learning) 教學方式提昇學生學習興趣與對文本的理解能力。

## 教學研究設計

為讓學生發現經典歷久彌新的永恆性，闡釋佛洛伊德的重要核心概念之專題取材自文本夢的案例和現代廣告。學生的專題作業設計為運用佛洛伊德視觀解析自己的夢與解讀廣告，增進認識自己與他人的能力。教學成效研究方法為對學生上課反思和期末學習回顧做質性分析歸納。

## 結論

課程設計與執行於 991 學期獲得教育部優質通識課程執行績優獎獲得肯定。從學生上課反思的質性分析歸納學生的最大學習成效為：(1) 藉由夢的解析更了解自己；(2) 運用佛洛伊德視觀詮釋廣告深化學生對人類現象之理解能力。專題導向學習模式運用在經典閱讀的教學模式是值得推薦。

**關鍵字：**經典閱讀、夢的解析、專題導向學習模式

## 壹、緣起

有回筆者與學生聊起：「向來以成為優質心理治療師與督導為志業的我，怎會到無心理系的臺北醫學大學（之後簡稱北醫大）教授通識課程呢？」學生反問說：「您教我們如何治療自己不是更有意義？」2009年2月，筆者與北醫大的非心理系學生一起共讀佛洛伊德的《夢的解析》，截至2015年的6月，竟陸續在臺北醫學大學、國防醫學院、與北二區夏季書院共教了13個梯次，真是奇妙的感恩之旅。

話說2007年的9月筆者在北醫大通識中心開始任教，恭逢台灣通識教育盛世。教育部為提昇大學的人文社會之教育品質挹注大量資源，如民國94年度啟動「獎勵大學教學卓越計畫」；96年度「人文與社會科學相關領域之中程綱要計畫」。在此高等教育政策領航中，北醫大通識中心把握契機，齊心戮力發展特色課程，經典閱讀是重點工作之一。初為通識教師的筆者受邀認領佛洛伊德改變人類歷史的鉅作—《夢的解析》做經典閱讀的課程規劃。

1899年佛洛伊德以德文完成曠世經典—《夢的解析》被選為北醫大的經典閱讀書目，乃因：(1) 書中的潛意識（unconscious）概念改變人類詮釋世界的視觀（Downs, 1956）；(2) 佛洛伊德的解夢法著重人的主體性（individuality）與博雅教育精神相符。現代網路滑世代（net generation）如何跨越迥異於佛洛伊德的時空背景，瞭解其所引用的詞藻、意象、典故、或引文之豐富與美感，對教學者是一大挑戰。

教學現場實況不單受文本的閱讀難易所決定（林果顯，2014；林質心，2014）也和學習者的特性息息相關。他們其注意與專注的時間極短，只要教材內容一與學習者經驗有點距離，立

即失去興趣其淺碟式學習模式，無怪乎懶人包大行其道（Berk, 2009）。網路滑世代倚重視覺與網路資訊，不似兒童在不熟悉經典的語言與典故，仍樂於跟著台前的老夫子一起搖頭晃腦吟頌經典（Coulehan, 2005）。尤其他們到校上課是聯誼而非聽老師唱獨腳戲。筆者去國多年，初抵國門，缺少處境化資訊，彷彿外星人造訪地球。這隻通識教育菜鳥如何以互動式教學為網路滑世代活化外國經典呢？

危機即是轉機。當台灣各大學活力四射地執行教育部的社會人文教育振興計畫時，校內／外教學培訓與觀摩就如及時雨般珍貴為筆者提供優質的在職教育。猶記得陳東升老師的「社會學想像」教學示範喚醒我對博雅教育實踐有更整全的認識。孫長祥老師介紹元智大學所推動的「經典 50」。他認為詮釋經典需還原當時代的風土民情與政經情勢（contextualization, 處境化），有利學生將經典智慧運用到現代生活（孫長祥，2015）。臺大梅家玲老師與助教在「台灣小說」課程共同培力（empower）學生完成驚艷期末展演，令人心嚮往之。林文琪老師每回熱誠不藏私引導大家投入教學行動研究（林文琪，2015），總讓我從中發現精進教學的寶貝。

## 貳、經典閱讀之教學設計

### 一、先備條件—贏得學生對經典閱讀在醫學人文教育價值的認同

醫科大學的學生日後工作對象是人，格外需要對人類共同經驗與情感有所認識，從而發展體現自己獨到的思想、觀念、情感（Gunderman & Kanter, 2008）。經典蘊含了深化我們對人類重要課題（如人的本質、生命意義、善惡議題、與死亡相關的終極關

懷認識)的智慧與美感(林質心, 2014), 並提供檢視繁複流變的經驗參考座標, 來定位自己與他人、自然、超自然、與自身的關係(高志仁譯, 2003; 孫長祥, 2015; 謝青龍, 2015)。前耶魯醫學院長 Lewis Thomas (1978) 認為經典具有超越時空的普同性(sense of universal)和反映永恆性(time-proof)的價值, 是醫學人文教育絕佳的教材。

筆者藉由經典閱讀教學者可以順勢發展學生的對話(dialogue)素養。對話素養反應在與不同人的交流與互動發現切入點。如受11年精神分析專業訓練的筆者與無任何先設心理學背景知識的學生, 共同研讀《夢的解析》之教學互動歷程, 也是考驗教師的溝通素養。筆者常用學生已知先備知識導引瞭解未知知識, 協助學生克服對新事物之阻抗, 也發現經典的普同性。如西遊記的人物(已知知識)與佛氏的人格結構(未知知識)相似性。學期初, 筆者從上課/閱讀反思尋覓隨班助教群, 藉著他們的觀察與轉譯教學現場, 協助筆者瞭解學生的學習狀況, 並精進的教學方案。

筆者運用佛氏夢之解析原則培育學子的多元思考。因學生從小到大主要學習大都著重於整理與歸納, 鮮少接受過發散式思考的教育。潛意識與夢的詮釋常是多重表述, 無一標準答案。這樣的朦朧與歧異的特性對重視精確的醫科大學學生有時反會造成無所適從窘境, 甚而貶抑多元思考的價值。筆者期盼透過夢的解析(多因素、多層次、多方位瞭解人的經驗), 開發同學尊重/思辨多元價值面向的能力與擴展跨領域的視野, 培養學習者探究複雜議題和體驗建構多樣性知識的歷程的核心能力。透過自由聯想的練習(如盡可能畫許多的圖案包含一直線自由畫圖; squiggle lines 塗鴉; 對夢境中物件做擬人化的角色扮演), 培養學生的發散式思考力。有了這些基本功的訓練之後, 當學生對夢境的象徵就更

能尋覓出多重的隱義（latent meaning），強化學生對經典閱讀的認同。

## 二、閱讀經典方式的創新教法—專題導向學習

在歷經二年半與高年級同學討論和籌劃，筆者順應學習者的特質運用「專題導向學習模式（project-based learning）於經典閱讀—《夢的解析》的課程芻議逐漸浮現。專題導向學習特色是透過專題研究，協助學生將讓專業知識和實際生活接軌，能與網路滑世代注重學習自主性與經驗相關性相符。專題導向學習的理念受皮亞傑（Jean Piaget）的建構主義（constructivism）影響，重視學子在情境化與生活化的學習情境「學習如何學習」（learning how to learn, Woolfolk, 2004）。專題導向探究歷程循著杜威問題反思歷程：現象觀察與感知—問題界定—形成解決問題之可能對策—方案分析—選擇對策—策劃行動方案—評估實施成果的路徑。學生藉此提昇學習者的溝通和創造能力，蛻變成自主學習者甚至是知識的生產者（Blumenfeld, Soloway, Marx, Krajcik, Guzdial & Palincsar, 1991）。

專題導向學習和「問題導向學習，problem-based learning」皆注重學生自主學習和小組討論（Barron, 1998）。探究主題在問題導向學習中稱為「教案」包含特定的外在現實環境的問題／議題，其英文相對語詞為 problems, case, triggers, or scenarios（關超然、李孟智，2009）。專題導向學習所探究的主題則稱為「專題，project」，除了包含問題導向學習的教案，還可為更高層次概念的探討與釐清。

### 三、專題導向學習在經典閱讀教學之教學運用

#### (一) 文本閱讀之運用

佛洛伊德撰寫《夢的解析》已是專題導向的形式。他將理論應用解析自己的夢境，也用夢境闡明他的理論。筆者文本教學時，帶領學生如上「實驗課」將文本中的夢案（如「伊瑪打針的夢」）當專題題材做探討，提昇學生認識自身夢境的能力，拉近學生切身的經驗與經典相關性。文本導讀分為3個步驟：(1) 學生先找出佛洛伊德的夢中最奇怪的夢元素並做發想。(2) 筆者鼓勵學生蒐集作夢者（佛洛伊德）的背景資料，並介紹佛洛伊德氏當時所處排猶的大環境氛圍和中年所遇到的困境如建立專業地位的艱辛歷程、父親去世、小姨子進住和妻子關係轉變，作為議題的處境化資訊。(3) 學生比較自己和佛氏對各重要夢元素的自由聯想的相似與相異處，藉此提昇學習樂趣，從而深化對《夢的解析》的理解。

筆者為提昇學生對經典永恆性的體驗，選擇在當代電影、廣告、文學能對應佛洛伊德的概念之作品當作專題；並用佛洛伊德的概念作為詮釋現象的視觀進行闡釋，增加經典的可親性。以Steven Spielberg著名的電影《The kingdom of the Crystal Skull（水晶骷髏王國）》中Indiana Jones, Shia LaBeouf和他們的孩子一連串的古物尋寶冒險劇情為例。導讀方式：(1) 引導學生認識導演安排具有豐富的象徵意象的物件呼應他預設的觀眾欲求（夢境一願望的實現）；(2) 討論這些物件和精神分析議題有相關性。教學影片雖可能降低想像空間，教學錄影帶包含了導入課程所需的先備知識（Artino & Durning, 2012）。



## （二）作業設計之運用

專題式之作業設計的優勢為專題的取材與解析無法從網路抄襲，使學生的軟實力得以展現。加上 Maine, B 所提出的學習保存率概念：「教別人」與「實做」（各為 75% 與 90%）比「演講式教學」（5%）收效更大。本課程的作業專題之規劃分為兩類：(1) 解析自己的夢；(2) 自選廣告做心理欲求之分析。學生解析自己的夢境的作業設計是順應學習者興趣優勢（對夢有極大的好奇心），將佛氏的《夢的解析》轉譯至當代同學能夠理解的生活經驗，藉此增進學生的瞭解自我。同學熱中於從解析自身的夢（特別是惡夢）更認識自己，夢的案例向來是最受學生歡迎的學習題材。

廣告分析的作業設計是請學生運用佛洛伊德概念來解析廣告設計所欲達到的目。商家為他們客群依年齡層、性別取向、地域、社經地位、意識型態量身設計極具創意的廣告，實為生動有趣的專題素材。因材施教的相關教學策略為尊重學生的自主性，學生自行挑選創意與豐富意涵的廣告進行小組討論，期末時做成果報告，激發同儕間社會激勵 (social facilitation) 的效用。

## 參、教學成果與成效反思

### 一、教學設計

#### （一）教學目標

本課程透過解讀佛洛伊德改變人類歷史之鉅著《夢的解析》，協助學生：

1. 認識《夢的解析》一書的重要思想和在人類歷史所造成的啟示與影響。



2. 藉由「潛意識」的探討，擴展學生理解人類現象的視野，並培養多元思考與跨領域知識整合之能力。
3. 藉由傾聽（閱讀）與敘說經典所描述的心路歷程及生命課題，豐繁學生體悟人類共同的人生圖景之表達，進而培養對人感同身受的同理心。
4. 觀察自己的夢境與自己的「心信」對話，增進對「自我認知」更整全的認識。

## （二）授課內容簡介

### 1. 授課大綱

| 週次 | 授課主題                     | 當週教學大綱                                    |
|----|--------------------------|-------------------------------------------|
| 1  | (一) 導論<br>1. 課程介紹        | 1. 課程概要介紹<br>2. 討論學習目標與任務                 |
| 2  | 2. 《夢的解析》導論              | 1. 夢在跨年齡、性別、種族與宗教的樣貌<br>2. 《夢的解析》對人類文明的啟示 |
| 3  | 3. 分享你的夢境                | 1. 夢境的意涵<br>2. 如何透過釋夢瞭解自我                 |
| 4  | 4. 介紹佛洛伊德其人              | 1. 從佛洛伊德的夢認識佛洛伊德<br>2. 從佛洛伊德生命經歷更瞭解佛氏的夢   |
| 5  | 5. 閱讀《夢的解析》之方法介紹         | 1. 閱讀《夢的解析》的方法介紹<br>2. 案例導讀—電影《水晶骷髏王國》    |
| 6  | (二) 重要概念介紹<br>1. 夢是願望的實現 | 1. 概念介紹—夢是願望的實現<br>2. 案例導讀—經典廣告中的實現       |

| 週次    | 授課主題                      | 當週教學大綱                                                  |
|-------|---------------------------|---------------------------------------------------------|
| 7     | 2. 審查機制談夢的改裝              | 1. 概念介紹—審查機制<br>2. 夢的改裝案例導讀—佛氏的依瑪打針                     |
| 8     | 3. 夢的材料                   | 1. 夢的生理 / 心理材料介紹<br>2. 案例解析：黑澤明電影《夢》(心理媒材)              |
| 9     | 4. 期中報告—夢的解析              | 期中報告—夢的解析                                               |
| 10    | 5. 夢的運作原則                 | 1. 凝縮 / 置換機制介紹<br>2. 案例解析：MV 中的心理動力                     |
| 11    | 6. 夢的歷程 -1                | 1. 潛意識概念源起介紹<br>2. 案例說明：黃鬍子叔叔                           |
| 12    | 7. 夢的歷程 -2                | 1. 夢是兒時經驗的片段<br>2. 案例解析：黑澤明電影《夢》                        |
| 13    | (三) 整合<br>1. 科學研究中看《夢的解析》 | 1. 睡眠的科學研究<br>2. 科學研究檢視《夢的解析》之概念<br>3. 《夢的解析》對科學研究可能的啟示 |
| 14    | 2. 課程回顧                   | 課程內容整合                                                  |
| 15-18 | 3. 期末分組報告—<br>解析廣告中的心理欲求  | 分組報告：解析廣告中的心理欲求                                         |

## 2. 學習單元說明

### (1) 《夢的解析》導論

#### 第 1 週課程導論

介紹課程：(1) 授課大綱；(2) 上課型式；(3) 夢的解析方法（採發散自由聯想與收斂式思考雙軌進行，最後

回歸個人做整體性的檢視)；(4) 學期總成績計算規則如下：1. 小組廣告報告 30%；2. 紀錄 / 解自己的夢 20%；3. 閱讀 / 上課反思日誌 6% \*5 篇 = 30%；4. 學期回顧整合報告 10%；5. 上課參與 10%。

## 第 2 週 夢在跨年齡、性別、種族與宗教的樣貌

早在佛洛伊德之前，各大宗教（猶太、基督、回、喇嘛教）重要教義或多或少都與夢相關。佛洛伊德這位革命家為凸顯他的獨特性，刻意忽略他們的共通處（對夢非常重視），祭出唯我獨尊和力排眾議的險招？

## 第 3 週 分享你的夢境

夢的解析是自我認識很好的入門。教師示範由自由聯想與處境化解析夢境。

## 第 4 週 佛洛伊德介紹

藉教學影帶（走訪當代佛洛伊德的專家訪談）探究《夢的解析》一書對心理治療、女學、性學、與宗教詮釋之影響。

## 第 5 週 閱讀《夢的解析》的方法介紹

精神分析和電影文化皆關心人的心智狀態及存在方式，只是在不同的面向裡生產意義。Steven Spielberg（猶太裔）用精神分析的概念編導《The kingdom of the Crystal Skull（水晶骷髏王國）》，讓我們一起來發現他運用了哪些象徵以呈現精神分析的特色？

## (2)《夢的解析》專論

### 第 6 週 夢是願望的實現

伊瑪的夢是《夢的解析》全書中解析最詳實的一個夢且反應許多佛氏內心欲求與衝突和重要生命事件。讀懂伊瑪的夢是您也讀懂《夢的解析》的進身階。

### 第 7 週 審查機制談夢的改裝

以 Nikon 廣告為例，它的每一個畫面都代表對自己品牌形象的象徵（透過改裝達成意涵），試著對應每一個畫面運用哪一種夢的改裝機制？

### 第 8 週 夢的素材—與性有關的主題

藉準爸爸夢見五斗櫃打開有新生兒的一段教學影帶，討論佛氏的性觀和以訛傳訛的「泛性論」對佛氏之性論有失公允的評論。

### 第 9 週 夢的素材—與攻擊有關的主題

「人做惡夢也是願望的實現？」人不只會驅樂避苦，我們不也常聽說「自討苦吃」— death instinct 不是明意識所能兼容的表型。

### 第 10 週 期中報告—夢的解析

由 evidence-based approach 看符號法解讀夢有其侷限性。每一個夢例都要扣緊作夢者的經驗世界，需小心求證。因此，一個夢回答好幾個不同類型的問題，可以從多種切入的角度解析。

### 第 11 週 夢的運作

藉由引入了各種案例解說來複習重要概念，引導同學更細膩認識夢的解析之運作原則。

### 第 12 週 夢的歷程

潛意識存在嗎？如何證明？您可以幫忙驗證潛抑（自由聯想中斷）嗎？

### 第 13 週 科學實徵研究中看《夢的解析》

佛洛伊德在 1899 年純粹由夢中材料進行推演的觀念完成《夢的解析》第一版。試問，這百多年（現今 2015 年）科學研究對他當年評論為何？

### 第 14 週 課程回顧

提示性的問題：

- (i) 若同學問您：《夢的解析》上些什麼（重要內容）？您會如何回答？
- (ii) 上課之後，您對廣告有什麼新的發現？以 Chanel no5 伊斯坦堡為例？
- (iii) 複習夢的本質以英詩— *Dreams* 為例，您認為的夢的本質是什麼？
- (iv) 「自由聯想」能還原夢的原始意義？

### 第 15 週《夢的解析》一案例解讀

夢中每一部分都是作夢者的一部分（顯明或陰暗面），夢的情節是經過審查機制介入的產物。請問，揭開審

查機制的包裝之後，您能還原多少這位作夢者可能的欲求？

### 第 16-18 週學生成果報告

同學躍躍欲試想地分享他們驚艷的廣告分析，將廣告設計者所包裝的欲求用《夢的解析》原則闡明出來。

## 二、教學成果

本課程於 991 學期獲選為教育部優質通識執行績優課程。從學生量化評量、撰寫上課反思和期末學習回顧反思與一年後焦點訪談追蹤，他們從專題導向學習收益最大的反應都很一致。學生自我陳述這門課最大的收穫是 (1) 藉由夢的解析更了解自己的能力；(2) 運用佛洛伊德視觀詮釋周遭現象深化對人類現象之理解的能力。讀者欲更詳細瞭解教學成效，請見筆者在 2012 年發表於台灣醫學教育學會季刊的原著論文 (Lin, Chan & Chang, 2012)

## 三、教學成效反思

### (一) 與異質性高的學習對象共融

即使是心理系大學部的課程也沒有「夢的解析」專論。因此醫科大學學生在幾乎完全無心理學背景知識，願意挑戰此書，精神可佩。因課名緣故，這門課向來是熱門課。經教務處用亂數表或學生志願選填，在各學系分配比例均等常態分班原則下，學生的學習能力程度懸殊極大。加上大三、四選修同學純屬興趣而來，筆者舉例常需兼顧學生處於不同發展階段，使得老（三、四年級）少（大一新生）咸宜」、「在異（需求、能力）中求同（涵育學生成為有主體性的人）」是蠻活潑與具挑戰性的任務。以性議題的討論為例，大一新生普遍對此議題很保守，大二以上同學則希

望老師解析進階版的性學。筆者傳遞「通（夢所反映的人性）中有專（佛氏的詮釋）」、「專（particularism, 精神分析的語言）中有通（性議題）」做課程講解，並兼顧「雅（博雅教育）俗（不甘「茹素供佛」的討論體裁）共賞」。

精神分析取向最常被批評不符合實徵科學的探究真相方式。在學期初，醫科大學學生注重實徵取向（evidence-based），難免們對佛氏的理論有相當的保留。筆者邀約來修課同學有為此著迷、對謎樣事有好奇心、和迷路時耐性地發現出路。之後，學生體會自由聯想能發現原來潛意識在夢中非常豐富地運作，對於多元思考訓練（如自由聯想練習）的回饋反應極佳。

## （二）「專題導向學習」在醫科大學的經典閱讀適配性

專題導向學習對醫科大學學生喜愛做實驗和重視可運用性的知識之學習特性是吻合的。透過專題學習模式讓學生運用所學觀念做廣告分析、解析自己的夢、和探討電影／文學中的夢，使學習與經驗結合。教師（1）導讀每章設計，導讀問題協助學生掌握本章重要核心概念的背景知識；（2）主題式探討（如整理幼年經驗與夢的關係；惡夢與攻擊性本能的關係）讓同學更有系統組織整理佛氏的概念。學生課前預習與提問讓老師與學生能同步於課堂中做問題討論與解答。

筆者鼓勵學生做課前預習／提問／撰寫閱讀反思與作者對話，經典難懂就如人難懂也難相處。學生體驗閱讀經典就如練習與不同背景的人相處之職前練習。從拉丁的字根教學的動詞（docrer）與醫生的名詞（doctor）是同源，可推知醫務部分的任務是教學（Inui, 2006）。筆者期盼日後醫科大學學生進入醫療場域時，能善用克服閱讀經典不討喜的磨和期的學習經驗。未來醫療場景向知



識不對等病人和家屬解說病情與治療程，多有一些處遇的靈感創意地舒緩醫療場域的僵局（如病人抗拒遵行醫囑或對嘗試新的治療觀念的阻抗），才能真正落實「以病人為中心」的醫療服務。

## 陸、結語

筆者在美國接受精神分析 11 年的訓練竟然是運用所受的专业訓練在助未來醫療人員更瞭解病人與家屬的心理狀態，是我未曾夢想過的奇妙恩典之旅。感謝在 2007 年 9 月到北醫大通識中心任教並恭逢台灣通識教育的盛世，有機會與教育先進學習。感謝歷屆義務投入的助教伙伴們：張以潔、陳曉榆、魏慈逸、蘇稟元、陳穆瑋、李苡萱、黃奕峻、林峻豪，與您們的合作讓我發現傳承的熱力。感謝一起共讀的同學，您們的成長是我的喜悅。

遙想我在北醫大開授的第一堂課「傑出女性醫療人物誌」時對自我期許一改寫至美國醫學教育的女先驅 Dr. Blackwell 所說：「願我所做的逐漸地消失，願有更多的人，為著人類與大於自己的價值，投入醫科大學教育的工作領域。」（註一）最後，以此自勉勿忘初衷也與大家分享。

註一：Dr. Blackwell 所說：「願我所做的逐漸地消失，願有更多的人為著上帝與人類，投入醫學的工作領域。」（Blackwell, 1895）。

致謝：

感謝教育部顧問室之賞識和經費挹注，並肯定本課程為 991 學期優質通識課程執行績優。

## 參考文獻

- 林文琪。(2015)。臺北醫學大學的經典閱讀課程的發展經驗。《2015 經典教育學術研討會論文集》，121-124。台北：臺北醫學大學。
- 林果顯。(2014)。歷史情境與教學現場：「近代台灣歷史與人物」之教學行動研究。《2014 公民素養與通識教育國際學術研討會論文集（下）》，78-94。台北：政治大學。
- 林質心。(2014)。三千年與三學分—教授「西方文學經典與人文思維」之大考驗。《2014 公民素養與通識教育國際學術研討會論文集（下）》，95-106。台北：政治大學。
- 孫長祥。(2015)。「活化經典」的通識理想—建構大學 理念芻議。《2015 經典教育學術研討會論文集》，73-83。台北：臺北醫學大學。
- 謝青龍。(2015)經典教育的跨界性—以南華大學核心課程為例。《2015 經典教育學術研討會論文集》，103-120。台北：臺北醫學大學。
- 謝博生。(2000)。《醫學人文教育》。台北：台灣大學醫學院。
- 關超然、李孟智（編著）。(2009)。《PBL 問題倒現徐錫枝理念、方法、食物與經驗—醫護教育之新潮流》。台北：台灣愛思唯有限公司。
- Artino, A.R. & Durning, S. (2012). Media will never influence learning: but will simulation. *Medical Education*, 46, 630-635.
- Barron, B. (1998). Doing with understanding: Lessons from research on problem- and project-based learning. *Journal of the Learning Sciences*. 7 (3&4), 271-311.
- Berk, R.A. (2009). Teaching strategies for the net generation. *Transformative Dialogues: Teach Learn Journal*, 3(2), 1-24.
- Blackwll E. (1895). *Pioneer work in opening the medical profession to woman*. London: Longmans Green, and Co.

- Bloom, H. 著，高志仁譯（1994/2003）：《西方正典（上下冊）》。台北：立緒出版。
- Blumenfeld, P.C., Soloway, E., Marx, R.W., Krajcik, J.S., Guzdial, M. & Palincsar, A. (1991). Motivating project-based learning: sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist*, 26(3), 369-398.
- Coulehan, J. (2005). Today's professionalism: engaging the mind but not the heart. *Academic Medicine*, 80, 892-898.
- Downs, R. (1956). Psychologist of the unconscious: Sigmund Freud: The interpretation of dreams. *Books that changed the world*, 303-313. New York: New American Library.
- Drucker, P. 著，廖月娟譯（1994/1996）。《旁觀者—管理大師杜拉克回憶錄》。台北：聯經出版公司。
- Freud, S. (1985). *The interpretation of dreams*. New York: Buccaneer Books Inc.
- Gunderman, R.B. & Kanter, S. (2008). “How to fix the premedical curriculum” revisited. *Academic Medicine*, 83, 1158-1161.
- Inui, T. (2006). Carry me back. In Gunderman RB ed. *Achieving excellence in medication education*, v-vii. London: Springer-Verlag London Ltd.
- Lin, YY., Chan, WP. & Chang, NC. (2012). Students' perspectives on project-based learning in a course, ‘Reading Literary Classics: The Interpretation of Dreams’. *J Med Education*, 16, 114—121.
- Thomas, L. (1978). How to fix the premedical curriculum. *New England Journal of Medicine*, 298:1180-1181.
- Woolfolk, A. (2004). *Educational psychology*. (9th ed.). Boston: Pearson.