

# 經典閱讀課程中多元的教育角色： 從《金瓶梅》角色分析談心理療癒及預防

臺北醫學大學通識教育中心副教授  
劉玉華

## 摘要

藉由筆者所開設的經典閱讀課程『金瓶梅與情愛關係探討』來反思教師多元角色，並且如何與學生的反思相互輝映。本文從筆者開設此課程的動機包含了對中國經典閱讀的探究，以及融入多年來對人類行為與社會文化動態關係的熱誠及學術專業訓練的背景，決定選擇中國經典小說《金瓶梅》作為經典閱讀教學的閱讀教材，並且在教材兼併古今中外著名的經典文獻，例如 Dr. John Grey 的著名著作與本經典對照教學等。其次，對於課程設計的目標及相關素養，融入於課程發展歷程，以單元主題（Issues）與省思（Reminds）貫穿於每一次教學單元。

除了上述以單元主題及省思的架構教學外，筆者融入了以療癒預防為目標，並且配合現階段大學生常見的愛情相關問題及現

代社會常見的社會問題事件所造成的傷害實例，作為健康的愛情療癒或預防功能的教育。最後以學生及教師本人的反思議題論述，重新反思身為一教師的教學角色價值及影響為何？除了期許達到傳道、授業及解惑的多元角色外，教師本身自我的成就感或突破教學的自我挑戰又是為何呢？

**關鍵字：**多元角色、反思、療癒、主題與省思

## 前言

對於一個大學通識教育者而言，除了知識面的傳授外，在人生生存價值及意義，甚至人生困境的解惑面都應該具有熱誠及使命的。這樣的教育價值也一直是筆者多年身為大學教育者所樂於實踐的理想。

筆者在大學 22 年多的歲月裡，從一開始以通識專任教師的角色兼學生輔導中心主任的雙重任務到近兩年的專職於通識課程的教學。無論角色如何改變，筆者覺察到自己內在不變的是對大學校園中來來往往的學生動態從好奇，關懷到喚起筆者近乎一般人所謂『職業病』的使命感。因此當筆者辭卻了學生輔導中心主管一職後，必須專職於通識課程教學時，經典閱讀課程成為筆者第一優先想開設的課程。經過評估與瞭解當時本校已經開設的經典課程後，筆者選擇以中國古典小說《金瓶梅》作為經典閱讀教材，同時為了讓學生能夠學習到現代社會的學者專家對愛情關係議題研究文獻，基於上述的主要原因，筆者將課程名稱定為「金瓶梅與情愛關係探討」。從課程推出以來，每學期選修的學生限定 40 人，而每學期登記選修的人數平均約為 100 人左右。最初，筆者認為如此熱門的經典課程可能原因有對《金瓶梅》一書的好奇，對情愛關係的探討有興趣，或是對自己過去現在或未來的愛情關係有助於成長學習。然而除了透過經典閱讀及課堂的教學學習外，學生於課後的反思寫作歷程卻喚起了教育者的多元角色及學習者的內在自我覺察與澄清。這也是經典課程中反思寫作的核心價值，即是再創教育者的多元角色及學習者的療癒價值。

## 壹、課程緣起與目標

### 一、課程緣起：為什麼要教選擇《金瓶梅》作為經典閱讀課程？

筆者研究所前的教育都是在台灣，從國小，國中到高中主要的學習目標都是以考試高分生學習成績以優秀學校錄取為優先考量。因次，在經典課外閱讀的習慣就少之又少，或許如此的學習機會也影響了自己在國文的學習成果上一直不甚理想。然而，筆者自幼的家庭教育卻是在充滿心靈教育的環境中成長，從父親的基督宗教傳道志業到自己自幼就開始配搭父母參與教會社區關懷的投入行列，筆者就被這股熱誠行動及對人的行為產生好奇所喚起。除此之外，在大學聯考填寫志願時，筆者就以能「與人互動」，「助人專業」或「人類行為與社會環境」等相關的科系為第一優先考量。於此促成了筆者從大學選讀了社會系（當時民國 65 年入學時社會工作專業尚未獨立分系）到赴美國繼續念社會工作研究所。返國後即步入了大學參與學生心理輔導中心主管及通識課程的教學工作，迄今 20 餘年來，對人類行為與社會動態關係方面仍然一直是筆者所熱衷投入的使命。

基於上述兩點原因，一方面強化筆者對中國經典閱讀的探究動機，另一方面則是融入自己多年來對人類行為與社會文化動態關係的熱忱及學術專業訓練的背景，筆者決定選擇中國經典小說《金瓶梅》作為經典閱讀教學的閱讀教材。

### 二、課程目標：透過經典閱讀及探討的歷程，筆者期待學生能培養閱讀分析的學習動機，同時也能應用在自我成長的元素裡。因此，於課程開始前，筆者就向學生說明此課程的目標涵蓋下列四項：

- (一) 藉由中國古典經典閱讀，激發學生探索傳統文化和自我的連結：現代學生生活在資訊與科技快速影響的社會環境中，知識的來源也以快速獲得為導向，對於古今中外著名的經典名著之閱讀似乎也已經失去了吸引的價值。因此，期待藉由此課程，能透過筆者設計的經典閱讀的方式，得以激發學生對傳統經典閱讀的興趣，並且進而能與現在自我成長連結。
- (二) 透過《金瓶梅》小說中市井社會的複雜色彩與人物性格，培養學生評論與反思的能力：在本經典內容中涵括了各種不同的「關係」，有男女間的性與愛的互動關係之變化；有女人和女人之間如何周旋於一個男人之勾心鬥角的衝突關係；也有同性親密關係等等。學生透過自主閱讀加上老師導讀及愛情相關知識概念，最後再藉由課後反思紀錄激發學生獨立評論與反思覺察的能力。
- (三) 透過《金瓶梅》各種情愛關係案例討論，進而學習釐清及建構健康的愛情觀：愛情學是每個人都需要學習的，它不是本能，它是需要透過經驗的累積之外，還可以藉由古今中外虛擬或真實世界中各種親密關係發展的案例來建構出比較健康的愛情觀，減少因為愛情而引起的關係中的創傷發生。
- (四) 學習親密關係中的性慾與愛的管理：愛情關係中的重要兩元素就是性與愛，此兩元素因男女的生理或心理的需求而有所差異。於此在親密關係中如何理性多於感性地來管理性慾也能培養滿足彼此需求的親密。藉由此閱讀歷程，《金瓶梅》經典中看到性慾是如何超越了倫理道德而引起的情殺或人際衝突甚至演變到身心受創（例如潘金蓮，李瓶兒記宋慧蓮都曾因為西門慶而憂鬱或企圖自殺）。因此，期待學生能學習到親密關係中性慾與愛的理性管理。

- (五) 從每週分組上台報告（說書）及反思記錄歷程，培養全班學生對於通識教育學習之知識表達與自我反思的能力：透過每週分組「隨堂說書」的方式，激發學生閱讀與表達分享的動機，同時在單元課程後進行反思寫作記錄。課程前的閱讀加上課程後的反思寫作記錄，同時可以培養學生外觀與內觀的經驗。

### 三、課程定位與對應素養

本課程屬於經典閱讀課程中的人文社會領域，藉由經典閱讀教學方法的設計期待激發學生落實經典閱讀的歷程進而培養自我內在的成長素養。依照教育部公民素養之核心能力項目，此課程的相對應素養包括了下列對應素養及內涵：

#### (一) 感性認識素養：

1. 能觀察／留意／注意自己的感官感覺、知覺、思考、情感。
2. 能以語言或其他媒介表達自己的感官感覺、知覺、思考、情感。
3. 能描述、分析、評鑑生活情境中人事物所展現的感性特質。
4. 能主動參與各種提升感官接收訊息能力的學習。
5. 能發展感同身受的理解及人性判斷能力。
6. 能發展與社會自然相互關愛、生命共同體的情感。

#### (二) 批判思考素養

1. 能用自己的話語重述文本所表達的內容。
2. 能用自己的話語說明、詮釋文本的內容。

3. 能分辨自己的立場及不同或相反的觀點，並說出或寫出支持的證據。
4. 能分析論述中的關鍵預設或前提。
5. 能評鑑證據是否可靠。
6. 能分辨自己論述的可能意涵與後果。

### (三) 問題解決素養

1. 能描述情境中所發生的事件及自己的感覺、想法與判斷。
2. 能澄清與設定問題。
3. 能針對問題進行資料的蒐集、辨認與分析，並提出決問題的方案。
4. 能說出事物可以修正、改進的空間或肯定其值得借鏡的部份。
5. 能分辨思想、決策或行動背後隱含的原理、理念或價值觀。
6. 能形塑解決問題行動過程中自我監控的習慣。

### (四) 社會關懷素養

1. 能理解、尊重與欣賞不同的意見與個體差異。
2. 能積極運用同理心去理解他人的處境與感受。
3. 能參與關懷弱勢的行動。
4. 能關心社會發展，分析與批判社會現象，檢視社會問題。
5. 能提出具體方案以實踐社會正義並追求眾人福祉。
6. 能運用自己的熱誠與專業能力，積極參與社會服務。

## 貳、課程設計理念與課程發展

### 一、課程主題設計理念

- (一) 從經典的版本選擇開始：關於『金瓶梅』的版本有很多種，無論是確切的作者或是出版社都有不同的資料。於此，筆者就徵詢了國內資深的大學國文教授，在版本內容的完整性及作者出版等的品質因素評選後，就決定以《新刻繡像批評金瓶梅》（簡稱崇禎本），共二十卷，一百回，每回均有眉批、夾批，並附二百幀插圖，是一部綜合的藝術文本。評改者是蘭陵笑笑生身後的一位大師。他以《金瓶梅詞話》為底本，在尊重原作的基礎上，進行了完美的藝術加工，使《金瓶梅》成為一部便於閱讀的定型文本。它的出現，是中國小說史上的里程碑。本版本書以北京大學圖書館藏本為底本，合校其他十餘種版本而成，校勘精細，校記詳明，沒有刪節，完整地呈現了崇禎本的原貌。除此之外，筆者推薦學生可以同時參考相關的網站及白話文綜合版本，以增進經典閱讀的興趣及理解。
- (二) 激發及落實學生閱讀經典《金瓶梅》的動機：《金瓶梅》有二十卷，每卷五回，總計一百回。因此要讓學生落實「閱讀」經典內容，必須要克服文言文的文辭理解，還要進入小說情境中的各種與愛情親密有關的關係整理與探討。激發學生閱讀及表達動機而設計「隨堂說書」，以期望能落實學生能精確閱讀經典內容，並且能以敘事說故事的方式表達出該卷的核心主題及人物關係間的論述。
- (三) 以古今中外的文獻或書籍作為參考教材：雖然本課程屬於通識課程中的經典閱讀，為了達到本課程的教學目標，本人特

別將美國著名的性別及愛情專家學所著的書籍融入到整學期的課程中。其主要參考書目如下：

1. John Gray (1993), *Men, Women and Relationships : Making Peace with the Opposite Sex*, HarperCollins Publishers.
2. John Gray (1997), *Mars and Venus on a Date: A Guide for Navigating the 5 Stages of Dating to Create a Loving and Lasting Relationship*, HarperCollins Publishers.
3. John Gray (1998), *Mars and Venus Starting Over: A Practical Guide for Finding Love Again , After a Painful Breakup, Divorce, or the Loss of a Loved One*, HarperCollins Publishers.
4. Vicki S. Helgeson (2011) *Psychology of Gender*
5. 張錦惠等譯 (2011) *愛情作為激情：論親密性的符碼化*，五南
6. 洪蘭譯 (2006) *養男育女調不同，遠流*
7. 林蕙瑛 (2015) *牽伴不牽絆：幸福一生的 30 個關鍵策略*，金塊文化

## 二、課程發展歷程

《金瓶梅》總計有二十卷一百回，筆者期望能落實經典閱讀課程開設的知識面及應用面目標，因此將二十卷分別以主題（Issues）及省思（Reminds）兩大主軸融入到每週教學的內涵中。茲將《金瓶梅》的二十卷 Issues 和 Reminds 綜合分類如下：（一）從西門慶及潘金蓮童年成長經驗影響到成年後的性慾管理主題促發身體自我認知與慾望管理省思；（二）從金瓶梅情愛關係感性面的

激情後促發省思激情後的理性情緒或相思困擾的調適；(三)從情愛關係中的排他性：出軌？外遇？情殺？來看情愛關係中的倫理議題；(四)從《金瓶梅》裡潘金蓮及李瓶兒盼不見西門情來後精神恍惚生病來省思在愛情的親密關係中仍然擁有自我價值感、自我獨處或自我生活管理的重要性；(五)從西門慶與潘金蓮的性以情趣用品及挑逗為主，西門慶與李瓶兒，吳月娘的性則比較是以尊重及親密為主，於此來探討愛情關係中的性與愛的意義，進而如何經營健康的性與愛關係；(六)從西門慶在情愛關係中的角色溝通與金瓶梅想說中的女性角色溝通的性愛認知差異來認識男女在愛情關係發展歷程中的角色差異。

除了上述以單元主題及省思的架構教學外，筆者融入了以療癒預防為目標，並且配合現階段大學生常見的愛情相關問題及現代社會常見的社會問題事件所造成的傷害實例，作為健康的愛情療癒或預防功能的教育。下列是筆者列入的療癒或預防相關主題：

(一)暗戀：從過去諮商輔導學生困擾的經驗中，筆者發現暗戀往往是探討愛情相關研究或是臨床實務輔導經驗領域較少被重視的主題。因此，筆者透過此次《金瓶梅》經典閱讀教學機會，一方面從《金瓶梅》小說中的人物間的暗戀情愫探討（例如潘金蓮對自己小叔武松：從暗戀到勾引），另一方面從現在台灣社會發生因暗戀不成而變成情殺或自殺的新聞案例分析。從古至今，暗戀一直是愛情關係中難以開口表達而獨吞暗戀酸甜苦辣的滋味，如此一來，那份自我壓抑的矛盾情緒總是會引起一簇即發的效應。除此之外，為了瞭解學生的暗戀經驗及認知，筆者也進行了隨堂調查，並且將調查結果融入教學內容中。

- (二) 危險情人：無論是危險情人或恐怖情人是近幾年來常見的愛情關係問題，從早年清大實驗室到今年西元 2015 年高醫醫學系學生情殺後自殺的重大事件，我們看到危險情人在愛情關係裡的殺傷力已成為許多人進入愛情關係前的關注焦點了。因此，筆者藉由金瓶梅中的人物比較俱有危險（恐怖）情人人格特質地進行分析，並且配合危險情人較可能具有的精神醫療診斷手冊中的邊緣性人格異常（Borderline Personality Disorder）症狀進行教學及現代社會中實例討論，以增進學生對危險情人可能的人格特質傾向有所認識，進而提升學生的預防或療癒能力。
- (三) 分手創傷預防：在《金瓶梅》中的人物也出現了因分手的威脅而痛不欲生，例如李瓶兒與西門慶邂逅激情後，男主角西門慶就開始忙於公務或家務事而冷落遠離了李瓶兒，當下一切愛的承諾或責任瞬間變成愈來愈遙遠，以至於李瓶兒每天以淚洗面甚至企圖自殺。在愛情關係裡，若是自我的存在價值或意義完全投注於對方，只要對方遠離冷淡或是提出分手，自我的價值或意義很可能就陷入喪失的威脅情境，進而到自我否定甚至自殺的危險中。因此，如何在愛情裡的親密關係中仍然保留自我的價值，而不是完全失去自我而為伴侶而存在的是可以學習預防分手而引起之創傷（John Gray，1998）。

## 參、結論與建議：教學創新與多元評量

大學教育的多元與創新一直是通識教學非常重視的目標，筆者在本校教學課程中「創意學」是其中多年來的重要特色課程之一。因此，筆者自我要求對於通識課程的創新特色必須涵括在各

個通式課程。對於經典閱讀課程仍是以創新元素注入傳統經典閱讀與教學的課程中，以達到貫穿歷史脈絡與多元學習的教學目標。

## 一、教學創新的策略

筆者認為大學教育除了傳道授業解惑的基本任務外，必須開啟學生獨立思考理性批判的能力。因此我個人的教學理念以理論知識為基礎，進而激發學生的獨立思考及理性批判的能力為目標。除此之外，將本人講授的「人際溝通技巧」、「情緒管理」、「普通心理學」及「金瓶梅與情愛關係探討」等課程的教學進行相關研究，並獲得學術期刊刊登。在教學方法及教材使用都兼具多元文化：例如將《金瓶梅》經典閱讀與英美最新學術書籍及最新影音教材相互配合。筆者以下列教學主題為例：在《金瓶梅》中第一男主角西門慶從邂逅到迎娶潘金蓮及李萍兒的歷程，配合 John Gray (1997), *Mars and Venus on a Date: A Guide for Navigating the 5 Stages of Dating to Create a Loving and Lasting Relationship* 一書中五個男女從邂逅相互吸引 (attraction)，不確定的 (uncertainty) 曖昧，非你莫屬 (exclusivity) 的確認告白，親密 (intimacy) 階段到護守承諾 (engagement) 或失言分手。

## 二、教學創新的具體執行方法

(一) 以「隨堂說書」方式，鼓勵學生落實二十卷一百回的經典閱讀《金瓶梅》。負責說書的學生必須細讀所負責的該卷五回，而且將所閱讀完的內容依照教師所設計的主題內容敘說給全班其他學生聽。除此之外，針對非輪值當週隨堂說書的學生，筆者也激勵他們必須到課聆聽其他組的「隨堂說書」以利於傳遞延續本經典『金瓶梅』小說內容。

- (二) 以隨堂調查配合相關研究文獻來分析課程主題。以男女相互吸引的特質隨堂調查結果配合相關文獻進行分析，看到吸引特質的差異，提供學生參考。除此之外，針對「暗戀」的主題，筆者也做了一項隨堂調查（如附件一），並將結果配合暗戀相關文獻進行教學討論。
- (三) 教師多元的角色：因為筆者於本學校擔任學生心理輔導中心主任將近 20 年的時間，對於學生的心理健康具熱誠及使命感。因此，於通識課程教學除了知識面的傳授外，筆者仍關心學生如何因《金瓶梅》經典閱讀應用到自我的愛情觀，甚至對於學生自我成長或困擾問題的解決方面，筆者都開放選修課程的學生諮詢。諮詢的管道可以透過反思紀錄或是於下課後當面詢問。總之，筆者也因此扮演了教學者、心理諮詢者、甚至療癒者的多元角色。
- (四) 教學方法多元化：例如隨堂實驗操作、課後自主學習 1. 設計「隨堂學習單」：配合課程主題單元設計以學生個人或是隨堂分組的學習單，以激發學生獨立思考及批判的能力。

### 三、教學反思與回應：學生學習反思回應與教師教學反思

- (一) 學生的學習反思回應：茲摘述學生的反思記錄回應類型如下：
  - 1. 課堂分組討論方面：這次的分組討論非常的有教學性，在討論中不單單是同性間一致的看法，而是與異性間的接觸摩擦，藉由這樣的機會使我們更容易了解對方的感受，在異性間的相處模式能更顯自然，哪一天遇上了真命天子或者真命天女，都能輕鬆地面對。

2. 正向健康的性愛關係方面：今天的課程有點令人害羞，大家都如此的裝鎮定，但對於今天的議題—性愛關係，真的值得我們大學生去探討與正向的看待他。
3. PBL 之收穫方面：今日討論的 PBL，我覺得最好的結果就是「分手」，但如果真的想將這份感情繼續維持下去，要溝通的話，雙方真的要為性關係的問題正面的坐下來討論，女生的理性是對的，但女生也應該向男方說明女女生的心理感受以達到雙方對發生性關係的共識，所以男生應該忍耐，能以運動來轉移性的渴望。自從前一次的 PBL 討論就讓我覺得很不錯，能藉由相互異性的觀點來提出解決的方法，來了解一件是異性不同的處理方式。
4. 以說書方式激發閱讀動機方面：時間真的過得很快啊（遠眺），一學期就這樣過去了，想到一開始還在搶著選金瓶梅的時候，沒想到一轉眼就到了尾聲，反思寫了 11 篇，每篇都是每個禮拜的收穫，現在把每篇看一遍，都覺得真的學到了好多，從對金瓶梅粗淺的認識，到現在我已經透過每個禮拜說書的過程，看完了這整本書，這是我第一次的經典（人文）課程，真的是非常好的體驗，只希望以後選到的經典課程也還是這麼有趣，然而透過每個禮拜的內容，老師也帶著我們反思更多情愛關係中的問題，在每篇反思中也打出自己的想法和以前的一些經歷，最後要謝謝老師這學期的教導，抑或是某一層面的陪伴，只能說這是我進北醫兩個學期，上過最有意義和收穫的通識課了 thank you teacher~~

5. 道德行為之反思：結束了金瓶梅的說書，我不認為他是本淫書，我覺得這本書有和多例子值得我們省思的地方。就好比上面所說的善惡因果是輪迴，很多事情或許不會是現世報，但就在你萬萬沒想到的時候，就會遭受懲罰，常常有人說不是不報，只是時候未到，就是這個道理。這堂課讓我學到很多，除了愛情以外也學到很多處世的道理，更讓我重新認識金瓶梅這本書，不再讓我覺得是本不該碰的書，也不會覺得過於艱深難懂，我會樂於推薦學弟妹選修這堂課，實在是一門很棒的通識課，我受益良多。
6. 其他反思：老師提到研究性愛神經架構大本營是在皮質下層的低階路徑，負責思考的大腦區域鞭長莫及，對高階路徑理性區域發出的忠告越不在乎。除此之外，老師提到一項腦部造影研究顯示當一對愛侶觀看對方的照片，男女兩性表現出明顯差異，戀愛中的男性會啟動處理視覺訊息與性慾興奮的大腦中心，顯示他們被伴侶的外表激發熱情，但女性則否。老師課堂上會配合當週主題之相關國內外研究文獻作為說明是很吸引我的地方。

## （二）教師教學的反思

藉由《金瓶梅》經典閱讀課程教學歷程，筆者也重新反思身為一教師的教學角色價值及影響為何？除了期許達到傳道、授業及解惑的多元角色外，教師本身自我的成就感或突破教學的自我挑戰又是為何呢？以下是筆者本身在「金瓶梅與情愛關係探討」教學歷程中的自我反思：

1. 突破教材限制的困境：關於愛情相關主題的演講或教學方面，筆者認為過去一直多偏向實務應用面較缺少理論概念部分，尤起在知識面的教材很需要有突破性。然而，筆者自從在教經典閱讀課程「金瓶梅與情愛關係探討」後，發現從經典《金瓶梅》小說的人物關係分析探究是一很好的參考架構，同時運用相關的文獻書籍作為知識面的對照，如此不但可以將結構化的角色分析融入經典閱讀內容中的人物角色關係，甚至與最新著名的愛情相關理論與實務的概念相互對照。這是筆者初次將金瓶梅經典閱讀課程教材配合美國著名學者愛情相系列教材，把東西文化及傳統與現代社會綜合融入在教學中，藉此也激發了筆者對長久熟悉及深受大眾關心的愛情關係議題新的詮釋方式。
2. 筆者自己也對愛情關係的發展歷程及影響有所反思：經過了《金瓶梅》經典閱讀的教學後，無論是提供學生心理衛生教育的重要議題，或是提供自己及親朋好友子女們的推廣預防的主題，都再次啟發了筆者多年原以為非常熟悉的愛情核心主題，茲將簡述於下：
  - (1) 愛情關係方面：
    - (i) 真愛是「努力培養」的：當激情過後，愛情才開始！找到真命天子，可能嗎？真命天子會因人、因時空而變化的。

(ii) 完美的愛情根本不存在，愛情關係是需要不斷經營與培養的。

(2) 愛情關係中的自我方面：建構穩固的自我價值：自我的價值建立在親密伴侶上？若是將自我的價值建立在對方，其負面影響會因此沒自信、造成對方的壓力、自我吸引力降低、及親密關係結束，甚至一旦分手自我價值也同時結束。如此一來，才會導致分手創傷而自殺或他殺的遺憾。因此，建立穩固的自我價值與意義是進入愛情關係前就必須成長的目標。

(3) 性慾的管理方面：慾望需要管理慾望的壓抑？管理？滿足？縱容慾望的後果可能導致傷身、官司、仇恨、或是利益條件的教交換。性慾若是沒有妥善管理，也可能影響愛情關係鍾愛的元素繼續發展。

(4) 金瓶梅人物之反思方面：

人物	情愛人生	反思意義
西門慶	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 女人淫無數、男人也淫：娶了六房妻妾之外，淫過的丫頭、小廝、家中伙計之妻、花街柳巷的妓女等無數。</li> <li>2. 肉體的慾望擴張：女人不是崇拜他的性能力，就是以性為交易，企圖獲取錢財；西門慶堅持的不是愛情，而是女人是否完全降服在他的淫威下。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會到情慾會無限擴張，因此慾望管理的重要性。</li> <li>2. 貪婪慾望的後果是自取滅亡的。</li> <li>3. 貪求瞬間的情慾享樂，其後果的影響卻是長久的。</li> </ol>

人物	情愛人生	反思意義
潘金蓮	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因情慾而生撒嬌獻媚、爭寵善妒、巧用心機、借刀殺人：從處境堪憐的武大之妻，到邪惡而近乎冷血的西門慶之妾。</li> <li>2. 表達愛意直接、縱容情慾：最初對武松表達愛意露骨，致武松無意；偷情多次。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 女人情慾的表達及管理。</li> <li>2. 情愛關係的抉擇可能影響一生。</li> <li>3. 女人的價值不是建立在男性的肯定。</li> </ol>
李瓶兒	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 經歷花子虛、蔣竹山到西門慶，重愛甚過性。</li> <li>2. 專情於西門慶。</li> <li>3. 較少爭寵吃醋。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 當情色誘惑時，如何仍能淡定？</li> <li>2. 一旦定情後的專情。</li> </ol>
春梅	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認命自己的角色：跟隨潘金蓮、陳敬濟。</li> <li>2. 三劈性關係：以性作為服侍？</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 缺乏自我存在的意義。</li> </ol>
吳月娘	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 適當做正妻：對丈夫、對其它房妾。</li> <li>2. 夫妻關係中的恩情重於性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 適當地自我管理。</li> <li>2. 在親密關係中女性的角色如何恰如其分。</li> <li>3. 創造親密關係中的相互依靠。</li> </ol>
陳敬濟	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 偷情史不斷：潘金蓮、春梅、馮金寶、韓愛姐。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 專偷情兒無法迎娶，為什麼？偷情的刺激？</li> </ol>

綜合而論，從經典閱讀的教學中教師的角色是可以多元化，實務化及內化於學生的人生參考架構中，並且重新詮釋澄清自我存在的價值與意義。基於筆者多年來的專業助人經驗，對大學生心理健康關心的熱誠與使命似乎已經內化於心。透過經典閱讀教學歷程中，無論是教學教材或是教學方法都會融入心理健康教育的意涵與功能。除此之外，學生也可以因學習主題內容而喚起過

去或現在的相關創傷或情緒部分，筆者仍然提供學生個人諮詢輔導。因此，筆者於「金瓶梅與情愛關係探討」的教學角色中，除了傳道授業外，解惑也是重要的角色功能。如此將專業助人者的角色融入到教學角色中，讓筆者再次看到身為教師的重要意義與價值。

## 參考文獻

---

1. John Gray ( 1993 ) , Men, Women and Relationships : Making Peace with the Opposite Sex, HarperCollins Publishers.
2. John Gray (1997), Mars and Venus on a Date: A Guide for Navigating the 5 Stages of Dating to Create a Loving and Lasting Relationship, HarperCollins Publishers.
3. John Gray (1998), Mars and Venus Starting Over: A Practical Guide for Finding Love Again , After a Painful Breakup, Divorce, or the Loss of a Loved One, HarperCollins Publishers.