

「《詩經》的世界」在北醫

臺北醫學大學通識教育中心兼任助理教授
程玉凰

摘要

臺北醫學大學通識中心經營經典閱讀課程已近十年，除了舉辦「經典教育學術研討會」外，並計劃出版「北醫經典教育論集」，因此希望參與教學的老師能寫篇論文，以說故事的方式敘述教學經驗，為經典教育的發展作見證。「凡走過必留痕跡」，這是極有意義的事，因此樂於共襄盛舉，爰提筆記下五年來教學的點點滴滴。

本文共分六章，除前言與結語外，於第二章敘述課程名稱擬訂，是以吸引學生有興趣選修為大前提，詳敘取名「詩經的世界」的經過，意在使學生具有自由想像的空間，進而產生一探究竟的動機。第三章說明此一課程規劃成十二講次的緣由，每一講都有其特殊用意，在敘述的過程中還涵蓋每講次的教學設計、學生的反應，並引用所寫「我的反思日誌」為證。第四章從學生的「我

的反思日誌」看教學成效，先說明對反思日誌的處理方式，再列舉佳作欣賞，最後討論學生如何將《詩經》與現代生活產生連結，進而發現學生有超強的連結能力，他們的關注面非常廣泛的，無論是政治或社會現象都可作連結，尤其他們會以喜歡的流行歌曲、電影、戲劇或時事連結每一講的主題，使反思日誌內容顯得特別生動，證明了醫學院的學生並不是關在象牙塔中，與社會脫節的一群，實為難能可貴，因此臺北醫學大學通識中心經營的「經典閱讀」仍是值得繼續推行發揚光大。

關鍵詞： 經典閱讀、詩經的世界、詩經、反思日誌、春香鬧學

壹、前言

每當與朋友閒聊時，他們都會問我在那個大學兼課？開什麼課程？我總是以很自得的語氣說：「在臺北醫學大學開『《詩經》的世界』。」他們往往會睜大眼睛，並且以一臉狐疑的表情重述：「在醫學大學開《詩經》？」尤其是筆者臺大中文系的老同學更是驚訝，因為當年我們的《詩經》課程是3個學分，修習時間一學年，即便是如此，也不見得可以把《詩經》全部教完讀完。因為《詩經》是中國最早的詩歌總集，雖以四言為主，但是由於它是距今大約2500年至3000年前的文學作品（西周初年至東周中期、約春秋中期），對《詩經》章句字義的詮釋，有尊漢派和尊宋派，各派之間壁壘分明，且眾說紛紜，因為每個人都有自己詮釋《詩經》的方式，此即是漢朝董仲舒所謂的「詩無達詁」，意謂《詩經》沒有一成不變的解釋，往往因時、因地、因人而異。至於欣賞《詩經》的大前提是必須先了解其本義，然而研讀時，每每為推求其本義，須翻閱相關書籍，參考各家說法，耗時費日，以專業的中文系尚且如此困難，遑論是理工科醫學大學的學生呢？所以在北醫開《詩經》課程，是件多麼不可思議的事。

根據臺北醫學大學「通識教育中心經典閱讀課程實施辦法」，將「經典閱讀」列入核心課程的規劃，自98學年度開始，大學部學生於畢業前必須選修一門經典課程，採小班教學，以45人為限，所開中國文化經典有四書、《易經》、《老子》、《莊子》、《詩經》、《山海經》、《三國演義》、《紅樓夢》、《史記》……等共31本，希望透過「活化經典」的課程設計，培養學生主動探究以及分析解決問題的能力、想像力等等，可謂用心良苦。在學習過程中，學生必須每堂課後撰寫「我的反思日誌」，除了記述上課內容外，需反思是否能與現代連結，並說明原因，最後寫上

課心得與感想，以加深學生對這門課的瞭解，留下完整的上課紀錄，並上傳至網站 My2，提供同學們相互觀摩學習。

民國 100 學年度，通識教育中心林文琪主任希望我能開一門「詩經」課程，我個人雖從大學至博士班都修過《詩經》，也發表過論文，但是並無實際教學經驗，況且《詩經》解義繁多，要在短時間內完成教學準備，並非易事，自認恐無法勝任，乃予以婉謝。其後林主任建議我不妨先採取試教方式，兩年後再視情況正式列入經典課程，由於盛情難卻，乃勉強應允，至今轉瞬教學已有五年（其中一年休息）。試教結果，學生的反應還不錯，教學評量有一次還接近滿分，頗出乎我意料之外，因此對《詩經》課程的教學產生信心，覺得在醫學大學教《詩經》別有一番趣味和意義。

去年本校通識中心以經營經典閱讀課程已近十年，除了舉辦「經典教育學術研討會」外，計劃出版「北醫經典閱讀十年回顧論文集」，因此希望參與教學的老師能寫篇論文，以說故事的方式敘述教學經驗，為經典教育的發展作見證。「凡走過必留痕跡」，這是極有意義的事，因此樂於共襄盛舉，爰提筆記下教學五年來的點點滴滴，與大家分享。

貳、課程名稱與教學目標的擬訂

教學的課程名稱有如餐廳的「菜單」（menu），第一次到餐廳的客人想點什麼菜，取決於菜單的名稱是否有足夠的「吸引力」，這道菜能才能在眾多菜單中勝出。因此，「菜單設計」乃成為一門專門的學問。所謂「菜單設計」，就是經營者要告訴消費者所要販賣食物的內容，它是最直接的行銷工具，因此有學者

對這方面作專門研究，如《菜單設計》一書。(黃韶顏、倪維亞，2013)同樣的，課程名稱也需要有足夠的「吸引力」，才能在眾多的經典閱讀書單中得到學生的青睞而選修，所以在擬訂課程名稱時確實頗費心思。

中國書籍分成經、史、子、集四大類。經書有所謂的四書五經，四書指《大學》、《論語》、《中庸》、《孟子》，五經包含《詩經》、《尚書》、《禮記》、《易經》、《春秋》。《詩經》在一般人的感覺，是它的年代很古老，認為讀來必定是枯燥乏味，但是《詩經》與其他四經不同，它可以是一本史書，也可以是一本文學詩集。目前《詩經》可讀的詩篇共 305 篇，內容分風、雅、頌三部分，國風有 160 篇，是當時的民間歌謠，相當於現代的流行歌曲，凡是有關愛情、親情、百姓生活狀況、農事、抒情、言志、傷感時事、百姓生活遭遇、花草鳥獸，無不可吟詠入詩。雅分成《小雅》、《大雅》，《小雅》74 篇，主要是寫諸侯貴族的宴饗樂歌，但是也寫民間心聲，如〈采薇〉、〈十月之交〉、〈蓼莪〉。《大雅》31 篇，主要是官方朝會典禮樂歌，但是也有寫感傷時代動亂的〈民勞〉。頌分《周頌》31 篇，《魯頌》4 篇，《商頌》5 篇，是祭祀時歌頌神祇或祖先的樂歌。就史書而言，它可以研究古代的社會、政治、經濟哲學、史事、民俗風情、生活習慣等等。就文學而言，它可以純就文學欣賞，研究寫作技巧及藝術美，此外還可提供訓詁、聲韻、文字等語言學的研究。一般而言，中文系學生會依照他們的研究領域而選修《詩經》，因此以「詩經」作為課程名稱，並不影響選修習意願。但是醫學院學生不同，他們在高中時代可能讀過《詩經》的〈關雎〉、〈蓼莪〉、〈蒹葭〉，然而當時只是為應付考試，不及專業科目受到重視，即使同樣是文學作品，也不如新文學受到歡迎，因此對《詩經》的了解並不

深刻（根據同學在反思日誌中的陳述），如果僅以「詩經」為課程名稱，恐無法引發他們選修的興趣，因此必須在名稱上加以強化、變化。經再三琢磨討論，決定將課程名稱訂為「《詩經》的世界」，意指《詩經》是先民的樂歌，它所涵蓋的內容十分廣泛，充滿先民人生的悲歡離合，以及描述周代奮鬥史的史詩以及神話故事。若以「《詩經》的世界」為課程名稱，應可使學生對周代具有自由想像的空間，進而與現代的社會互相連結，產生一探究竟的修習動機。

至於「《詩經》的世界」的教學目標，則是根據「臺北醫學大學通識教育中心經典閱讀課程實施辦法」，希望培養學生主動探究、分析和解決問題的能力、想像力和創意思維的能力、批判性思考等力等等。因此「《詩經》的世界」即是以「活化經典」作為教學設計指標，運用生動活潑的教學方式，包括提問、討論、影片觀摩、PPT 製作，希望能帶領學子走入《詩經》的寬廣世界，深入認識周代先民，欣賞《詩經》優美的文辭語言，體悟中華文化的偉大，引起學生學習我國古籍的興趣，以達到通識教育要求之智育、群育、德育的目的。

參、「《詩經》的世界」課程規劃

「《詩經》的世界」課程內容包括介紹《詩經》產生的年代、地點、作者，從風、雅、頌了解詩經的內容、風格以及寫作方法，分析愛情詩、諷刺詩等各類詩的特色，並探討周代人民的生活方式、風俗習慣、人生態度及價值取向等等，進而瞭解《詩經》的價值及對後世的影響。

由於《詩經》具有豐富的內容題材，如何在短短一個學期（大約四個多月）的時間內，將其精華傳授給學生，的確需要經過一

番精心設計，才能使學生真正認識《詩經》。本課程是針對醫學大學學生而特別規劃設計，教學法則有三：(1) 引起學生研讀的興趣；(2) 進行文學欣賞，儘量深入淺出；(3) 試圖與現代生活產生連結，使古今相又比較，達到古為今用的目的。教學內容除了導言以外，共分成 12 講，第一、二講是概略介紹《詩經》的發展史，第三至第六講是《詩經》的主題類詩分析，有愛情詩、怨刺詩、史詩、神話詩、行役詩等五大類，第七至第十一講是專題研究類詩，有《詩經》的審美觀、孝道觀、藝術美、動植物、以及與現代用語有關的成語。第十二講是《詩經》的價值與影響，相當於總結論。茲將課程大綱列之於後：

「《詩經》的世界」教學大綱

週次	授課 進度
1	導 言 從崑曲《牡丹亭·春香鬧學》看詩經
2	第一講 詩經概述 --- 詩經的產生及歷代詩學
3	第二講 詩經六義 --- 詩經的體裁與寫作方法
4	第三講 詩經的愛情詩 --- 詩經中的愛情世界
5	第三講 詩經的愛情詩 --- 詩經中的愛情世界
6	第四講 詩經的怨刺詩 --- 詩經中人民的心聲
7	第四講 詩經的怨刺詩 --- 詩經中人民的心聲
8	第五講 詩經的史詩與神話詩 -- 周代民族的興起
9	期中考
10	第六講 詩經中的行役詩 --- 詩經中行役者的悲歌
11	第七講 詩經的審美觀 --- 女性與男性形象的建立

週次	授課 進度
12	第八講 詩經的動植物 --- 多識草木鳥獸蟲魚
13	第九講 詩經的孝道觀 --- 談父母兒女之親情
14	第十講 詩經的藝術美
15	第十一講詩經的用語與現代成語
16	第十二講詩經的價值與影響

以下將本課程大綱的規劃與講授過程加以說明如下：

一、引發學生修讀的首堂課

第一堂課相當於課程說明會，是學生是否決定選修的重要關鍵（學校規定上課一週後決定加退選），所以必須在首堂課將教學內容、教學方法、教學評量作詳細說明。

有鑑於一般人最喜歡觀看戲劇表演，於是聯想到我在校另開有「古典戲曲欣賞」課程，其中崑曲《牡丹亭》的〈春香鬧學〉一折，丫鬟春香頑皮活潑，為反抗老師的刻板教學及禮教約束，在課堂中戲弄老師，與老師唱反調，十分逗趣，頗能吸引學生的興趣。尤其劇中有老師教《詩經》的一段，正可以藉此很自然的引出《詩經》的基本常識。如老師問小姐杜麗娘：「昨日上的毛詩可溫習熟否？」於此可告訴學生「毛詩」就是西漢毛亨注解的《詩經》——《毛詩詁訓傳》，也就是現在所讀的《詩經》版本。又當老師叫春香背誦〈關雎〉的「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」時，她背不出來，鬧出許多笑話，此篇內容因同學都很熟悉，應有心領神會之感。接著老師講解這首詩是「興」，正

可以帶出《詩經》的寫作方法有「賦」、「比」、「興」三種，而加以簡單說明。至於老師所唱：

論六經，《詩經》最葩，閨門內許多風雅，有指證姜嫄產娃，不嫉妒后妃賢達。更有那詠〈雞鳴〉，傷〈燕羽〉，泣江皋，思〈漢廣〉，洗淨鉛筆，有風有化，宜室宜家。

可說明其中的「姜嫄產娃」、「宜室宜家」都出自《詩經》，〈雞鳴〉、〈燕羽〉、〈漢廣〉則是篇名，使同學能初步認識《詩經》的內容以及篇章。當杜麗娘問經文有多少？老師答以「詩三百，一言以蔽之，詩無邪」，可藉此說明《詩經》的篇數與特色。透過生動有趣的影片欣賞，使學生對《詩經》有了初步的認識。因此第一講導言的講題是「從崑曲牡丹亭春香鬧學看詩經」，由此簡述《詩經》的經學史。果然同學在反思日誌中都表示看〈春香鬧學〉印象最深刻，因而對《詩經》產生很大的興趣，甚至對《牡丹亭》藉由〈關雎〉開啟「自由戀愛」的主旨引起熱烈討論，表達各人對「自由戀愛」真義的看法及愛情觀，同時對下一堂課有很高的期待。醫學管理系二年級戴怡儒在2014年（9月17日）所寫「我的反思日誌」說（以下簡稱「反思日誌」）：

今天的課程給了我很多的震撼，其實高中就上過《詩經》——〈蒹葭〉以及〈關雎〉，但是對於《詩經》的瞭解一直是很片面的，只為了應付考試而吸收皮毛的知識，直到今天的課程，真的讓我明白何謂劉姥姥進大觀園——大開眼界。一部近三千年前的作品竟然可以影響當今中華文化，確實值得好好深究。……雖然我對《詩經》的了解依然沒有很深刻，不過因為這門課啟發我的求知慾，給了我很多知識的刺激。

總之，第一堂課的崑曲影片觀賞，使同學覺得「原來《詩經》也可以很有趣很活潑」，上課緊張的心情為之輕鬆不少，而且引起學生學習的動機，正是所謂「好的開始是成功的一半」。

二、研讀《詩經》前的基礎知識

學生對《詩經》產生興趣後，接著便可以開始進行文學欣賞，但是在欣賞之前，仍須先了解《詩經》的發展史，包括《詩經》的名稱、產生年代、地點、內容、體裁、風格、注解《詩經》的學派（三家詩及毛詩）及作者的討論、歷代詩學的演變等等，亦即「詩經學史」，對於日後課程的鋪陳是必要的，不僅可了解《詩經》的創作背景，也可了解《詩經》的創作範圍，這是欣賞《詩經》的基礎知識。但是這種概論式的講授，可能流於枯燥無味，學生不易產生興趣，因此將此一部份複雜的內容作成簡明的講義，並分成「《詩經》的產生及歷代詩學」和「《詩經》的體裁及寫作方法」兩個講次，前者配合地圖說明，以了解何以十五國風各地的風格不同；後者談寫作方法賦比興，配合淺近的舉例與問答，由此引起同學的興趣。例如談到「興」，乃舉古詩〈孔雀東南飛〉和現代流行歌曲〈高山青〉為例，討論開頭與詩本事是否有關連，於是同學各有各的看法，如戴怡儒在2014年（10月1日）所寫的「反思日誌」如此說：

因為歌頌的是一種自然渾然天成的美景，所以山明水秀之中孕育出的美女，理所當然的浮現在我們的腦海。如果今天歌曲所要詮釋的是城市女孩，那麼開始絕不會是「高山清，澗水藍」，或許會變成「大樓高，彩妝濃」等其他意象。

又當提到宋朱熹解釋《詩經》主張推翻詩序說：「今欲觀詩，不若置小序及舊說，只將原詩虛心熟讀，徐徐玩味後，彷彿見個詩人本意。」我提出「一千個人，有一千個詩經」的說法，同學則聯想到莎士比亞說的：「一千個人眼中有一千個哈姆雷特」，使同學了解到詮釋《詩經》，不一定都依照毛註，不同的角度、不同的時空會有不同的新見解，它可以是多元性的展現，有了這個概念後，對於進入《詩經》的欣賞，便有了更寬廣的解釋空間。

三、進入欣賞《詩經》

由於《詩經》內容豐富，而一學期實際上課只有 15 週的時間，要在這短短的時間內教讀 305 篇，是不可能的任務，於是將全部課程分成主題類與專題類，分別說明如下：

(一) 主題類：包括愛情詩、諷刺詩、史詩、神話詩、行役詩等五大類。

1. 愛情詩

即是瞭解《詩經》那個年代中的愛情世界。人類對異性的追求，可以說是千古共通，描述歌頌愛情的詩在《詩經》的內容中約佔有三分之二，因此必須分成兩個講次講授。這些詩涵蓋愛情的「始」與「終」，在婚前有思慕追求、邂逅約會、定情戀愛、失戀嘔氣、圓滿成婚。婚後有琴瑟和鳴、幸福美滿，也有勞人思婦、失寵被棄、悼亡詩等。

愛情詩選有〈關雎〉、〈桃夭〉、〈蒹葭〉、〈漢廣〉、〈標有梅〉、〈月出〉……等 27 篇，每篇各有其內涵和意境。大學生正值青春年華，因此愛情詩與他們的生活最為貼近，最容易體會。如〈關雎〉以中正和平溫柔敦厚的態度談戀愛，最後有情人終成

眷屬，使他們感覺到今日的對愛情的堅貞態度，反而不如古人。對於讀〈女曰雞鳴〉篇後，藥學系藥學組二年級學生何婕瑀可以對愛情做這樣的結論：「平凡的幸福無關乎鮮花，也沒有花前月下，更無關物質的豐腴，需要的只是一個關愛的眼神、一個能相互扶持的關心，能替對方著想的舉動而已。」這是多麼超俗而正確的觀念。

2. 怨刺詩

怨刺詩包含怨懟詩與諷刺詩，充分傳達人民的心聲。因篇幅較多，進次於愛情詩，亦分成兩個講次，共選錄〈新臺〉、〈相鼠〉、〈碩鼠〉、〈十月之交〉、〈巧言〉、〈大東〉……等 12 篇。這些詩篇諷刺君王貪婪暴虐，壓榨人民血汗，也有諷刺讒言媚上的誤國者，在在流露人民對統治者的怨恨與憤怒。讀完這些怨刺詩，發覺到同學能藉著資訊和發達的媒體，把眼光放寬，將觸角深入去關心自己所處的國家社會與時政，表達自己的看法。例如〈碩鼠〉和〈相鼠〉都是諷刺施政者的低劣行為，同學從這些詩篇可以聯想到今日社會的政治醜態，包括臺灣過去在日據時代的蔗農受到日人剝削，壓低價格的情況，以及今日處理食安風暴的官員。

3. 史詩與神話詩

浪漫迷人的神話故事是人人都喜歡閱讀的，〈生民〉篇就是一篇精彩的神話詩，描述周代始祖后稷誕生及出生時的傳奇故事，因母親姜嫄不孕而生他，遭到數次拋棄，每次都因有動物保護而存活下來，以為是天意，乃繼續撫養，因此取名為「棄」。他長大後教人民耕種，成為周代的始祖。由此詩可以瞭解周代的興起，亦可視為史詩，而其神奇怪誕情節頗吸引人，學生由此聯想到許

多傳奇人物故事都有此特性，所謂英雄多在幼時蒙難，或出現奇異現象，如成吉思汗鐵木真、聖母瑪利亞因聖靈感孕，在馬槽誕生耶穌，使《詩經》的教學添幾分神話的色彩，學生也領悟到一個偉人是如何具有堅韌性，而後稷雖擁有一身的能力與成就，仍然知道祭祖、尊祖與感謝上天，懂得感恩惜福，他的形象塑造，給後代樹立一個很好的典範。

4. 行役詩

所謂「行役」，指的是人們因服兵役、勞役或公務而出外跋涉的行為，在《詩經》時代是普遍存在的社會現象，因此，便出現許多描寫行役者在外生活的心路歷程篇章。詩中的主角或為使臣，或為士兵，或為服勞役的百姓，他們大都離家在外，飽嚙奔波行役之苦，只有藉詩歌抒發感懷。（傅含章 2010：26）「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏」是一句傳頌千古的情景交融佳句，但是很少人記得後句的「行道遲遲，載渴載飢；我心傷悲，莫知我哀。」為了使同學了解基層百姓的痛苦，深切了解這段詩句的本義，特別選〈采薇〉篇，詩中展現戰士的忠心愛國，與思念家鄉之苦，由此感受到戰爭的可怕，但是戰士雖厭戰卻不拒戰，仍要為國家存亡而戰的思維，仍是令人欽敬。

（二）專題類

專題類的題材，主要是將各篇研究《詩經》的相關論文，參考博碩士論文變化而來，以跳脫平述式的主題類，也是另一方式的「活化經典」，可以豐富《詩經》教學的內容，它比主題類更能與現代生活息息相關，以下分別加以說明。

1. 《詩經》中的審美觀——女性與男性形象的建立

審美觀是主觀的，是見仁見智的，這是一個很能引起討論的議題。從漢、唐、宋至清、現代，每一朝代各有不同的審美觀，燕瘦環肥各有所偏好，並無所謂對錯。此一專題講次希望從《詩經》了解上古時代的審美觀，再與今日對男女的審美標準作比較，使同學建立一個健康而正確的審美觀。

這個議題的教學設計，上課前由老師將《詩經》中有關男女描述的篇章挑選出來，有〈碩人〉、〈澤陂〉、〈椒聊〉、〈君子偕老〉、〈有女同車〉、〈淇奧〉……等 12 篇。閱讀時聚焦在審美觀，只須簡單作釋義，講解每篇的內容，不必作詳細分析，由同學從這些篇章的內容中分成男女兩類，再歸納分成外在的身材之美、容貌之美（含顴角、眉、牙齒、眼神、笑容、膚色）、儀態之美、服飾之美，以及內在之美（含德行、性格）。經過詳細分類歸納後，上古時代的人們心目中的男女形象便建立起來了。對這一議題的歸納，同學都感覺很有趣，原來《詩經》時代的男性與女性共通美的形象是外表身材要修長碩大，體態健康，內在要品德端正，〈關雎〉的「窈窕淑女」，〈淇奧〉的「如切如磋，如琢如磨」，〈碩人〉的「巧笑倩兮，美目盼兮」，正是內在與外在美兼顧。

此一結論使同學驚訝於古代對女子要求碩大修長，進而聯想到現代對女子美的要求是修長苗條，甚至有人為達此目的而節食成為紙片人，這是一個不健康的美，因而延伸對於從古至今審美觀演變的興趣，呼吸系四年級學生林淑嫻於 2013 年（12 月 11 日）所寫的「反思日誌」認為：「相由心生，你的外表就代表你的內心，做自己、有自信就是最美麗的人。」可見同學的頗具慧根與領悟力。

2. 《詩經》中的動植物——多識草木鳥獸之名

孔子對《詩經》的看法，是可以「多識草木鳥獸之名」，但是一般人卻不知其原因為何。緣以上古人的生活不如現代人之繁忙，常常接近大自然，觀察所見的動植物，了解其特性，因此作詩時自然會運用來表達特定的意像。《詩經》中提到動植物的詩篇計有 250 餘種，其中植物就有 135 種，因此讀《詩經》之前，如能先認識這些動植物，對於深入理解《詩經》，必有相當的幫助，可惜現代讀者對這些動植物大多不認識，也未必去探討，容易造成閱讀上的隔閡。本課程為了使同學了解動植物的種類特性和形態，以便貼近了解詩中陳述的意涵和情境，進而正確地還原當時民眾的生活環境，特別規劃這個講次，但限於時間，實際上只能講到植物。

有關植物的講授方式，除了參考各篇相關書籍及研究論文，增加這方面的知識外，另有一本《詩經植物圖鑑》，書中將《詩經》對詩篇中的植物種類、特性、用途和形態加以詳細解析，圖文並茂，色彩繽紛，十分好看易讀，可增加閱讀的樂趣。（潘富俊，2001）此書的出版問世，使《詩經》教學又增加一本結合現代科技知識的新參考資料。我選出教過的詩篇中的植物，配合其書的圖片及說明，掃描後給學生看後，他們都覺得很有趣，原來《詩經》與我們這麼貼近，更增加學習的興趣。此外，臺北植物園特別設有「《詩經》植物區」，本專題原是設計讓學生自己去觀賞，但是經我先去參觀的結果，並沒有如所介紹有 70 種可以在臺北生長的植物，種類很少，而且因疏於管理，說明的牌子多已掉漆，難已辨認，只能將可看的植物拍照後再以電腦呈現給學生看，多少可以拉近《詩經》和同學的距離。

3.《詩經》中的孝道觀——談父母兒女親情

在人情澆薄的今日談孝道，容易被人認為是老生常談，因為它並不是時尚的話題，在《詩經》課程談孝道，不易引起學生的興趣，而且他們在高中都上過〈蓼莪〉篇，因此在前兩年的課程中，並未列入。雖說父母與兒女之間的親情是天生的，是天經地義的，是亙古永恆的，然而近年來，社會上竟會發生兒女對父母兇暴的事情，打罵者有之，甚至有為了一點小事或父母嘮叨或要錢未遂而弑父弑母，令人髮指痛心。有鑒於此，我以為應該重振孝道精神，以維繫社會安定，希望學生在從《詩經》的篇文中，瞭解古人對於父母那種真情感人的孝心，由此反思自己，激發出潛藏內心深處對父母的愛。

因此在課程中選出〈鴛羽〉、〈蓼莪〉、〈凱風〉三篇，這三篇雖寫於約三千年前，但是至今讀之，字字句句仍深深的敲動每個人的心，〈鴛羽〉的「父母何怙？」「父母何食？」「父母何嘗？」作者對於因公不能對父母盡孝道的愧疚發出呼號，是多麼動人心弦！再讀那人人能朗朗上口的〈蓼莪〉篇的「哀哀父母，生我劬勞」、「父兮生我，母兮鞠我，……顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極！」仍是令人感動不能自己。〈凱風〉則是「棘心夭夭，母氏劬勞」，作者悔恨自己不能盡孝道，撫慰母親辛勞及愛子之心，無形中也說出讀者的心聲。

從學生的反思日誌中，可看出每個人都有他的孝道觀，但是每篇同樣流露出對父母的愛，人人都述說出父母是如何的愛他們，都理解千言萬語的孝順，比不上實際行動，「多陪伴父母，把握當下，愛要及時」。有的同學因離家求學，很少回去探望父母，一兩月回家後，發現父母頭髮漸漸變白了，心中很難過，人性的

真情由此流露出來。還有有感於常忽略與家人之間的感受。戴怡儒於 2014 年（12 月 10 日）的「反思日誌」說：

家人永遠給我們溫暖，我們常忽略家人的感受，卻期望心理面的願望，得到家人的肯定。我永遠記得，高中畢業的那年暑假，我第一次單獨和同學出國，沒有家人的陪伴。我提著行李，向媽媽說再見之後，關上門迫不及待的奔向機場，我的機票從我的護照裡滑落，我回頭檢的時候，看見媽媽從家裡的陽台看著我，……我想到了龍應台的〈目送〉，朱自清的〈背影〉，突然覺得很感傷。

足見親情是無時無地無不存在的，可是我們卻常忽略親人的感受而予以重視，這位同學反思實極深刻，也證明這個講次的規劃是很有意義的，值得繼續推行。

4.《詩經》的用語與現代成語

成語是一般人在日常生活與人交談或寫文章時最常運用到的語辭，但是一般人多習以為常，並不知道現代常用的成語是源自《詩經》，如「夢寐以求」、「天作之合」、「高山仰止，景行行止」、「夙夜匪懈」、「壽比南山」、「一日三秋」，據統計約有三百句之多，（王琳雅 2008：27-36）可知《詩經》影響現代生活及文化極為深遠。由於時代的演變，語言的演變，一般人多不清楚《詩經》的原始意涵，有的甚至古義與今義已相差甚遠，如「白圭之玷」，本義是告誡同僚平日要謹言慎行，今則是指行為上的小缺點。有鑑於此，乃規劃「《詩經》的用語與現代成語」講次，希望同學能從另一角度更深入了解《詩經》，對常用的成語，有新的認識，不至於「知其然，不知其所以然」。此一講次內容

包括成語的定義、特點、範圍、源自《詩經》成語的形成方式、《詩經》成語的文化內涵與價值等等。同學都認為初高中時上成語課幾乎是是懵懵懂懂，不知其本義，上完本講次後才恍然明白成語背後的故事，原來今日的成語很多都是來自《詩經》，讚嘆《詩經》用字遣辭是如此精鍊，至今仍影響我們的生活。

5. 《詩經》的現代價值與影響

《詩經》流傳至今約有三千年，究竟有何現代價值？為何今日仍成為經典？它對後世有何影響，這都是值得探討的議題。本課程在進行每一詩篇的文學欣賞時，都會特別說明某詩對後世的影響，如〈月出〉開晉唐幽峭一派及見月懷人先河（方玉潤說），但是就整體解釋而言，過於零散，因此參考相關研究論文作總整理，化零為整，並加強說明《詩經》在現代的價值，肯定《詩經》的歷史地位，做為本課程的結論。

另有第十講次「《詩經》的藝術之美」亦是在講授每首詩時都會提到，如抒情美、意境美、修辭美、韻律美，此一講次即是將前面各講內容總整理，以加深學生的藝術美感。

肆、從學生的反思日誌看教學成效

本校通識中心規定凡是修習經典閱讀課程的學生，必須在每堂課後寫反思日誌，最初筆者認為並無此必要，一則擔心學生寫不好，一則覺得將增加老師與學生的負擔。而且課後寫反思日誌的缺點是學生可能遲交，或在期限最後一天才匆匆交卷，如果沒上來課，還可以補寫，無法知道學生的出席率，何況返家寫的作業，有可能抄襲網路，很難知道學生真正的實力。然經過五年來的教學試行後，發覺寫反思日誌，其實是瑕不掩瑜，上述所擔心

的，只是少數同學有此情形，不能以偏蓋全。寫反思日誌的優點是學生課後比較有充裕的時間思考，可以上網補充資料，參考相關書籍，加上北醫的學生資質好、學習能力強，尤其是有很高的領悟力，多能夠舉一反三，因此所寫日誌內容豐富，頗有可讀性，正如文琪主任所說：「北醫的學生能力強，你交給他們做的事，一定做得好。」因此批閱反思日誌，反而是一件很愉快的事，仿套一句孔子的話，可謂「語之而不惰者，其北醫學生乎？」

本課程的反思日誌寫作內容分成五大項目：(1) 請記錄老師課堂上講了什麼？做了什麼？(2) 我覺得本週所談內容最令我印象深刻的部分是 / 我覺得本週所談內容可以用來聯想生活中的什麼問題？(3) 請嘗試解釋原因 / 請舉例說明(4) 心得 / 感想(5) 我對本週上課內容不懂的地方是……。以上五項設計的優點是使學生寫作時有個基本方向，不至於如天馬行空，思路漫無邊際，而學生在聽講時也能集中在這五項，可訓練學生周密的思考能力與組織能力，使經典教學更為生動而富有內涵。

觀學生所寫反思日誌大都能用心思考，發揮聯想力，與生活連結，不論時事、流行歌曲、漫畫、電影皆可產生連結，尤其令人驚訝於他們的想像力與聯想力，畢竟要將 3000 年前的《詩經》與現代生活相連結，並不是件容易的事。此外，而且還會在反思日誌中提出各式各樣的問題，如遇有老師不能回答的，還須查閱資料，請教專家。因此批閱學生的日誌，反成為教學的另一種享受，每次看他們在認真用心的思考下，所呈現豐富的內容與心得，常令我感動不已，不知不覺也隨著一同進入年輕人的世界。

總的說來，學生的優異表現，一方面激發老師的教學動力，另一方面，反思日誌也是老師與學生之間溝通的橋樑。尤其第五項對本週上課內容不懂地方的提問，可讓老師覺得教然後不足，

進而補充資料，真正達到「教學相長」的功效，使原以為枯燥的教學，變得有趣味、有意義，而反思日誌實扮演著既重要又關鍵的角色。茲將處理方式及其成果分別說明如下：

一、相互觀摩的共享方式

學生每堂課完成反思日誌之後，如果老師只是批閱打分數，最後勢必流於形式，無法達到預期的效果，但是如果能藉此促使雙方良好的互動，必能產生交集，激發出燦爛的火花。因此，筆者每次上課之前，會先將學生的反思日誌作整理分類，分成佳句欣賞、問題答問、生活連結三類。最初只是以口頭方式，唸出佳句及學生名字。其後為使學生看清楚又可以作筆記，乃改以電腦打字，且在每句後附上學生的名字，並在每堂正式上課之前，以PPT方式呈現給同學觀摩欣賞、回答問題，果然得到同學很大的迴響與熱烈討論，產生良好的互動。尤其當學生聽到或看到自己的名字，都表示很高興，認為是件光榮的事，無形中給他們寫反思日誌很大的鼓勵，覺得別人寫得好，自己也應該可以做得到，因此越寫越進步，越有內容，漸漸的，每個人都可以寫出佳句與同學共享。此一相互觀摩共享方式的好處，是使同學認為「互相學習才能成長」。公共衛生系三年級蔡嘉成說：「能得知不少同學優秀的想法和觀點，尤其是聽到能夠與漫畫、電影、歌曲作連結的反思範例，這些都是促進思考的催化劑，讓我覺得很有收穫，古今作品能在思想和情感上互相輝映，也是修習這門課程的一大樂趣。」

所以同學對於寫反思日誌大多很贊成，認為對他們很有幫助，可以「提升自我文化內涵」、「培養多元思考能力」、「增加學習效果，建立自己的能力」。還有學生表示：「認真寫反思

後，發現反思對於了解作品、注意社會現象很有幫助，……寫反思讓我自己有充滿智慧的感覺。」這就是相互腦力激盪，認真思考的結果，同學們已能深深體會寫反思日誌的好處，不會再有排斥感。

二、佳作共欣賞

由於同學們上課時都能用心聽講，回家後能再思考上課的內容，甚至上網查詢相關資料，因此佳作迭出，茲舉數例以見其成效。如愛情詩討論「自由戀愛」的真諦，同學各有各的愛情觀，2014年10月29日保健營養系三年級許好安於「反思日誌」上說：

戀愛本該自由，但是自由到什麼地步？行為上隨心所欲地對人？還是想法上想怎麼想就怎麼想？這都是太自由而忽略了愛情的真諦，如果我們對愛情寬容、對自己寬容、對他人寬容，如果每個人都這麼做，我想愛情必定會回到初衷，而且對每個人來說都是「自由」的。

同日，醫學系一年級周鈺斌也在他的「反思日誌」中說：

自由戀愛對於社會進步的方面，在於因為自由戀愛可以讓我們找尋在個性、生活習慣、價值觀與自己相契合的另一半，不必受到門當戶對、指腹為婚這些傳統觀念的束縛，而與自己不喜歡的人結婚，每天快樂地與自己所愛的人相處。但自由戀愛對於社會退步的方面則是在於自由戀愛的情況下，有些人無法接受分手的事實，就以愛不到他就傷害他的方式試圖擺脫心裡那跨不過去的難關，造成兩敗俱傷的殘局。

同年，10月29日醫學系一年級謝承賢在「反思日誌」中說：

愛情，可以是燦麗的煙火。初遇戀情的美，像火花般不斷映入眼簾；然而就在轉瞬即逝之後，往往只能細細啜著幻留在夜空下的殘影，而那些美好卻再也回不來。愛情，也可以是閃耀的結晶。愛情的修練，從平凡開始，像毫不起眼的礦石，要在經歷重重考驗與逆境之後，才更值得被發掘與珍藏。遇見的愛情，是美妙的；珍惜的愛情，是幸福的。

令人驚訝於他們對「自由戀愛」竟有如此精闢獨到的見解——「對愛情寬容、對自己寬容、對他人寬容」、「愛情的修練，從平凡開始，像毫不起眼的礦石，要在經歷重重考驗與逆境之後，才更值得被發掘與珍藏」，我稱讚他們的文辭優美如散文，說理精闢，不僅所寫的是佳句，甚至可以成為傳頌的名句呢。

至於怨刺詩，大多與政治有關，以為同學可能較不感興趣，但是仍能寫出他們的感想。謝承賢說：「怨刺，是經由智慧反思之後的怨，而不是無理且為怨而怨的怨。」他的說法很有深度，已能寫出怨刺的真義。

公共衛生系二年級洪婉馨認為：「人生雖苦，浮生若茶，一定有苦澀，但也一定會回甘。如魏德聖所說：要把困難想小，才能前進。」

有關審美觀方面，2014年（12月3日），洪婉馨則在「反思日誌」上說：

我認為一個可以被定義為「美」的人，其必定要有負責任的心。負責任的心讓一個人變得勇於負責、變得

勇敢，因此有了信心；也讓一個人變得願意去憐憫，因此有了愛心。

同年12月10日，黃思嘉在她的「反思日誌」中認為：「『相由心生』、『認真的人最美麗』，面貌和善，待人以真誠就最令人欣賞了。」她二人的說法都擴大審美的範圍，而不是狹義的審美觀，見解可嘉。

講到孝道觀，談父母兒女之間的親情時，同學更是真情流露，有特殊的看法。同日，吳聿薇說：「與其說長大後賺大錢奉養父母，還不如珍惜相處的每分每秒，彼此關心、體諒，維持和睦的家庭氣氛，不讓父母擔心，我覺得這些就是孝順父母最好的方法。」關琬珊也認為：「最真實的孝順仍是陪伴，若能一起創造回憶、一起分享心情、互相幫助，我覺得這才是真正溫暖的孝順。」許妤安說：「我想孝道也許就是甜蜜的負荷，子女之於父母，父母之於子女，因為自願付出，再累都願意，彼此間沒有等號，只有願意無償付出的真心。」可見同學都能明瞭孝順的真義。

由以上所舉的例子，可看出同學的思想有相當的成熟度，不再只是片面或單方面的思考。

三、與現代生活聯結的思維

許妤安認為：「雖說經典課程就是要活化經典和把經典與生活連結，但我覺得《詩經》本身便是生活，雖然用語不同，但是所表達的內容便是生活之事，感覺離得近又離得很遠。」雖是第一堂課寫的反思日誌，顯然她已認清了解《詩經》的本質。

觀察學生在反思日誌中對所上過的各類詩，大都能與生活產生連結，每每出乎我的預料與想像，令我驚訝。上愛情詩〈關雎〉時，我播放大陸聲樂家宋祖英在英國皇家音樂會上以聲樂演唱〈關雎〉曲，大家都深深以身為中華民族為榮，但楊富安於2014年（10月1日）的「反思日誌」更聯想到：

高雄全運會時，荒山亮老師身著華麗的衣服，唱著代表臺灣人回憶的布袋戲主題曲作為世運會的開場曲，那激昂的曲調，不正適合這活力充沛的舞台嗎？我想，只要肯展現自我，每個文化技藝都能如《詩經》一樣，有自己的一片天空。

在在對本土文化充滿了自信。可見同學平日的生活圈及思考並不是很狹隘，而是能擴大範圍去傾聽、去深思所見所聞，舉一反三。

有關怨刺詩篇，同學也有他們獨到的生活連結，如同年11月5日，黃思嘉在「反思日誌」如此說：

當今社會民智已開，人民懂得推翻貪汙的政府、把貪官汙吏拉下台交由法辦，而且人民也有權，用選票去篩選操守穩當的官員。前菲律賓總統約瑟夫·艾斯特拉達因任內貪污，引發菲律賓第二次人民力量革命而下台便一個例子。

可見她平日對國際新聞也多有關注。

11月12日，何婕瑀在聽過〈大東〉篇後，對於周室對東方諸侯國的嚴重榨取，尸位素餐，有極佳妙的比喻，她說：

蜜蜂辛苦採集的蜂蜜，卻被毫無勞苦的熊給搶走了，熊就好像是無所事事的貴族們，只懂得搶奪蜂蜜，卻不懂得感恩，也不懂留一點還給蜜蜂過冬。熊對於蜜蜂一點幫助也沒有，沒有熊的蜜蜂生活可能會快樂一點。

連結十分貼近恰當，深有感觸。

講到審美觀，同學各有其看法，也各有聯想，顏如劭說：「她（蘇菲亞羅蘭）是如此的自信，如此有志氣。美麗，是他的靈魂。美麗，閃爍在他的眼神中。」

即使是電影演員，也可以連結作審美的真義，顯見她平日的細心觀察。

有關孝道觀的連結很多，舉兩例說明。12月17日顏如劭則在「反思日誌」表達她的看法說：

金馬獎最佳紀錄片〈一首搖滾上月球〉描述罕見疾病家庭的故事，片中父母的愛，父母的耐心，父母的堅韌，是我看過最動人的奇蹟。我想，父母的愛，是永不止息的吧！是永無止盡的吧！

周鈺斌也如此說：

在外求學，除了要像五月天的歌〈出頭天〉中提到「永遠等待那一日，咱可以出頭天，人生不怕風浪，只怕自己沒志氣」；生活方面，也要像周杰倫的歌〈聽媽媽的話〉，不要讓媽媽擔心，當然，也不要讓爸爸擔心，讓他們能無所牽掛，開心、寬心、安心地過每一天。

以上兩位同學分別連結紀錄片與流行歌曲，可見他們生活接觸面與關注面相當廣泛。本章限於篇幅僅舉以上數例，藉供欣賞，讀者如果只看引文，恐很難想像這是《詩經》課程的作業。

伍、結語

本校通識中心於推廣「經典閱讀」的過程中，經常舉辦教學研習活動，以「如何加強學生在經典閱讀中的閱讀」為主題，邀請專任教師就他們的課程分享教學經驗，並請授課老師參加，相互觀摩教學法，以強化老師的閱讀規劃，實別具用心與苦心。我記得參加過幾次，有一次還請外校的老師評審，提出建議。每一場次，不論是《三國演義》、《孟子》、《史記》，都看到每位老師獨到的教學方式，使我對於「《詩經》的世界」教學獲益不少。

回顧經過五年來所教授的「《詩經》的世界」，可謂「教而後知不足」，因此教學過程中不斷的蒐集相關資料，以豐富自己的知識，真正做到「教學相長」，這是意想不到的收穫。學期即將結束時，同學在反思中作自我的回顧，12月17日戴怡儒說：「忽然之間看到自己成長的足跡，很高興自己對《詩經》付出的喜歡，而這樣的喜歡，是可以由遙遠而靠近的，從只會出現在國文課本的字眼，深入到可以改變我思想的想法，《詩經》就像《聖經》一般的影響著我。」可見她已對《詩經》的內容有透澈的了解，發出內心真正喜歡上《詩經》，把它當作如《聖經》一樣，可作人生的指引和啟發。又對於所學過的詩篇作總回顧說：「每一首《詩經》的創作，從生活高潮迭起激起的喜怒哀樂，赤裸裸的肺腑之言，真情流露在字裡行間。從學期初，認識『詩經的愛情觀』」，〈標有梅〉中女子的寂寞與空窗訴說著執著與

瘋狂；〈氓〉教我們面臨婚變的挫折與淒涼，學會承擔與堅強；〈采薇〉遊子在外的沉默與悲傷，換來國家的榮耀與風光。」這是對《詩經》所學的總體悟，使老師覺得教學所付出的心力是值得的。

北醫學生資質佳，有很高的領悟力、豐富的聯想力和想像力，文筆也好，所謂「得天下英才而育之」，感謝他們使我的教學過程非常順暢愉快，充滿趣味性，無形中加強了教學動力。

學期結束，批閱同學最後一次的反思日誌，看到何婕瑀在反思日誌最末頁的空白處留下一段感性的話：「因為反思書寫的練習，讓我學會思考，並提出我的觀點，反思中看見我的進步，看見我思想的流動，真的很感恩這學期我是這麼用心在每一次的上課及撰寫反思。期末了，除了感謝老師的用心教導外，更樂見於見到我思想上的提升，期望我能從詩經的世界這堂課帶走的，不僅是對於詩經的認識，還有能夠自我判斷的思辨能力。謝謝老師，謝謝一起修這堂課的所有同學，能從大家的反思中看到不同的觀點，讓我收穫良多！」可見她在這堂課中已學會思考，提升思想層次，學到自我判斷的思辨能力，擴大自己的觀點，更可了解到通識中心所開的「經典閱讀」課程，配合反思日誌的寫作，其成效實超乎預期。這不但是醫學大學的一大創舉，更在學校中種下了發揚中華文化的種子，增加了學子的人文素養，近十年來已看到了開花結果，實值得繼續推廣！

參考文獻

- 王琳雅（2008）。詩經成語研究（未出版之碩士論文）。南華大學文學系研究所，嘉義縣。
- 屈萬里（2002）。詩經詮釋。臺北市：聯經出版公司。
- 傅含章（2010）。論詩經行役詩及其因物起興之運用。實踐博雅學報（13），26。
- 黃韶顏、倪維亞（2013）。菜單設計。臺北市：五南圖書公司。
- 湯顯祖（1900）。牡丹亭。臺北市：三民書局。
- 裴普賢（1990）。詩經評註讀本。臺北市：三民書局。
- 裴普賢（1990）。詩經欣賞與研究。臺北市：三民書局。
- 潘富俊（2001）。詩經植物圖鑑。臺北市：貓頭鷹出版社。
- 臺北醫學大學（2008）。臺北醫學大學通識教育中心經典閱讀課程實踐辦法。