

(6) 前言

前言

散播反思寫作教學的種子

臺北醫學大學反思寫作中心所以能有機會執行教育部北二區區域教學資源中心「反思寫作教學的應用推廣與發展」計畫（102.06.01-104.07.31），個人認為最要感謝的是臺大教務長莊榮輝教授對反思寫作教學的賞識。因為這個計畫，一群關心教學的老師才得以有機會走出自己的學校，與不同學校的教師相互觀摩學習。二年來，本計畫沒有巨大的量化成果，但卻紮紮實實地在參與的學校種下了改變的種子，而且我們也看到了反思寫作教學在各校已長出形態各異的芽苗，個人覺得這是一個美好的開始。

猶記莊榮輝教務長邀個人到臺大椰林講堂談反思寫作在課程中的應用，當時我提到為了強化學生對自己真實學習經驗的關注，個人在反思寫作的規畫上，通常會要求同學預設反思日誌的讀者是自己的好朋友，以對好朋友講故事與他分享上課過程的方式來書寫，並盡可能詳細地依照時間順序，從上課寫到下課，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法等。針對這項反思寫作規畫，過去曾遇到不少反對意見，或以為這樣的反思一點也不學術、或以為學生很扯，寫了一堆與上課學術主題無關的感受來充版面……等。在那次椰林講堂現場，

莊教授針對這項反思寫作規畫是理解與欣賞的，他分享了一個他閱讀科學家實驗室日誌的經驗。他說：

曾經翻閱一些有名的科學家的實驗室日誌，發現他們寫的日誌不只有冷冰冰的學術記錄與報告而已，通常也會把自己在實驗室中的感受、隨想也寫進去。如曾有科學家的實驗室日誌上描寫自己一大早第一個進實驗室，如何打開實驗室窗簾，陽光如何穿過窗外樹林，灑在實驗室桌台上，在黑暗中畫出一道光明……等這類的感受經驗。

從莊教授所分享的科學家實驗室日誌，我想他深刻地理解反思寫作對真實性及經驗性的要求，反思寫作讓我們直接、如實地面對自己的真實經驗。這位科學家的實驗室日誌，說明了科學研究除了與主題相關的學術分析、理論反思外，實驗現場中的感受，讓這個科學家的研究染上了溫度與情感，而從這份日誌上我們看到了一位投身研究、享受過程的科學家。從這個例子，也可以知道為什麼反思寫作與專業發展有關。

反思不只是針對某一主題的深思熟慮而已，更重要的是它創造了一個與自己對話的反身性，此所以個人一直希望同學們在反思寫作的活動中，除了進行有關所學習東西之澄清和更進一步理解外，更希望同學們可以把它當作是哲學實踐，在反思寫作中進行自我關注與自我檢視。對於習慣以資訊為基礎，被動接受知識的學生而言，反思寫作是一個轉化學習的學習工具。

(8) 前言

對於想把反思寫作融入教學中的老師而言，我們究竟該做什麼呢？是不是要求學生在課後寫一篇篇的反思日誌就夠了呢？個人認為對於思想發展成熟的學生而言，確實是只要養成書寫的習慣，同學們即可以在書寫中進行自我學習。但對於思想發展尚未成熟的十八、九歲年輕學生而言，若只是要求他們寫日誌，沒有配套的教學規畫與引導，反思寫作促進自我轉化的成效會比較有限。然而當教師決定在自己的教學中採用反思寫作這項學習工具時，教師究竟該做點什麼來提升學生自我轉化的學習成效呢？這是參與本計畫教師們所要一起共同思考與待解決的問題。

此次執行北二區「反思寫作教學的應用推廣與發展」計畫，我們主要定位在協助教師們發展適用於大學一、二年級學生、促進學生自我轉化的反思寫作教學模式。因為我們認為反思寫作之輔助教學沒有一定的教學模式，它應該是因應課程科目、教學目標、學生特質而有所不同，因此本計畫所舉辦的系列教師發展活動從理念的澄清開始，安排教師一起探討反思及反思寫作的後設認知問題，以厚實教師自我調整的基礎；而後針對參與計畫教師之反思寫作輔助教學規畫進行一對一的討論，引導教師們扣緊自己學校學生的特質及自己的教學目標去做結構化的反思引導設計；並透過教師間的教學分享促進觀摩學習。作為本計畫的執行者，只是擔負助產士的角色，適時的提問與給予建議，協助各校教師發展適合自己課程及自己學生的反思寫作教學模式而已。

參與此次計畫，進行教學模式研發的學校共有 6 所、16 位種子教師，表列如下：

參與學校	課程名稱	教學模式	種子教師
大同大學	• 國語文能力表達	• 語文表達與書寫	李懿純 紀俊龍 陳翔矜
華梵大學	• 覺知教育 • 中國哲學	• 覺知教育與自我書寫 • 年輕工程師日誌	蔡傳暉 王惠雯 蘇貞
佛光大學	• 設計專題	• 落實 design thinking 的設計師日誌	高宜滂
玄奘大學	• 生命倫理 • 社工專業	• 生命倫理書寫 • 社工專業日誌	張貴傑 張馨文
國立清華大學	• 現代藝術專題 (版畫實作)	• 藝術家日誌	林甫珊
臺北醫學大學	• 藝術與身體知覺 • 古琴與哲學實踐 • 東方肢體美學 • 精神科護理學暨實習 • 麻醉學實習 • 長期呼吸照護臨床實習	• 藝術實作與反思並重的自我覺察練習 • 臨床人文反思 • 技術反思	林文琪 陳偉誠 張秀如 陳建宇 江玲玲 何淑娟

經由此計畫的支持，已約有 10 個不同的教學模式在持續發展中，涉及通識教育中的藝術、文學與哲學，以及專業教中的臨床實習、技術學習、社會工作及專題製作等。

(10) 前言

大同大學李懿純老師團隊發展的語文表達與書寫教學模式，除了證明書寫對學生口語表達能力提升有幫助外，我們也看到了一種與學生實際生活經驗更貼近的國語文教學。

華梵大學的蔡傳暉老師及王惠雯老師把反思寫作融入覺知教育課程後，讓這門華梵大學的通識必修課程學生開始關注自己，反思自己，建構自我知識。蔡傳暉老師更進而發展出「青年工程師日誌」的教學構想，希望透過反思日誌的書寫，培養工程學系學生對所學引發切身的關懷；惠雯老師也把反思寫作規畫帶進哲學系的哲學教學中，希望引導專業哲學系的學生，不要空洞地讀哲學，而要將哲學與生活經驗關聯起來。尤值得一提的是華梵大學前董事長仁華法師，他雖未參與課程研發，但卻幾乎參與了我們所有的活動。經深談，才發現原來他是我們的前輩，早在二、三十年前他就開始關心及研究反思寫作教學，也一直在思考反思寫作與禪的關係，現在則是在思考如何把反思寫作與覺照練習結合。參與我們的討論喚起了仁華法師在澳洲攻讀教育博士的記憶，並經常主動提供我們相關的教育理論資料，深化了我們有關反思寫作的理論理解。聖因法師也是參與本計畫的常客，他是 104 年 6 月本計畫補助的反思寫作教學工作坊重要的催生者，沒有他協助與澳洲各大學的接洽，這個活動無法實現。

玄奘大學不是北二區的學校，因為一次演講的邀約，我與張貴傑老師第一次相遇卻一見如故，發現大家原來一直長期在不同的領域做著同樣的教學努力，因此主動邀請貴傑老師參與本計畫，提供他長期利用反思寫作深化社工

系學生專業發展的教學經驗。同時貴傑老師也帶著該校通識教育中心的張馨文老師，從事生命倫理書寫教學模式的研發。

清華大學也不是北二區學校，但林甫珊老師一直對反思寫作有著高度的興趣與熱情，一直在思考如何將反思寫作融入自己的版畫教學中，摸索著如何引導同學發展藝術家日誌。佛光大學高宜滂老師，則是嘗試在專業學系的設計專題課程中參考 design thinking 的流程，規畫具結構化的學習檔案，引導設計專題的同學有系統地蒐集每一設計發展階段的反思，並上傳到學習檔案中，以利與專題指導老師作深入的討論。

臺北醫學大學在民國 99 年即已完成在必修的經典閱讀課程中全面施行結構化的反思寫作教學，奠定北醫學生對這項學習工具的理解與操作能力，參與本計畫除了提供教學經驗供大家參考外，最大的收穫是促成了臨床技術反思的發展。把反思寫作融入臨床技術教學的構想在北醫反思寫作中心已討論多時，但卻一直沒有行動，透過本計畫的執行，醫學系陳建宇醫師勇敢接受挑戰，首次嘗試技術反思教學。這次的教學經驗，給了建宇醫師很大的鼓舞，他發現反思寫作不僅協助學生透過回憶臨床技術的操作流程而可以精熟技術，而且反省每一個技術背後隱含的原理及知識，也強化了學生之醫學基礎知識與臨床技術的聯結。更有趣的是建宇醫師發現自己的教學，也因為要求學生寫技術反思，於是在技術教學過程中不自覺地教得更細節、說明得更清楚。本校建宇醫師的教學經驗分享，鼓舞了本

(12) 前言

校呼吸治療學系江玲玲老師及何淑娟老師的跟進，她們不僅規畫不同於醫學系的臨床人文反思教學，二位老師高度地認同技術反思的融入可以彌補重理論輕技術的專業教育。經過討論，我們已決定未來一起發展重視身體技術的技術反思教學模式，並透過臨床技術達人的訪談建立重視手感的技術教材。透過本計畫，北醫也開始更有系統地發展結合藝術實作（如古琴彈奏、太極拳、雅樂舞等）與反思寫作的覺照練習課程，參與的老師有本校的陳偉誠老師、文化大學李宜芳老師、陳玉秀教授及我本人。

本計畫除了協助各校課程發展，提供助理訓練，也建置了反思寫作教學資源共享平臺（<http://n2nrw.tmu.edu.tw/main.php>），目前所建置的內容包含本計畫之成果、國內網站資源摘要與引介、反思寫作教學資源、學生學習引導、反思寫作達人訪談以及蒐集不同形式的反思日誌與案例介紹等。

104年6月18日至19日，本計畫邀請新南威爾斯大學的Dr. Dominic Fitzsimmons教授到臺灣來做經驗交流，他除了提供反思寫作的相關理論演講，並以他個人教學經驗提供本計畫成果之諮詢指導，作為北二區各校未來持續發展反思寫作教學模式的基點。

最後引用在政大書院推動反思寫作多年的錢致榕教授有關反思寫作的看法作為總結。他說：

反思寫作是一種花錢最少，不僅能啟動學生，又能啟動老師的教學策略。

錢教授基於對臺灣社會「濫情」、「理盲」現象的觀察，他的反思寫作規畫很重視批判反思的引導，對深化學生批判思考很有幫助。個人認為臺灣社會是「無感的濫情、空洞的理盲」，因此在反思寫作規畫上，會從強調學生個人經驗與感受的描寫開始，但強調感受與經驗的描述並不是導向濫情，而是要訓練學生對自己的經驗有感覺。反思寫作中描述經驗的學習策略，正可以強化學生的觀察力與感受力；重視經驗描述的反思寫作規畫，也不是忽略理論，而是要引導學生從經驗出發，並引導學生扣緊自己的經驗去做自我分析與解釋，讓學生經歷形成理論的過程——或在反思中將所學習的理論與經驗進行聯結，甚或從自己的經驗中發展出個人化的論述或理論，形成個人化知識。透過本計畫的執行，有機會與錢教授互動，受到很多的啟發，尤其是他指出反思寫作對老師的啟動效果，確實是過去我們推動反思寫作時一直忽略的面向。

本書收錄參與本計畫教師們的反思寫作教學經驗，我想讀者應該可以在一個個真實的故事中，看到反思寫作融入課程後對教師們所帶來的改變。

在五月的梅雨季節裡，各校反思寫作教學的種子正在成長茁壯。

臺北醫學大學反思寫作中心主任

林文琪