

臺北醫學大學 1022 學期通識課程學習檔案

## 兒童美學



學生姓名	趙師萱		
系級	藥二	學號	B313102081
主授教師	林文琪		

中華民國 104 年 1 月 5 日

# 目次

---

壹、課程基本資料（課表）／03

貳、他人評論

一、親人評論／05

二、學習夥伴評論／06

參、自我評論

一、理論學習自評／07

二、行動學習自評／09

肆、附錄：

每週反思日誌／10~38

分組報告 PPT ／39~41

壹、課程基本資料（課表）

課程名稱	兒童美學		
學分數	2	4.修課人數	32
主授教師	林文琪	臺北醫學大學通識教育中心副教授	27361661~2666
課程網址	<a href="http://web2.tmu.edu.tw/winkey/972Aesthetics/index.html">http://web2.tmu.edu.tw/winkey/972Aesthetics/index.html</a>		
課程內容概述			
■ 課程目標	<p>美學是一門探究感性認識的學科，本課程名為「兒童美學」，主要是以兒童畫為媒介，藉由兒童繪畫的觀賞、摹仿與習作，引導學生以感同身受的方式去地體驗兒童繪畫所展現的、特殊的認識世界的方式及其情感世界，並且在兒童繪畫的摹仿習作中，發現在自己身上發生的感性認識或身體化認識的過程。</p> <p>本課程規畫四次「向特殊兒學習」的行動學習單元，與木柵文山特殊教育學校合作，安排學生在陪伴特殊兒畫畫的過程中，經歷經驗學習的循環過程，整合第一階段的理論學習及小組討論，解除自己對「身心障礙」的成見，喚起對身心障礙者感同身受的理解，了解他們怎麼用感性、用身體來認識世界，發現這些孩子的智力雖處於不完全開發的狀態，但他們卻保有感受的直接性及特殊性。期許北醫學生經由本課程的學習經驗，將來在醫療場合上遇到相類似的朋友時，能引發「基於了解」的平等對待與尊重。</p> <p>本課程的規畫主要在落實「以學習過程為中心」的能力導向教學，全程操作以思維為基礎的提問式教學策略（thinking-based questioning approach），引導學生培養分析性思維、創造性思維及實用性思維的能力。</p>		
■ 內容綱要	<p><b>【準備】</b> 認識自己的學習情境：反省個人學習經驗，引發改變學習行為的動力／介紹經驗學習法。</p> <p><b>【理論學習】</b> 本階段進行美學理論學習，主要在強化理論與經驗的聯結，引導學生經歷形成理論的過程（theorizing），因此把課程安排成四個階段：(1)經驗的喚起：或經由討論喚起學生的經驗記憶，或藉由兒童繪畫行動的模仿，體驗兒童繪畫行動的過程；(2)描述經驗：藉著反思日誌的撰寫，引發學生對自己繪畫行動的好奇、反思與探索：描述、分析、解釋自己的繪畫行動；(3)分析經驗：在課堂上以提問式教學法，引導學生進一步反省自己經驗的基本特徵或結構；(4)美學理論的閱讀：最後引入描述審美經驗的美學理論，讓學生一邊接受美學理論，一邊檢視自己的經驗，以加深對自己審美經驗的認識。本課程所安排的系列美學主題有：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 美學入門（劉昌元，現代美學的範圍）</li> <li>2. 感性認識（Alexander Baumgarten，美學）</li> <li>3. 摹仿與認識（Lipps，移情說美學）</li> <li>4. 摹仿與身體知覺（Hermann Schmitz，身體現象學）</li> <li>5. 身體律動與線條運動（Merleau-Ponty，眼與心；Mark Johnson, Immanent Meaning to Gesture）</li> </ol>		

	<p>6. 兒童塗鴉線條的身體性 (Wolfgang Grozinger, 兒童塗鴉)</p> <p>7. 兒童塗鴉線條的觸覺性 (Rudolf Arnheim, 藝術心理學新論)</p> <p>8. 兒童畫的視覺思維 (Rudolf Arnheim, 視覺思維)</p> <p><b>【行動學習】</b> 本階段進行行動學習——「向特殊兒學習」</p> <p>主要引導學生經歷經驗學習的循環過程——(1)經歷問題情境；(2)觀察與反思；(3)抽象概念的重構；(4)試驗四個階段。此階段課程綱要如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 何謂行動導向學習，如何撰寫描述性資訊及個案紀錄</li> <li>2. 向特殊兒學習 (1)：面對問題與確定問題／分組個案檢討</li> <li>3. 向特殊兒學習 (2、3、4)：行動實驗與評估／分組個案檢討，三次</li> <li>4. 行動學習自我評估報告</li> <li>5. 特殊兒的照顧與醫療演講及座談</li> <li>6. 學習檔案回顧與評估</li> </ol> <p><b>【成果展】</b> 在北醫校園 (或三家附設醫院) 舉辦認識特殊兒繪本展</p>
<p>■指定閱讀材料</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. &lt;美學&gt;，選自《美學的思索》(台北：谷風出版社，1987)，頁 1-13。</li> <li>2. &lt;移情說美學&gt;，選自朱立元主編，《現代西方美學史》(上海：上海文藝出版社，1996)，頁 122-133。</li> <li>3. 龐學銓，&lt;施密茨新現象學簡論&gt;，檢自 <a href="http://www.cnphenomenology.com/0210215.htm">http://www.cnphenomenology.com/0210215.htm</a></li> <li>4. &lt;眼與心&gt;，選自梅洛·龐蒂著，劉韻涵譯，《眼與心》(北京：中國社會科學出版社，1992)，頁 125-166。</li> <li>5. &lt;繪畫作為活動&gt;、&lt;原始圓圈形象&gt;，選自 Rudolf Arnheim 著，《藝術與視知覺》(北京：中國社會科學出版，1987)，頁 232-240。</li> <li>6. Wolfgang Grozinger 著，《兒童塗鴉·線畫·彩畫》(台北：世界文物出版社，1996)。</li> <li>7. &lt;洛溫菲爾與觸覺&gt;選自 Rudolf Arnheim 著，《藝術心理學新論》(台北：臺灣商務印書館，1992) 頁 343-358(。</li> <li>8. &lt;兒童繪畫中的思維&gt;，Rudolf Arnheim 著，《視覺思維》(四川：四川人民出版社，1998)，頁 342-359。</li> <li>9. &lt;蝌蚪人的困惑&gt;、&lt;形狀的分化及早期繪畫模型&gt;，選自 Claire Golomb，《兒童繪畫心理學》(北京：中國輕工業出版社，2008)，頁 43-112。</li> <li>10. &lt;美術發展的階段&gt;，選自 W. Lambert Brittain 著，《幼兒創造力與美術》(台北：世界文物出版社)，頁 37-58。</li> <li>11. 關秉寅，&lt;問題導向與行動導向的通識教育&gt; <a href="http://www3.nccu.edu.tw/~cyberlin/download/GCore/PBLAL_report.doc">http://www3.nccu.edu.tw/~cyberlin/download/GCore/PBLAL_report.doc</a></li> </ol>

## 貳、他人評論

### 一、親人評論

課程名稱	兒童美學	檔案作者	趙師萱
評論人	蔡美容	填寫日期	104年 1月 6日
與作者關係	母女		
看過學習檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？			
<p>到文山特殊教育學校陪伴特殊生是一個很棒的經驗。看到反思日誌的內容，我認為我的孩子有用心學習這門課，並學著如何去陪伴特殊生。特殊生就像一位小老師，讓師萱更懂得付出、關愛他人，並試著找出一套和特殊生的相處模式，盡力幫助他。</p> <p>反思日誌中也可看出多元的教學內容，我相信師萱應該有付出一定的心力，也努力完成各項要求，但是也要持續，繼續用積極的心去學習。擁有這樣特別的經驗，也期許她將來能更熱心服務。</p>			

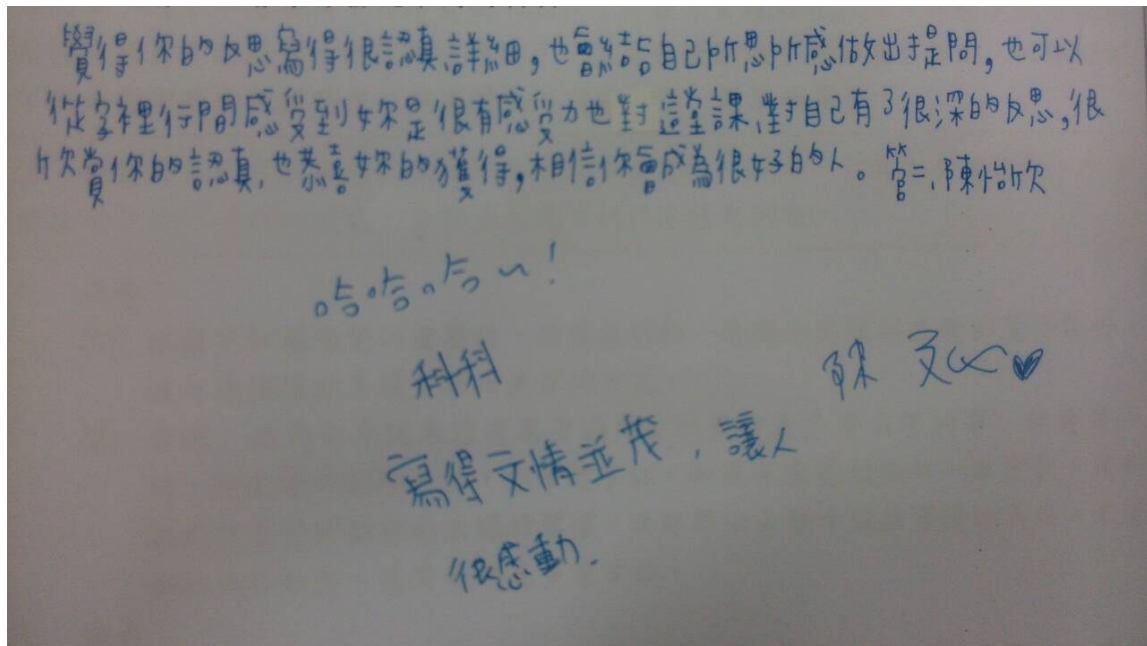
## 二、學習夥伴評論

課程名稱	兒童美學	檔案作者	趙師萱
評論人	鄧又婕	填寫日期	104年1月6日
與作者關係	同學		

看過學習檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？

嗚嗚跟你在這堂課中一起相處了整個學期，每次看你的反思都寫超多的，覺得你還滿認真的，都會把一大堆瑣碎的東西記錄下來✓✓\，然後也很直白的表達出了你自己內心的想法，很喜歡跟你一起討論關於課堂內容的時候，覺得超棒的。

然後就是去文山的時候，大概我們都對霆瑞感到很沒輒呵呵，也都被他驚悚的見面禮突襲過，但是你還是會用奇怪的方法來找到和他的相處之道，像是什麼黏土攻勢來巧妙地拿走他的玩具，超好笑又很有創意，然後還有馬殺雞，也太好笑了吧哈哈，最後當然是~~送你一句話喇，不要因為一次挫折就放棄，要多去嘗試其他方法，總有一次會讓你發現不同的科科



## 參、自我評論

### 一、理論學習自評

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪
填表人	趙師萱	填表日期	104年1月5日
一、回顧本學期你所寫的反思日誌(理論課)，羅列讓你印象最深刻的上課主題有那些？			
美學與通識教育的定義、雙手畫、以聽覺和嗅覺感受校園、以觸覺感受世界			
二、選擇一個令你印象深刻的主題，針對該主題，提出你個人的論述。			
以觸覺感受世界讓我十分印象深刻。  我想，即便是在上這堂課以前，我們其實也早就會用觸覺感受世界了，只是我們沒發現我們正這麼做。就像老師上課提到失去觸覺的例子，那是多麼恐怖甚至令人不想活的體驗。只是，在上課之前，我們對世界的觀察只著重在視聽而已。好比我們寫文章，通常都是看到了什麼畫面、聽到了什麼聲音這類的敘述。而觸覺呢？這最直接、最真實的感覺，卻往往被忽略了。像是重新認識了這個感官似的，又像回到了尚未受塑形的孩提時代，用處覺感受這個世界，簡單而真實。			
三、你認為自己在本課程的理論學習過程中在思想、觀念、行為上有什收穫、啟發或改變？請一一詳細描述，並摘錄反思日誌的記錄為例證。			
1. 思想： (1) 以前不知道觸覺的重要性，而現在對於一些微小的觸碰感覺都覺得珍惜，這是我認識世界最直接而真實的方式。 (2) 摘錄：我們似乎從來沒有思考過失去觸覺會是多麼痛苦的事，你看著一切，卻感覺不到那一切，你拿起水杯，卻沒有感覺到任何一點重量。或許我們就是對於擁有的太過於習慣，沒有用心去體會這些事情的美好，才會如此不知珍惜，其實我們是多麼幸福。			
2. 觀念： (1) 美學與通識教育的關係原來如此密切，而通識教育的意涵原來是一切專業的基本。 (2) 摘錄：通識教育應該是所有專業領域的基礎。這樣子的觀念是我前所未有的，也讓我對此終於有了清楚明瞭的解釋。			
3. 行為： (1) 雖然只做了幾次，但做過獨白與傾聽之後，我還滿喜歡這樣的方式。獨白的時候只認真思考自己想表達的；而當朋友進行獨白時，便靜靜的聆聽。也因為滿喜歡的，當老師不再要求我們進行獨白與傾聽之後反倒有點不習慣。			

(2) 摘錄：快上課時進到教室，原本想到應該又會有獨白和傾聽的慣例，暗自先回想著上週上課的內容以及自己的反思，不料今天卻沒有這項活動。

四、你覺得書寫反思日誌對你個人學習或其他面向的發展有何意義？

書寫反思日誌讓我習慣會去回想自己的所學所感，而且是經過思考之後內化的成果，比起抄寫上課筆記更讓人的身心有實質成長。

五、在這門課的理論學習單元中,自己覺得仍需要努力的是

雖然是開放式的課程，但仍不免有講授理論課的部分。在理論課程中，由於相較之下較為乏味，我也容易精神不濟導致沒有完全吸收。



## 二、行動學習自評

課程名稱	兒童美學	陪伴特殊兒	霆瑞
填表人	趙師萱	填表日期	104年1月5日
一、就文山四次的行動學習的經驗，描述一件印象深刻的事件，請以說故事的方式呈現，並且給定一個題目；或者描述與特殊兒四次的相處，如何透過觀察、理解到能夠與之溝通的過程。			
標題：強吻？！			
<p>初次見面，對你的認識還很淺，對你的習慣還很陌生，一切都還未知。</p> <p>試了好久好久，你給的回應不多，又或者意義不明。但至少，你有漸漸理會我們這些陌生人是事實，你緊繃的神經有稍稍放鬆也是事實。對於這樣的進度感到滿意，相信好的開始是成功的一半。</p> <p>你是那樣的單純，像個孩子一樣，只專注把玩手上的玩具。看起來絲毫無害的你讓我對你毫不設防，自在地微笑坐在你身旁，看著你不停地搖晃身軀，一切簡單的可愛，又彷彿都在掌握之中。</p> <p>發生在意想不到的時刻才稱作意外，這意外的舉動著實嚇了我一大跳。你以厚實的臂膀圍住我的脖子，噉起的嘴朝著我的臉撲來。反射動作般用力把你掙脫了，逃命似的脫離你。</p> <p>回頭望著被我掙脫的你，縮回了角落，繼續搖晃你的身軀。</p>			
二、總結與自我評估			
<p>我認為這是一堂我有真的很認真參與的課程，這是一個與其他課程不一樣，有很多思考，很多新發現，很多體驗。也因為它的與眾不同，讓我花更多心思去細細品味與咀嚼這門課，像是每周的反思，我都很認真的回想與思考。不是第一次上有反思的課程，卻是第一次這麼認真投入每一份反思。</p> <p>而到文山和霆瑞的相處又是另一個很棒的經驗，這樣的特別不是隨意都可以體驗。學習到的、體悟到的、待思考的，在那裏的種種讓人很感動，學習付出與觀察更學會知足與感恩。</p> <p>很感謝有這樣規劃的課程，雖然理論課有時有些乏味，但是整體的課程是讓人在課業之餘很棒的身心調劑，也是與一般課堂不一樣的學習。</p>			

故事撰寫文體不拘，字數不限，也可以輔以插圖。

### 反思日誌—自由書寫

課程名稱：兒童美學		上課時間：103 年 9 月 17 日
姓名：趙師萱	學號：B313102081	書寫日期：103 年 9 月 17 日
說明：回想本週的上課過程，嘗試以自由書寫的方式，不要想太多，不要太在意文筆、修詞，依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件。		
<p>一走進美學教室，便暗自感到選對課了。因為在這個教育體系下，大部分的課程都是在一間充滿桌椅的大教室裡，一位老師在講台後方面對一大群學生，以一道看不見的牆區隔了學生與老師、區隔了學生與學生，更是侷限了教育的方式，制式化了學習。因此看到這種開放式的教室，我就知道這堂課不一樣，而這正是我想選的課。</p> <p>老師一開始問了有沒有人是被「兒童」這兩個字所吸引而選修這門課，雖然當時我沒有發表意見，但我必須承認我會選修這門通識和這兩個字脫不了關係。因為一直以來都很喜歡小朋友的單純與不做作，和小朋友相處的過程是最能放鬆自己的時刻，他們無憂無慮的笑容也總是能讓人感覺到力量，而他們尚未被塑形的活潑思維更是總能給人跳脫框框的學習。於是當我得知這門課的最後四堂可以去陪小朋友畫畫就讓我很心動。</p> <p>儘管如同老師也提到的我們並無法幫助那些特殊兒童什麼，像我之前也聽說過的服務汙染，我仍然心動了。我們參與這種服務學習，即便我們抱持著一顆真切熱烈的愛心想去服務他們，想要在他們心裡留下深切的記憶，但我們真正帶給他們的可能就只是這麼曇花一現的經過。真正有獲得的其實是我們自己，因為他們的特殊、因為他們的參與、因為我們進行服務前的準備，因為這些數不清的種種而獲得了寶貴的經驗與學習甚或是感動。</p> <p>然而兒童也不是我選擇這門課唯一的因素，還有「美學」，因為我真的很喜歡畫畫，隨手塗鴉或是花很長時間慢慢描繪，都會讓我很享受。但在課堂開始沒多久老師便將我對美學的印象給推翻了。雖然在修這門課之前就曾經向修過的同學打聽過這堂課，知道這美學並不是原來想的畫畫如此簡單而已，還有許多比較抽象的描述，比如說畫出某種感情的線條。但未經老師的解釋還真沒想過這其實是門哲學。這的確多少讓我有些退卻，畢竟哲學在我聽起來就是生澀難懂而無味的，但老師接下來關於感性認識等說法的引導思考多少降低了我的不安，相信這並沒有想像中困難，而我也決定接下這個挑戰。於是當老師不斷重複呼籲大家要退選的趕快退時，我在心裡毫不猶豫地告訴我自己我修定這堂課了。</p>		

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年09月24日	上課地點	美學教室		
紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。			自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）		
<p style="text-align: center;"><b>反思如何反思</b></p> <p>一開始老師問到大家是如何寫反思的，有一位同學表示她在之前的通識課裡，為了完整記錄課程內容，除了節錄部分老師上課的PPT之外，更是把上課內容給錄音了下來，令人驚訝。就我個人的經驗，寫反思就像是在寫日記一樣，回憶當天那個時段發生的事，不用特別想什麼，就是隨心所欲地描述事件及心情罷了。而在我看來，兒童美學的老師所希望我們做到的反思似乎也是類似的模式：回想、仔細地依序記錄。因此對於寫反思這件事並沒有造成我太大的困擾，畢竟平常就有在寫日記的習慣，而我也沒有打算怎麼刻意改變我寫反思的方式。</p> <p>在課堂間，老師不時向學生提問，像是逼學生思考，也逼學生表達。雖然大部分的人不喜歡被問，像是抽到籤王，而當老師意圖提問時我也總暗自希望不要被問到。但今天我突然覺得，這樣子引導的方式似乎十分有用，也突然有點想被問到。或許是對於老師的問題有些想法，想表達卻又還不敢主動表達，這也是我該練習的吧，踴躍表達自己的意見。</p> <p>接著，以類似之前修過需要寫反思的課的模式，老師講解了反思的五個層次，並且要我們分析同學以及自己的第一次反思。這項活動一向令我有點兒難為情，重點不在不知如何分析，雖然這的確有時有點難以清楚分項，但我難為情的主因是要讓同學看自己的反思。如同我上一段所述，反思對我而言就像在寫日記，而日記又是相當隱私的東西。雖說不給同學看也是會給老師看到，但畢竟那是透過一個我不會知道老師什麼時候看到、不會知道老師看到時的表情，的管道，和這樣當著面讓同學審視自己的反思，還是讓我不住感到怪不好意思的。雖然如此，這項分析反思的練習還是順利地結束了。</p>			<p>● 本週提問練習的目的： 藉由提問逼自己思考得更深更透徹，釐清想法的來龍去脈。</p> <p>● 提問練習</p> <p>【1】 為什麼會對於其他人書寫反思的方式感到驚訝？ 其實之前的反思課程基本上是數學課，照理說應該也是要記錄上課內容，上課不做筆記應該也是寫不太出來的。因此許多人也像同學講得，想盡辦法先記下上課內容好讓之後的反思書寫更容易進行，無論是做筆記抑或是錄音。但在我個人而言，由於寫日記的習慣，對於心情的書寫總能輕易長篇大論，因此不需要依靠太多對上課內容的紀錄，只要隨意回想當時的情緒便可以填滿反思的作業。</p> <p>【2】 為什麼大部分的人，包括我自己，都不喜歡上課時被老師問到？ 我認為這與台灣的教育體系與傳統拖不了關係。我們的教育給的既定印象就是每個問題都有標準答案，又考試的分數總是只有標準答案有分。這樣的模式讓學生害怕答錯，更害怕在大家面前答錯。因此當老師希望在課堂上多一些討論時，習慣了老師給標準答案的台灣學生便會回報以一大片</p>		

	沉默。
--	-----

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年10月01日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where ; how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>一開始，老師要我們兩兩一組互為學伴，試著獨白與聆聽。老師希望我們述說與上週課程相關的主題三分鐘，而聆聽者則安靜聆聽，並在三分鐘後交換角色，最後在兩人都獨白完便開始三分鐘的討論。由於我是先扮演聆聽者的角色，起初我只是靜靜地與同學背靠背並聽著他的想法。在聆聽的過程中我回憶起了上週的課程片段，發現了一些相似的想法，也從同學由上課內容延伸出的其他記憶中更理解為何他會如此思考。另外我也聽到了一些我本來已經遺忘的內容，像是上週曾經提到關於沉思者的種種事情，記得我當初本來很想在反思中敘說我對於沉思者的看法，結果在書寫反思時一不小心就遺漏了這個片段。由於先聆聽的關係，我一開始的獨白顯然有些被學伴影響，講了一些與他類似的想法或是相同事件的不同想法。像是剛才提到的沉思者，若不是因為他提起，我這一段獨白應當不會出現沉思者的糾結與藝術家的情感表達之類的敘說。在我獨白的最後，我提到了一個想法，由於講到一半時三分鐘就結束了，於是我們的討論便由此延伸。我發現討論的時間雖然也是三分鐘，但是感覺一下子就過去了，似乎比聆聽或是獨白都還要來得迅速，也許是有來有往刺激思考與反應的關係吧。這項活動進行告一段落後，老師又開始請大家發表對於這項活動的意見。每個人在聆聽時都有些不同的思考，可能會聽到相似或是分歧的意見，可能會產生對於對方想法的疑問，又或是很想打斷對方的獨白開始討論等等。就我個人，基本上平常我就很習慣聆聽，因此在聆聽過程中保持安靜並不困難。但在獨白方面就不同了，習慣聆聽讓我一時要滔滔不絕的說三分鐘頓時沒那麼容易，儘管三分鐘聽起來並不長。雖然不是沒有想法，但因為習慣以書寫方式呈現，沒有好好構思便開口讓我有時會有些停頓，不像我學伴講得如此順暢。</p> <p>接著老師要我們列出五點「我認為美學是在研</p>			<p>● 本週提問練習的目的： 提出美學研究的五個問題。</p> <p>● 提問練習</p> <p>【1】美學的本質應該就是研究關於「美」的一切，而「美」的定義應該又是沒有設限的萬事萬物，那美學可以算是研究宇宙中的所有事物嗎？</p> <p>【2】是什麼樣的時代背景與什麼原因讓「美學」正式被當作一門學科來研究與探討？</p> <p>【3】如果將美學清楚的分項並將各種模糊的概念硬是歸類在各個項目底下，是否會阻礙美學無邊無際、深且廣的研究？</p> <p>【4】在範圍如此廣大的前提之下，美學研究是如何著手進行的？與我們上課時天馬行空地展開討論相似嗎？</p> <p>【5】當內心有一點想法或是靈感時，是什麼讓這虛幻無法輕易掌握的感覺轉化成實體的各種成品？又何以各種表現都能呈現出如此多樣，相似或相異的情緒抑或感性認識？</p>		

究」什麼，並在個別列出五點後分組討論以歸納出小組的結論。每一組上台報告時多少都有講到一些相似的論點，當然也有組別提出沒有其他人想到的觀點。我覺得這樣子激盪思考的活動是十分有益的，沒有設限的小組討論與意見分享才能讓大家的腦袋更加活絡，思緒更加活潑。若是總在每個要上課的主題底下設定好標準答案，就像在考試時畫了一個又一個的框框，要大家一定要填進指定的字詞一樣，侷限了學生的無限想像。學生最寶貴的應該就是尚未被塑型的思考，不要架設框架才可以讓新世代的創意源源不絕。

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

美學是研究 XXXXXXXX 的學科。

A. 我原先對美學的定義：

我原先對美學的定義相當單純，基本上就是可以簡單看到、聽到、五感可感受到的藝術創作品，像是繪畫與音樂等。

B. 我們小組對美學的定義：

我們小組對美學進行分項討論，主要將美學分成三個部分。而我原先對美學的定義只算是其中一項，算是比較表層，也比較大眾對於美學的觀點。另外我們將感受力的表現也分成一類，它不同於前一項的是，前一項是作品，而這一點是將我們對於接受到美的事物後，比較表面、最直接的感受，像是每個人不同的審美觀以及接觸美後不一樣的六感表現。而最後一項是屬於內在的探索，不論是創作或是欣賞，可能是內心的感受、昇華抑或是腦中的思想、價值觀或是創意等等，這些較為抓不到或是難以簡單具象表現出的都在這一類的範圍。

C. 上課後我對美學的定義：

上課後，聽了許多同學對於美學的分享以及老師的分項敘說，我對於美學有不同於以往的觀點。雖然美學的各項定義似乎分得很清楚，但我認為美不是能如此簡單分類的，要研究美學的層次是無限廣的，若將他壁壘分明的規定好那就無法更深入研究了。因此上課後我認為美學的定義可能比我原先所想像的更容易定義，那就是「對一切事物的研究」，都算是美學的範疇。

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年10月08日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>本週一開始一如上週做了獨白與傾聽的練習，由於有了上次的經驗，大家都顯得較為熟悉。我的夥伴和上週是同一位同學，因為上週他先獨白所以這次我們調換了順序。先獨白讓我不受學伴講述內容的影響，雖然無以參考，但我想如此以來所獨白的內容更真切的是我印象最深的事。</p> <p>正式進入課程後，老師為了讓我們更深入了解美學的含意，要我們對於美學的英文，Aesthetics作分析，它與麻醉的英文，Anesthesia，非常相似，而事實也是這兩個單字的確有一定的關連性。兩者的共同部分為 esthesia，是感覺的意思，因此麻醉便是使沒有感覺而美學則是與感性認識搭上了橋梁。有趣的分析讓我對於美學有了更深的體悟，也默默地對英文的奧妙感到新奇與趣味。</p> <p>接著老師要我們分組討論何謂 liberal arts，逐字翻譯是自由藝術，但自由藝術又是什麼？然而老師希望我們認真去查詢它實際的意涵，因它並非字面上的自由藝術，查了之後有預料之外的發現。原來，liberal 還有通才教育這方面的意思，博雅教育、通識教育，這類本來絲毫不會與 liberal arts 聯想在一起的詞語竟然是它真正的意義。而通識教育又是什麼呢？我們這組起初的想法是通識教育便是專業領域之外的學科，但卻被老師給否認了。後來我們才知道，通識教育應該是所有專業領域的基礎。這樣子的觀念是我前所未有的，也讓我對此終於有了清楚明瞭的解釋。</p> <p>休息片刻後，我們討論到「感覺的思維」，又是一個充滿哲學意涵，也讓人充滿問號的詞語。但老師簡單的利用幾張圖片讓我們親身體會了何謂視覺的思維，一張圖，當我們以不同的想法去欣賞時，會有截然不同的面貌。我們的視覺會很自動的將接受到的影像作切割，大腦怎麼想深深地影響了我們怎麼看。想到每種感覺都是如視覺一般深受思維所</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 為何明明大家都在接受通識教育，而多數人卻並未真正了解通識教育的意涵？</p> <p>A. 我認為是沒有從小灌輸這個概念的緣故，這應該是相當基本的思維，應該不是到了我們開始要學習專業學科才來教育我們何謂通識教育。</p> <p>【2】 既然通識教育是所有專業學科的基礎，而打好基礎理應可讓專業學習更為紮實，那為何要將通識教育獨立出來供學生自由選課？</p> <p>A. 專業學科的基礎也分為很多很多的專業，既然有這麼多專業也並非所有專業都必須學習。因此那些屬於必修的基礎課程應該也算是通識教育，只是教育體制並未將他排在通識教育。而那些分類為通識的課程則可能並非學生所選專業的基礎，但仍是一些基礎概念與學習。</p> <p>【3】 視覺的思維可以以那些有趣的圖片來舉例說明，那其他感覺的例子有哪些？</p>		

影響便感到十分特別，原來連最簡單的感官都有如此奧秘。

上了幾堂課後發現，兒童美學這堂課不斷在打破我過去對某些事物的定義與認知，總是在讓我感到驚嘆、讓我不斷學習，真的是很特別的一門課。

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)



學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年10月15日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>今天本來想要早一點進到舒服的美學教室，拿一個舒服的坐墊，先睡個午覺，沒料到這一切美好的幻想就這麼被還鎖著的教室給打破了，令人惋惜。快上課時進到教室，原本想到應該又會有獨白和傾聽的慣例，暗自先回想著上週上課的內容以及自己的反思，不料今天卻沒有這項活動。雖然今天這堂課的開始充滿了始料未及的事，但當老師宣布下一件預料之外的事時卻是相當令人振奮的：今天要出去玩。在課堂中段才知道出去玩的真實意涵。</p> <p>課堂開始不久，老師便接連給我們看了兩張很奇怪的圖片，裡面的人物以一種極度不合邏輯的比例呈現。老師要我們思考作者為何要如此表達，經過老師與一旁小圖的提醒，不難發現這與大腦皮層所對應的感覺有關。手以及五官被不合比例的放大，導致了這個扭曲的畫面。看著眼前這個真的很醜陋但卻又隱藏含意的面孔，突然又感到人體真的很奧妙。</p> <p>接著老師要我們在觸覺和視覺中做選擇，若是只能留下其中一種感覺，會怎麼選？其實當老師這麼問的同時我心中的答案是觸覺，因為我很喜歡擁抱時的溫暖感覺，和朋友相處時我也很喜歡那種手勾著手、肩搭著肩實實在在的感覺，還有在作畫或是做任何手工藝時真正接觸到作品的感覺……。若是生命中種種美好的事物都不能親身去感受，那會是多麼虛無的啊。但也許是因為我的位置太角落，又或許是我舉手舉得很不肯定且不顯眼，總之老師沒注意到我的表態，雖然這也沒什麼大不了。大部分的人所選擇的是保留視覺，老師要我們就此做討論。有人說，沒了視覺就無法看帥哥，無法親眼看著這個自己所身所在的世界，也是缺乏踏實感的。我在想，若是沒了觸覺，就感覺不到冷熱，倒也真的十分奇妙，這樣人不就可能在一點都不覺得冷的情</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 為什麼大部分的人都會選擇視覺而非觸覺呢？ 我認為是因為大家多少都看過盲人或是在體驗活動中感受過看不見的恐懼與不便，而對於失去觸覺的感覺卻是相當陌生的，因此根本無從想像失去觸覺會是多麼可怕的感覺。</p> <p>【2】 為什麼老師要大家出去體驗聽覺與味覺時，大部分的人都不約而同地往楓林大道前進呢？ 其實要不是因為我朋友嘴饞想到美食街，要我在北醫隨意一處我可能也會選擇楓林大道。因為這是一個舒服愜意又充滿生機的地方，在那裏可以享受悠哉的步調，不時有老人小孩在這裡晃晃，一旁又是大家一起揮灑青春汗水的球場，著實是個令人喜歡的地方。</p>		

形被凍死了嗎？在大家約莫討論到一個段落之後，老師和大家分享了一個失去觸覺的病人的例子。以前從來沒有想過觸覺也可以失去，聽過盲人、聽障，就是沒聽過毫無觸覺的人。這是一個難以想像的世界，而讓我們驚訝的是，老師說這位病人表示他很想死。我們似乎從來沒有思考過失去觸覺會是多麼痛苦的事，你看著一切，卻感覺不到那一切，你拿起水杯，卻沒有感覺到任何一點重量。或許我們就是對於擁有的太過於習慣，沒有用心去體會這些事情的美好，才會如此不知珍惜，其實我們是多麼幸福。

後來的課堂裡，老師希望我們學習描述聽覺與嗅覺，並讓我們各自走到教室之外，隨意到想去的地方，去聽去嗅，去記下那些感受以及自己接收到聽覺和味覺的刺激後的反應。一走出教室那種別人還得坐在教室裡或苦讀或學習，而我卻偷得了一抹悠閒的感覺真的很好，很愜意。當風迎面吹來，微涼的溫度像在訴說著季節的交替，秋天，來了，冬天，不遠了。不同於許多往楓林大道走的同學，我們三個人默默走向了後棟地下一樓，因為其中一個同學嘴饞了。這倒是我第一次發現原來學校的美食街不是只有在用餐時間開著。陪著同學買中薯，一種偷做壞事的小小得意讓嘴角不自禁上揚。坐在一旁等待的同時，我想任何地方也都是可以體會聽覺及嗅覺的。油炸的聲音滋滋作響，一種酥酥麻麻的感覺流竄體內，不知是想到了美味還是感到油膩，或許都有吧。各式廚房會有的煎煮炒炸，是聲音和味道一同伴隨而來的，不禁令人憶起在家中每日有人為我準備三餐的幸福，有點懷念。但美食街裡過多的油煙味卻也多少讓人有點不舒服，聞多了有點兒作嘔。在我仍在想著難得有這樣的機會看到不是人山人海的美食街的同時，同學的中薯炸好了，那近距離的飄香讓人不住吞了吞口水，什麼罪惡感的都拋諸腦後了。不知不覺間，薯條也吃完了，時間也差不多了，我們便漫步往美學教室前進了。

回到教室後，大家分享著在教室外所聽到與嗅到的一切。有人對於這些感覺很直接的反應，也有人藉物寄託了對過往的懷念，在我看來無論如何都算是最真實的感受。而老師卻提出了不同的觀點，似乎不該把過去的回憶加諸在現在的感官感覺上。老師以欣賞一個蘋果的畫作為例成功說服了我，當

作家畫了一個紅潤美味的蘋果時，若你回想起在咬某顆爛掉的蘋果的不好回憶，那作家所想傳達出的意念就完全無法被接收了。因此，在欣賞萬事萬物時最好就是以當下最直接的感受與反應來面對才是最真實也最符合原創的。

老師最後提到下週我們將會拿起畫筆，到戶外繪出最真實的感受，讓人期待。

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年10月22日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>投影幕上是莊子與惠施關於魚的辯論，記得高中讀到這一課時便覺得他們很像是小孩子在吵架，而今天再次看到這篇文章，感想依舊。</p> <p>老師要我們模仿一隻魚，模仿牠優游的樣子，掙扎的樣子，由何得知牠是痛苦的呢？有人說看牠的動作，甚至表情。老師要我們依此分組討論。如何透過模仿體驗到一隻魚的感覺？一開始討論時只著重於模仿，在老師的引導下，我發現了自己的感受是多麼重要。也發現了答案其實就在自己身上，老師只是一步步引導出這些想法與思維。這一次大家分享自己小組的討論結果時，老師點名我來發表我們這組的討論內容。有時候，感覺有滿滿的東西想跟大家分享，但在大家面前總會膽怯了點，便只支吾兩句，仍待老師接續的補充，有時候真希望自己更敢於表達一點。</p> <p>而今日的重點，要走到戶外畫畫。上次提到後我便很期待這堂課，因為一直以來很喜歡拿筆繪圖的感覺，雖然沒有很會畫畫，但就是很享受當筆尖在紙上舞動的感覺。老師說明了這次出外寫生的目標，我們針對同一棵樹畫兩張圖。第一張，老師要我們像畫圖錄一般，就是根據那棵樹的外表去做單純的描繪，這感覺並不困難，且畢竟這並不要求專業。而第二張圖，老師要我們在模仿過後，依據自己的感官、想像自己是那棵樹，感受那棵樹的情感與想法。很抽象很難以表現的感覺，一開始真的是毫無頭緒。但實際去實行時，也沒多想，就在親身感受那棵樹之後，隨心所欲地依照感覺下筆，很快的，畫作就完成了。畫完之後看了看自己的圖紙，不曉得別人是否能從中看出我所想表達的情感與思想？是否看得出那樹的孤單與蒼老？一點點淒涼卻又帶點希望？</p>			<p>● 本週提問練習的目的：</p> <p>請根據自己的經驗，說明摹仿作為一種認識的活動，會經歷那些過程。</p> <p>● 提問練習</p> <p>【1】 在模仿之前的前置作業？ 必須先觀察，觀察魚的動作、姿態，接著想像牠有什麼樣的感覺，思考這些動作的意義。</p> <p>【2】 實際模仿的過程？ 接著要親身去模仿，可能置身那個環境，好比進到水裡，甚至去做情境的體會，像是被釣起來等。</p> <p>【3】 而最重要的，那一隻魚的感受是什麼呢？ 既然盡全力模仿一隻魚了，那自己就是一隻魚，那魚的感受，便是自己的感受，因此藉由模仿去體會魚的感覺便是盡力去體會在模仿時自己身體的感覺。</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年10月29日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>今天一進教室，便看到一幅幅上次大家的作品正被貼上美學教室的大鏡子上。看到大家筆下形形色色的樹，有色彩斑斕的、有黯淡滄桑的，有線條柔軟的、有線條剛硬的，每一棵樹都有其反映出的情感與思想。在尚未開始課程時，我便看中了其中一幅完全以藍色色調所構成的圖，它是一顆往右上方生長、沒有葉子的樹。雖然我不是很清楚作者想表達的意念，但我一看到它便很喜歡它給我的感覺，有一種憂鬱、神秘且獨立的氣息。從這麼多張圖中跳脫了出來，完全吸引了我的目光。</p> <p>在每一張圖都被貼上之後，老師開始詢問大家對於畫作的想法。其中一位同學在表達了自己對於畫作的想法之後不斷受到老師反駁與糾正，這讓我感到有些困惑。當然老師有其對於線條、色彩與構圖等的專業見解，這一點是無庸置疑的。但在我的認知裡，每個人都可以也一定有自己欣賞的獨特角度與不同的觀點，且對於藝術只要有想法應該都無對錯之論，而發表自己不同於別人的思維也是個人的自由。因此就算同學的個人見解異於老師的專業說詞，理當也是需要受到尊重的。而在我看來，藝術這種沒有正解的領域，更是因為有相異的聲音才能擦出美麗的火花。</p> <p>除了這個插曲之外，我不得不承認老師的確對於從畫作分析作者的思維很在行，大部分作者想表達的情感都與老師猜測的大致吻合，令人佩服。但我也合理的懷疑，當老師都已經清楚的提出一個鮮明的說法時，通常許多學生也只是習慣出聲應和、不與之爭辯罷了，當然這只是個小小猜測而已，畢竟我並非當事人，再怎麼知道如何從各種枝微末節來觀察，都畢竟只是臆測。</p> <p>在休息過後，老師又短暫的上了一小段時間的課。描述畫圖時是藉由身體感覺而非單純視覺，這也是為什麼我們會對於同一棵樹可以畫出兩張截然</p>			<p>● 本週提問練習的目的：</p> <p>● 提問練習</p> <p>【1】 哪一種線條與色彩就一定代表了對應的情感嗎？</p> <p>同樣的事物對於不同的人理應有不同的意義，就像之前老師讓我們出去感受聽覺與嗅覺，同樣看到有人在打球，有人感到懷念與熱血、有人感到害怕球飛過來。由此可知，每個人的表達與感受都是相異的，並沒有標準答案。</p>		

不同的畫作，與上一次的課程相呼應。我想這也許也是為什麼我喜歡畫畫，可以藉由紙筆來表現自己的所有感知，是一個很棒的抒發管道。

聽說下一次也可以出外畫畫，令人相當期待。

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年11月05日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where ; how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>今天上課沒有看到熟悉的老師，原來是代課。每次有代課老師都會有點期待可以有不一樣的上課體驗，一種帶來改變的感覺。</p> <p>這次是要進行雙手畫這個特別的體驗，覺得很新奇。老師很快地在白板上寫下了八種情緒，分別是恐懼、興奮、憤怒、快樂、戀愛、喜悅、平靜和悲傷。我們討論當有各種情緒時的身體表現，老師舉了「克林姆的吻」為例子，一種兩人世界時的和諧感覺，透過作者的線條傳遞了出來。</p> <p>分組討論時，老師要我們分成七組並選一個白板上的情緒來討論，討論完要以雙手畫的方式在大家面前呈現出那個情緒。一開始我們這組選擇了「喜悅」，於是我們討論的方向朝向外放、歡樂、圓圈之類的因素。當老師稍微加入我們的討論時，他問到快樂和喜悅的差別在哪？我們發現我們基本上把兩種情緒混為一談，而因為覺得難以清楚分別，我們便將原本的「喜悅」改成了「悲傷」。雖然當下沒有細細討論，但我個人認為喜悅與快樂的差別應該在於喜悅是內心的滿足，並不像快樂如此奔放。有點像是微笑和大笑的差別，喜悅會在內心感到充實而感謝因此會有滿意的微笑，而快樂則是較為簡單的一種高興與不自覺會大笑出聲的情緒，但也不太確定這樣子的說法是否正確。</p> <p>當我們討論「悲傷」這個情緒時到是沒有遇到太多問題，並沒有會混淆的相似情緒。悲傷給我一種很重且低落的感觉，像是有什麼壓著自己，因此應該會是比較深而渾沌的筆觸以及由上往下垂落的線條。</p> <p>在大家都討論的差不多時，老師要各組派代表上去進行畫作。而為什麼要兩隻手同時進行畫作呢？當我們平時在畫作時，總會很自然地以慣用手來進行，但這樣子容易被侷限住。老師希望我們可</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 為什麼當老師和我們討論喜悅及快樂的差別時，我們幾乎回答不出答案任何話來？ 我認為，一方面是我們一開始本來就將這兩者混為一談，從未思考過他的差別。另外是當我們在思考，而沒有人先開口表達意見時，便不容易開啟討論，而當大家只在自己腦裡想便難以促成答案。</p> <p>【2】 為什麼當老師要徵求會跳舞或是會打球的同學時，大家都一片靜默或是假裝不會呢？ 一樣是台灣學生的通病啦，不敢表現自我。而我今天發現，除了自己的問題之外，周遭同儕的反應也一樣有所影響。因為當你想做些嘗試時，同學容易嘲笑，可能沒有惡意只是覺得有趣，但這樣的行為便會阻卻了表現的勇氣。</p>		

以隨心所欲地以身體來表現情緒，因此兩隻手並用時正好不會受限且更容易用整個身體來表現。看著大家在前面以雙手舞動著墨筆表達出情緒，感到很奇妙，有的人的線條真的能清楚傳達出那種興奮或是那樣子的戀愛氛圍。但是有些人，也許是因為在大家面前無法放得開，感到害羞或是不自在，很顯然地畫出了較為無法理解的線條或是情緒的張力較淺。還有些人，可能是習慣先思考再行動的模式，雖然謹慎，卻缺乏了一些隨心所欲以身體表達的意境。其中我最喜歡兩張圖，分別是其中一張「興奮」和其中一張「悲傷」。那張「興奮」的線條十分自由且歡樂，有濃有淡的隨意筆觸讓人清楚感受到作者的興奮；而那「悲傷」有一種迂迴又厚重的感覺，深黑的墨水好像把一股沉重的氣氛全壓縮在畫面中間。

在大家分享完情緒的表現後，老師請會跳舞的同學上去以跳舞的方式作畫，感覺很神奇。一開始那位同學感覺有些害羞，因此畫出來的線條有些畏縮，而當老師請他再畫一張時，他稍為了跟著舞動身體而畫出的線條真的有一種要躍出紙面的感覺，只可惜一下子又大概是因為害羞而縮了回去。老師說有一種東西叫做舞譜，就是為了記錄下舞蹈避免失傳。我還真沒有想過可以畫畫的方式記錄這種舞動的感覺，非常特別。

老師接著問有沒有人是打球的？這讓我感到很驚訝。總覺得將舞蹈和畫作的結合還算是可想像的，都是一種藝術表現。但是要將其他運動，甚至是球類運動結合真的有點難以想像。可惜沒有人願意上去嘗試，導致無法看看這樣特別的組合。

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)



學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年11月12日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>今天老師提到在三次課就要去文山了，一種莫名的期待便不自覺湧現，雖然在此之前還要上課、還要被期中考轟炸。希望到時候能夠將這學期的課程學以致用，更能從與小朋友的互動中學習與獲得。</p> <p>以電子檔又看了一遍上次大家雙手畫的作品，以照片的形式在投影幕上顯示。這一回大家討論作品的情緒似乎更客觀，應該是因為有些遺忘了當初哪一幅畫代表哪一個情緒，更能直接從線條的粗細、濃淡與方向等來判斷身體型態與情緒表現。原來，同樣一幅畫，在不同的時間以不同的心情與對於畫作背景不同的認識下，會有不完全一樣的詮釋。當然，當畫作清楚代表了什麼樣強烈鮮明的情緒時，再不一樣的時空背景都能傳達出同樣表情、都能讓欣賞者有相似感受。</p> <p>老師請了兩位男同學與一位女同學到前面，由其中一位男同學負責作畫，老師要他觸摸另外兩位的頭髮後畫下頭髮。這位同學首先很自然地摸了摸另一位男同學的頭髮，便開始自然的畫著。接著當要換到女同學時，這位同學卻一副尷尬與不知所措的模樣，遲遲不敢將手伸出觸摸。老師這時便打斷了他，目的已達成了。老師說由於觸摸時的情緒會影響畫作的呈現，當你緊張與不知所措時，即便你要畫的實體再柔順溫和，你的線條都會因情緒而躁亂。這說明了你自身是如何影響畫作的，這是我以前都沒想過的因素，很特別。就像老師也有說，畫家是把整個人奉獻給了畫畫，會把自身完全投射於正在畫的東西上。好比在畫個跳舞的場景時，畫家本身也會不自覺隨之起舞，像賦予的畫作生命一般。我認為這與那個同學的例子有異曲同工之妙，簡言之，身體表現與情緒會著實的藉由筆觸反映到畫紙上。</p> <p>這堂課的最後，老師要我們伸手進她準備的箱子或袋子裡觸摸裡面的東西，並將它畫下來。在無</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 為什麼當老師提到要去文山時，似乎是感到怕我們還沒學成便要啟程，而我卻只滿懷期待？</p> <p>因為老師希望我們可以帶著有用的東西去幫助他們，或是希望我們紮實的學好之後可以去那裏應證所學更達到加成的效果。但在我個人，因為「兒童」本來就是我選這堂課的主因，因此想到可以去找它們玩的日子一天天接近，我便感到期待，並未多想其他因素。</p> <p>【2】 為什麼那位男同學會不敢觸摸女同學的頭髮呢？</p> <p>第一，可能礙於對方是女生，對於這樣的接觸似乎有些尷尬。而且他與這位女同學並不相識，自然更不可能像觸摸那位男同學的頭髮時那樣自在。</p> <p>【3】 恐怖箱為什麼讓人恐懼？</p> <p>我想這是由於大家都習慣性的依賴視覺所帶給我們的安全感，在接觸到實體前都可以先以雙眼對其有第一印象的</p>		

法以視覺判斷形體時，要伸手觸摸未知的東西令人感到有些不安，裡面不知道會藏了什麼奇怪的東西，一種要去摸恐怖箱的感覺。當我鼓起勇氣把手伸進去時，一個毛茸茸的感覺透過右手迅速竄升，很軟很順卻給人一種微微的噁心感覺，當我的朋友吐出「老鼠毛」這三個字時，我立馬扔下那條不知名的物體，一陣麻像電流一般穿過身體。微顫了一下，拿起筆開始畫下僅僅透過手接觸過的東西，一下子便畫完了。好奇心的驅使下我偷瞄了袋子裡一眼，的確是一條毛茸茸的東西，雖然不知是什麼，但總之我畫完了，也下課了。

緣故。在沒有視覺給的基礎下便要接觸一個完全不知道是什麼的物體自然令人感到不安。這也許也是為什麼前幾堂課老師問到視覺與觸覺的選擇時大家第一反應都想留住視覺。

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年11月19日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>因為期中考的關係，這一次我沒有去上課，當時掙扎了很久而選擇拯救期中危機，略感愧疚。</p> <p>記得前一次上課是讓我們摸恐怖箱並畫下感覺到的東西，於是這次肯定就是討論大家的畫。大家用觸覺的作畫會是怎麼樣呢？前一次只看到自己的和我隔壁同學的，沒能看到其他人的。聽同學說除了討論前一次的畫作，老師還讓大家看了影片，小朋友畫畫的影片。分成了許多年紀的孩子，由影片中可看出隨著年紀增加，孩子的畫法與態度會跟著改變，可能是逐漸被社會化的關係。</p> <p>聽起來這次的課程其實滿有趣的，沒有去上似乎有些可惜。</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 對於沒去上課這件事的想法？</p> <p>這是我第一次應該也會是唯一一次翹掉兒童美學的課程，兒童美學是我從大一剛進來就很想修習的通識課程，因此其實是很希望可以把握每一次上課的機會。若問我在做一次選擇我蔗糖會不會去？我實在無法回答這種假設性的問題，只知道沒去我是真的感到有些可惜。</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年12月03日	上課地點	文山特殊教育學校		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where ; how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>終於到了這一天，要出發前往期待已久的文山特殊教育學校。剛坐上專車，就好像要小學生要去戶外教學一樣興奮，畢竟難得有這樣可以在上課時間到教室之外的地方學習，感到十分新鮮。</p> <p>短暫的車程後抵達了我們的目的地，一下車，眼前的文山特殊教育學校和想像中的模樣不大一樣，更大更漂亮。見到那些小朋友後，似乎也跟想像中相異，小朋友的年齡層比原先預期的廣也大。一開始，大家都顯得有些不知所措，只呆站在門口看著那些孩子。直到老師要我們到旁邊一起坐著，避免孩子們感到壓力。是啊，一下子來了這麼多陌生的哥哥姊姊，全擠在一旁以不知道什麼眼神打量著，應該真的挺有壓力的。於是我們便一窩蜂坐到孩子身邊。</p> <p>一開始的課程是由一位老師對孩子們說故事，老師以許多小道具和孩子們進行互動式的故事敘說，應該是期望藉此吸引孩子們的注意。那些孩子的整體參與度比想像中的低，很多甚至都仍在昏昏欲睡的狀態，不知是否本來在午睡或是平常這時還在午睡時間，又或者孩子們對於這樣靜態坐著聽課的模式不感興趣，只少數人對老師有所反應。</p> <p>在老師講完故事後，給每個孩子各選了一隻動物的玩具，要請他們畫下來，聽到這我就知道終於輪到我們要來正式陪伴小朋友了。選中一位小朋友後，我們把他帶到了一旁像是遊樂區的地方，木頭地板上有一些各種幾何圖案的軟墊，感覺這樣的場地比較讓人放鬆，可能孩子也會比較喜歡。</p> <p>平常帶這個孩子的阿姨跟著孩子一起來，她告</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【4】 為什麼一開始大家都會擠在門口，一副不知所措？ 儘管經歷了大半個學期的準備，實際面對仍是另外一回事。就像老師在課堂上教了許多的化學、許多的觀念，似乎都懂了，但突然就要進實驗室，面對那些陌生的儀器，根本不知如何下手。於是我們呆住，站在那兒，像初見世面的小鬼頭，一時無法做出應對。</p> <p>【5】 為什麼看著廷瑞，還沒有多少互動我便感到情緒複雜？ 一方面突然要我面對這樣子特別的孩子，不免突然有些不知所措。再者，廷瑞的特別也讓我不住反思我們之間的差異以及我所擁有而他沒有和他所擁有而我沒有的，有點饒舌，總之就是我們之間的不同，不在於優劣貴賤，只是擁有的與表達方式等等的相異罷了。</p> <p>【6】 明明只過了一下子，廷瑞為何前後態度轉變這麼大？ 可能是孩子本來就容易接納新的事物，就像孩子學</p>		

訴我們這個孩子叫做廷瑞(不確定是不是這樣寫)，15歲，不會說話。看著眼前這個大孩子，他似乎有些緊張，笑容不多，身體不時前後搖晃，有時還會用力在耳邊搖晃雙手，突然有種說不清楚的複雜心情。有點對於他的處境感到同情，不能和一般的孩子一樣的成長、被以異樣眼光看待；卻又覺得我是不是根本不該有這種想法，同情好像是覺得他們比較不好才同情，但事實上不一樣與不好並不該劃上等號，若大家能以更尊重的態度面對這樣的孩子，他也不過就是不一樣罷了；但另一方面，像他這樣子也許又可以不需要被擾人的世俗所污染、被逼著成長而煩惱，也何嘗不是另一種幸福，一種可以享受更平常簡單的快樂。

起初他只專注於把玩手中的小河馬，他一下子摸摸一下子又看看的模樣，不禁讓我想起老師上課所提到孩子們以觸覺來認識世界的論點，不知道廷瑞當時的想法為何？他又是怎麼看待那隻河馬的？我們為他拿來畫紙與畫筆，遞到他面前讓他畫，似乎沒什麼意願的他被那位阿姨抓著手畫下了河馬。然而這樣的方式似乎缺乏了給他畫畫的意義，我們希望阿姨放手讓廷瑞自己畫，而阿姨卻只說他不會畫。也許在阿姨的眼裡，廷瑞描繪出的那些線條與圓圈都毫無意義，但那才是最真實的畫圖。也許要廷瑞描繪出一眼就可看出的清楚的一隻河馬真的有困難，但難道那樣就不算畫圖嗎？我不這麼認為，而顯然那位阿姨無法理解。

後來那位阿姨覺得她若一直待在廷瑞身邊，廷瑞會過於依賴她以致無法和我們好好互動，於是便離開了。當下我其實是開心的，雖然這樣想似乎有點壞，我並不是不喜歡那個阿姨，我相信她對廷瑞的照顧與付出絕對是無以比擬的，也對於她所做的事感到尊重與敬佩。只是當像阿姨這樣一個對於許多觀念有既定印象的人在一旁時，我認為這往往會限制了孩子的無限潛能。雖然我們到文山的短短時間可能根本無法改變什麼，但至少我希望有這樣小小的機會在讓孩子脫離平常習慣的束縛下發揮自己，也讓我們有這樣的機會更自然的學習到與像廷

習速度比較快的理論一樣，對於我們的陌生花不了多久便克服了。也可能那位平常照顧他的阿姨離開也是原因之一，就像小時候出門在外處在有長輩在時總會比較拘謹、怕犯錯被罵一樣，沒有人管的時候似乎就可以肆意妄為一番。又或者廷瑞真的感受到我們的善意，感覺到我們對他無害，因此放下了心中緊張的大石。

【7】廷瑞索吻的舉動到底意義為何？又我的反應會不會對他造成傷害？

這真的令我感到很匪夷所思，這是示好？或是他不懂這樣可能有些侵犯，又或者像阿姨說的他可能只是想聞我頭髮的味道？太多太多可能的原因，難以考究。而他縮回角落是否代表了受傷？又或是只是喜歡角落的安全感？還是根本毫無意義？有些問題還真不是思考就能得到答案，而若想要問廷瑞，似乎也是徒勞。

瑞這樣的孩子該如何相處。而阿姨離開之後，廷瑞突然顯得很興奮，不知他是否也想偶爾脫離一下窠臼。

在嘗試了多次之後，不論我們拿哪一種筆放在廷瑞前面、換全新的白紙給他、畫給他看想引誘他一起，他頂多看似有些不耐煩的撇了幾撇，雖然他一直抓著蠟筆的盒子，但似乎顯然對畫畫不太有興趣。於是我們決定不想畫就別畫啦，既然我們帶他來到了一個舒服的地方，就讓他盡情的玩別的吧。我們轉戰一旁的許多軟墊，假裝我們在玩，想吸引他一同參與。不用多久，比吸引他畫畫簡單許多，他便搖搖晃晃的走到了軟墊那裏。

比起一開始，廷瑞真的顯然興奮且放開了許多，不曉得是不是因為對我們的陌生漸漸褪去了，建立足夠的熟悉度之後他便可以輕鬆自在的做自己了。他蹦蹦跳跳的程度並沒有太失控(有看到另一組一個很大塊頭的孩子不斷奔跑、跳躍，似乎不受控制，但也是很純真可愛的感覺)，沒多久便躺下來，以一個看起來很舒服的姿勢窩在角落。有別於初時一臉無辜，有些緊張的偶爾瞄我們幾眼，這時他一直笑得很開心，不時將十分愉悅的眼神投向我們。坐在他旁邊的我有時會在他衝著我笑時也回他一個特大的笑容，偶爾和他說個一兩句話，儘管他的回應都是些嗯嗯啊啊甚至不知道是不是在回應我，但看他好像很開心我也感到很開心很放鬆。就在我覺得和他相處得很自在的此時，廷瑞突然就勾住我的脖子朝我撲過來，嚇了一大跳的我下意識地掙脫並將他推開，同組的朋友說那時廷瑞的嘴嘍起來似乎是想親我。躲掉了廷瑞的索吻，但我卻覺得心情複雜。我想即便再一次我仍然會躲開，但想想廷瑞的心情，我不曉得這是不是他友善的表現，可能有了熟悉感之類的，我這樣逃離他會不會讓他很受傷？我真的不知道。只是在那之後他依然笑笑的，縮回他的角落，繼續搖搖晃晃，而直到下課我都沒再靠他太近。看著縮在角落的廷瑞，我真的不知道該怎麼與他相處，躲在角落感覺是一種緊張害怕或是退縮的表現，而他一直掛著笑臉搖晃又意味了什麼心

情？我真的不太懂。

回程的路上，我一直回想著那短暫相處過程的種種點滴，想著每個細節是不是都代表了廷瑞的不同心情。有點好奇、有點想知道廷瑞是生什麼病，卻不知道該如何啟齒發問這樣子的問題。本來想在回程的路上小睡片刻，卻因腦中不停盤旋的各個問題、每個想法，而無法入睡。很快的，北醫就到了，結束了這第一次的文山之行。

去過一次文山，我深刻的體悟到，我真的無法帶給那裏的孩子什麼，別說教導了，我只怕我帶來了負面的事物。真的，在學習的是我，從跟孩子的相處學習，從中思考，從中獲得。希望下次到文山時，我可以多一些準備，為孩子帶來正面或至少是快樂的午後。

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年12月10日	上課地點	文山特殊教育學校		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where; how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>第二次與文山孩子的會面，這次沒有了上一回的陌生，我們很快地便看到了霆瑞並前往找他。一開始我們拿了許多道具，有玩具、娃娃、印章以及畫筆等等，一窩蜂全堆在霆瑞面前。他一會兒拿起一隻青蛙玩偶這邊捏捏那邊看看，一會兒我們引誘他拿著印章往白紙上東蓋一個西蓋一個。最後我們發現，最吸引霆瑞的是有機關的玩具。他拿著一隻會敬禮的小馬不斷的左搖搖右晃晃，我們無論怎麼跟他威脅利誘都難以跟他交換手中的東西。直到我們拿來了另外一些有機關的玩具，像是會動的大象、頭會轉的小狗或是會搖屁股的蜜蜂等，才重新開始抓住霆瑞的目光。</p> <p>上一次便覺得霆瑞似乎很排斥畫畫，我們堆到他前面的東西裡，除了畫筆，他幾乎都曾經自己拿起來，甚至要我們硬是拿著其他東西在他面前晃或塞到他手裡才肯換過。唯獨各種和畫畫相關的材料，若不是我們硬塞進他的手裡，他根本不會伸手去拿。而即便我們終於讓他拿起了畫筆，他通常都拿沒幾秒就扔開，彷彿十分燙手。又或者將白紙塞到他面前，畫給他看或是握著他的手伸向白紙，他也通常都撇個兩下就放下了筆。</p> <p>然而，由於霆瑞在這些文山的孩子裡算是相當健全的，因此老師認為可以讓他多嘗試畫畫。我們拿了顏料和水彩筆，將顏料隨意擠在畫紙上，讓霆瑞拿著筆隨意得塗。不出我們的預料，霆瑞仍然一副不甚願意的模樣，但看來霆瑞仍然算是個聽得懂且知道該聽話的孩子，即便臉上浮現了受了委屈及百般不願的表情，他仍然在紙上塗塗抹抹。我們將各種色彩擠在紙上，他便依照我們擠上色彩的軌跡畫了又畫，整個畫面色彩繽紛且豐富。而預料內的是</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 為什麼霆瑞會這麼排斥拿筆畫畫或寫字呢？ 有可能是因為我們不斷的硬塞給他，這樣半強迫式的要他做事可能多少讓他不開心。也有可能拿筆是一件比較吃力的動作，讓他感到不舒服。又或者他可能有什麼不愉快的回憶。不過這些都只是我的猜測罷了。</p> <p>【2】 為什麼霆瑞這麼喜歡有機關的玩具呢？ 這樣子的玩具對霆瑞來說應該相當新奇，按了按鈕玩具就突然變型，或是隨便晃晃玩具就可以有別的動作，我想他應該真的覺得比較特別吧。</p> <p>【3】 我們這樣做一堆嘗試到底是幫助他還是造成他的困擾呢？ 在我看來，我們並沒有對霆瑞帶來什麼幫助，當然如果這些嘗試真的帶來了一些新發現，若是這些發現可以對他以後的照顧與學習可以提供幫助，那是最好的，否則我們根本就是他人生中曇花一現的干擾吧，對他毫無幫助，只</p>		



霆瑞依然不時想把畫筆推開，且把我們幫他捲起的衣袖都拉回來，似乎真的十分抗拒。儘管如此，我們依舊實驗性質的讓他畫滿了一整張白紙。但他那無辜的臉終於還是讓我們投降了，拿走令他皺眉的畫紙，我們把他喜歡的玩具們重新堆回他的面前，而他終於又重新展露出興趣。

這兩次下來，我們發現霆瑞似乎對於將東西物歸原位或是說恢復原貌有他的堅持，又是幾次實驗性質的作為後，我們更確定了這樣的推測。像是當我們把彩色筆拿出盒子並且把蓋子打開，故意讓他很明顯得發現後，他便會尋找蓋子蓋上厚病房回原位，這點當然也有可能是不想畫畫的原因。而當我不停地把黏土拿到其他玩具或是畫筆上面時，只要呼喚他一聲讓他注意到，他便會放下手上的玩具並把黏土拔掉之後才繼續搖晃他的玩具。之前要從他手上拿走玩具是非常困難的，因為他都會使力跟你搶，可能以為我們是有侵略性的要和他爭，但這個發現卻讓我們可以輕鬆地讓她放下手上的玩具。不知道霆瑞的這個堅持是什麼原因造成的。也許是他本身對於不整潔的不喜愛，又或者有人曾教過他要物歸原位。無論如何，我都認為霆瑞有這個習慣是非常優秀的一件事，而想必他也是具有相當的學習力才辦得到。

在文山的工作人員的告知下，我們得知霆瑞會跟著我們寫下的字的線條來描繪。也就是當我們寫下了幾個字之後，可以要求他拿筆描下來。嘗試了這個新發現後，真的很確定他很不喜歡拿筆，即便他真的辦得到且描得很棒，這一點很讓人讚賞，但描沒兩下子便把筆扔開實在很顯然得顯示了他的喜惡。為了讓他描完我們寫得兩個字，我們重新把筆塞在他手裡的次數應該不下十次。雖然更證實了他對拿筆的厭惡，也同樣證實了他的學習力之強。我認為霆瑞的可塑性非常強，感覺可以設計很多課程讓他學習，我相信效果會非常顯著。

這一次做了很多實驗性質的嘗試，的確有對霆瑞更加瞭解的感覺，但也不免感到有些愧疚。覺得像是為了我們的好奇心而不斷打擾霆瑞，不論是硬要他拿筆寫字畫畫或是要他把東

帶來更多皺眉的深度罷了。

<p>西恢復原貌都是。我不確定做這些嘗試到底是對是錯，或許我們到文山陪他時只要做到陪伴就好？這真的是很難拿捏，我們到底該試圖教他些什麼還是應該要試著讓他在這一小段時間內開心的玩就好呢？我真的不知道也很困惑。</p>	
---	--

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年12月17日	上課地點	文山特殊教育學校		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where ; how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>倒數第二次到文山，一直到今天我還是對於該怎麼對待霆瑞十分摸不著頭緒，又或許，其實費心思考是多餘的，只要用心對待就好。</p> <p>記得上次霆瑞對於會動的玩具非常著迷，因此我們一到便開始蒐集這類玩具想給霆瑞。也由於上次霆瑞在畫畫的表現讓我們相當驚艷，我們也拿了不少畫畫的用具給他。</p> <p>有時候我們一直遞東西給他的時候，我不禁會想，霆瑞的看似不耐煩會不會他根本覺得我們很愚蠢，拿起筆隨便撇個幾撇我們就開心地稱讚、拍手。有時候他的眼神真的都很讓我很懷疑他是不是這麼想，但還是會忍不住在他有任何什麼表現時感到驚喜。</p> <p>這三次的觀察下來，我真心認為霆瑞比我本來想像的聰明得多。他對於很多事情的學習力、領悟力及執行力其實都非常好，畫畫、寫字、收東西等，霆瑞都可以確實做到，只是他想不想去做罷了。說到他想不想做，我們想要他試的事情他常常都是相當不情願，無論畫畫、玩黏土還是其他諸多我們任位應該是可以拿來吸引孩子的事情，他常常都一副不屑一顧的模樣。</p> <p>倒是他似乎時常在自己的世界裡陶醉，不太愛理我們。當他從我們給他的眾多玩具中挑中了一個之後，往往一把玩就是好久好久，若是我們試圖拿走他的玩具更是觸了他的大忌。比起和我們互動或是接受我們的意見做事，儘管硬要他做的話他仍然會去執行且有不錯的成效，但他顯然比較傾向躲在只有自己的地方，享受自己一個人的世界。</p> <p>在我們硬是把筆塞給霆瑞的情況下，他不出我們所料創造出了一些還不錯的作品，當然也不意外的是在心不甘情不願的狀態下畫出來的。老師把那</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 為什麼霆瑞這麼喜歡待在自己的世界裡而不願意理我們呢？ 有可能他真的覺得我們要他做的事情很愚蠢很無聊很不吸引他的興趣，也可能是我們給他的陌生讓他不願意和我們同樂。真的不太確定的是會不會和霆瑞的病有關係，一直都有點好奇霆瑞的病症是什麼，說不定若是我們知道這個，可以更清楚該怎麼對待他以及他的反應所代表的意義。</p> <p>【2】</p>		

些作品都帶回去，這是老師的專業，也許老師真的能藉此研究出些什麼。但在我看來，這些硬是要求孩子畫下的圖，引誘他、強迫他(硬塞筆)下的產物，或許並不是真的那麼值得研究，而那些研究所推測出的心情或意義，也不見得真的就是對的。有可能根本是刻意附加上去的價值，小朋友是否真的有那種情緒，我們又如何得知呢？當然這只是我突然想到的一個可能性，且我並非專業，純粹臆測了有這可能的存在而已。

下次就是最後一次了，雖然常覺得不知道自己在那裏到底在做什麼，但卻仍有些覺得不捨。就和老師一開始曾說過的一樣，我們其實無法教給文山的孩子什麼。真的，在那裏真的有學習有收穫有思考的是我們，而帶給他們的只怕是干擾他們平常的寧靜與習慣。於是我真心認為我們應該感謝他們給我們這個機會有這些學習，謝謝霆瑞，也很抱歉我並沒有給他帶來什麼，沒幫到他什麼。

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	趙師萱
上課日期	2014年12月24日	上課地點	文山特殊教育學校		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where ; how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>最後一次到文山，四個禮拜的時間一下子就過了，突然有點莫名的感傷。</p> <p>又一次看到霆瑞，最後一次的相處，他看起來還是和第一次見面時無異。或許真的，對他來說，我們是不帶任何意義的過客；而對我們來說，霆瑞是給我們上了一課的老師。</p> <p>今天一開始，我們隨意將霆瑞帶往一個位置，結果有另外一組的孩子一直指著我們坐下的地方。原來，那孩子習慣了他們總是在那裏相處，他想坐在熟悉的位置和熟悉的人度過那個下午。忽然有些感慨也有些羨慕，感覺得出那孩子已與那些同學培養出了一些感情與一些默契。而我們和霆瑞之間，也許我們已經熟悉了他的一些習性、習慣了他的一些反應。但我們對他來說，有熟悉度嗎？有感情嗎？</p> <p>霆瑞這天似乎比往常更興奮，也許比較有睡飽吧。不曉得他知不知道這是我們最後一次見面？不曉得他如果知道這件事會有什麼心情？會有點不捨嗎？還是根本無感？我們不得而知。</p> <p>感慨之餘還是要在這短短的時間內讓霆瑞有些豐富的體驗，我們又拿了顏料、畫筆、海綿等用品給他。覺得霆瑞在繪畫與色彩上其實表現真的很好，儘管他一如往常的總是不斷想推開畫筆、拒絕畫畫。我們今天畫了聖誕樹和 101 讓他以海綿在上面壓出色彩斑斕的點綴，不得不說，真的是很漂亮。在他的作品上，我們寫下了 <i>Merry Christmas</i> 和 <i>Happy New Year</i> 的字樣，送給他當卡片，並以他之前的畫作製成小書，一併送給他。雖然他似乎不怎麼領情，摸了摸便扔到一旁，但我們自己倒是很樂在其中，也對於以他的作品製出的禮物感到滿意，真心覺得很美。</p> <p>由於這是我們最後一次到文山，老師要我們安</p>					

排一個小活動，算是最後的 *party*，讓大家可以同樂。一位同學在前面帶著大家唱歌跳舞，覺得他很厲害，臨時才知道自己要負責這個活動，不慌不忙地想好了簡單而歡樂的活動，而大家也很有默契且很配合地帶著孩子們參與。一開始霆瑞好像也有些興奮，甚至整個人跳起來，但當大家齊聲高唱聖誕歌曲，拍手同樂時，他卻開始皺眉、抗拒，似乎不太喜歡很吵雜的聲音，一臉委屈的模樣讓人很是心疼。於是在霆瑞旁邊的我們便開始拉著他的手晃，想說也許不要拍手這麼刺激他可能會感覺比較舒服，不那麼緊繃。

總之在小活動的歡樂氣氛結束後，霆瑞才似乎感覺比較放鬆。但他又再次進入了自己的世界裡，把玩著手中的玩具而不理會想盡辦法吸引他注意的我們。即便我們拿了玩偶放到他面前，不時干擾他也只是被他往一旁推。直到最後該收拾了我們都一直呈現重複這些類似動作的狀態，這樣的結尾似乎讓人有些惋惜。在我拿其他被霆瑞棄之不顧的玩具回去放時候，回到他身邊的我看著他的背影，突然很想幫他馬殺雞一下。於是我就突然在他肩膀上開始按摩，預料外的是這次他不再將我推開，反而似乎滿舒服的，但他也是很挑剔的，若是我一不小心施力重了一點兒，他便會聳肩皺眉，絲毫大意不得呢！這個最後的小小發現倒是讓人滿驚喜的。

最後的最後，我們拿著糖果打算給他，但還沒遞給他時他便伸手搶去。這時，阿姨有些嚴厲地跟他說不行，本來我們覺得也沒關係，反正本來就是想送給他的。但阿姨說不可以讓他覺得這是對的，這樣他會習慣用搶的，必須要我們真的要給他才可以收。沒錯，我們都忽略了從每件小事都應該注意是對他做事態度的養成，不可以因為不懂就原諒，而是更該藉此機會教育。在文山真的是充滿學習，在每件事與每個人，身上都是寶貴的課程。

要離開了，不會再回來，也可能再也見不到霆瑞與這裡的一切。我想不捨是難免的，但感謝與珍視在這裡學到與看到的才更是重要。

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

# 霆瑞日誌

藥二趙師萱 藥二鄧又婕  
護二陳文心 高健二張柔

## 命中注定的選擇

- 看起來比較好相處(外貌協會大失敗Orz)
- 對老師有一點點回應，會拿玩具(玩具是我們最大的情敵QQ)



## 第一次邂逅

---

- 表達方式(bababa…)
- 情緒表現(左右晃動雙手)
- 潔癖(整理東西)ex. 蓋上被我們打開的彩色筆蓋
- 驚恐的見面禮--強吻風暴

## 第二次相逢

---

- 喜歡會動的玩具ex. 會鞠躬的馬
- 沉浸在自己的玩具世界
- 不喜歡音樂，會搗住耳朵
- 畫畫能力：
  - 會畫圓圈
  - 會塗滿顏色
  - 會描我們寫下的字
  - 比較喜歡水彩，不喜歡彩色筆



## 第三次重逢

---

- 黏土攻勢
- 球球攻擊(對於不感興趣的玩具會丟回來給我們p. s. 滿暴力的)
- 不喜歡捲起袖子，喜歡戴上帽T的帽子
- 畫畫能力：
  - 墨汁畫嘗試
  - 海綿畫

## 最後的聖誕會面

---

- 畫畫能力：
  - 海綿聖誕樹&海綿101(Merry Christmas)
  - 用出水之後特別興奮
- 不喜歡聲音→在聖誕小派對心情不太好
- 喜歡被馬殺雞，太大力還不行(ㄟ吼吼吼~~~)
- 搶糖果事件(教育他！)