

臺北醫學大學 1022 學期通識課程學習檔案

## 兒童美學



學生姓名	林玟秀		
系級	牙醫系 1 年級	學號	B202103023
主授教師	林文琪 老師		

中華民國 104 年 1 月 6 日

# 目次

---

壹、課程基本資料（課表）／01

貳、他人評論

一、親人評論／03

二、學習夥伴評論／04

參、自我評論

一、理論學習自評／05

二、行動學習自評／07

肆、附錄：

每週反思日誌／09

分組報告 PPT ／

壹、課程基本資料（課表）

課程名稱	兒童美學		
學分數	2	4.修課人數	32
主授教師	林文琪	臺北醫學大學通識教育中心副教授	27361661~2666
課程網址	<a href="http://web2.tmu.edu.tw/winkey/972Aesthetics/index.html">http://web2.tmu.edu.tw/winkey/972Aesthetics/index.html</a>		
課程內容概述			
■ 課程目標	<p>美學是一門探究感性認識的學科，本課程名為「兒童美學」，主要是以兒童畫為媒介，藉由兒童繪畫的觀賞、摹仿與習作，引導學生以感同身受的方式去地體驗兒童繪畫所展現的、特殊的認識世界的方式及其情感世界，並且在兒童繪畫的摹仿習作中，發現在自己身上發生的感性認識或身體化認識的過程。</p> <p>本課程規畫四次「向特殊兒學習」的行動學習單元，與木柵文山特殊教育學校合作，安排學生在陪伴特殊兒畫畫的過程中，經歷經驗學習的循環過程，整合第一階段的理論學習及小組討論，解除自己對「身心障礙」的成見，喚起對身心障礙者感同身受的理解，了解他們怎麼用感性、用身體來認識世界，發現這些孩子的智力雖處於不完全開發的狀態，但他們卻保有感受的直接性及特殊性。期許北醫學生經由本課程的學習經驗，將來在醫療場合上遇到相類似的朋友時，能引發「基於了解」的平等對待與尊重。</p> <p>本課程的規畫主要在落實「以學習過程為中心」的能力導向教學，全程操作以思維為基礎的提問式教學策略（thinking-based questioning approach），引導學生培養分析性思維、創造性思維及實用性思維的能力。</p>		
■ 內容綱要	<p><b>【準備】</b> 認識自己的學習情境：反省個人學習經驗，引發改變學習行為的動力／介紹經驗學習法。</p> <p><b>【理論學習】</b> 本階段進行美學理論學習，主要在強化理論與經驗的聯結，引導學生經歷形成理論的過程（theorizing），因此把課程安排成四個階段：(1) 經驗的喚起：或經由討論喚起學生的經驗記憶，或藉由兒童繪畫行動的模仿，體驗兒童繪畫行動的過程；(2) 描述經驗：藉著反思日誌的撰寫，引發學生對自己繪畫行動的好奇、反思與探索：描述、分析、解釋自己的繪畫行動；(3) 分析經驗：在課堂上以提問式教學法，引導學生進一步反省自己經驗的基本特徵或結構；(4) 美學理論的閱讀：最後引入描述審美經驗的美學理論，讓學生一邊接受美學理論，一邊檢視自己的經驗，以加深對自己審美經驗的認識。本課程所安排的系列美學主題有：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 美學入門（劉昌元，現代美學的範圍）</li> <li>2. 感性認識（Alexander Baumgarten，美學）</li> <li>3. 摹仿與認識（Lipps，移情說美學）</li> <li>4. 摹仿與身體知覺（Hermann Schmitz，身體現象學）</li> <li>5. 身體律動與線條運動（Merleau-Ponty，眼與心；Mark Johnson, Immanent Meaning to Gesture）</li> </ol>		

	<p>6. 兒童塗鴉線條的身體性 (Wolfgang Grozinger, 兒童塗鴉)</p> <p>7. 兒童塗鴉線條的觸覺性 (Rudolf Arnheim, 藝術心理學新論)</p> <p>8. 兒童畫的視覺思維 (Rudolf Arnheim, 視覺思維)</p> <p><b>【行動學習】</b> 本階段進行行動學習——「向特殊兒學習」</p> <p>主要引導學生經歷經驗學習的循環過程——(1)經歷問題情境；(2)觀察與反思；(3)抽象概念的重構；(4)試驗四個階段。此階段課程綱要如下：</p> <p>1. 何謂行動導向學習，如何撰寫描述性資訊及個案紀錄</p> <p>2. 向特殊兒學習 (1)：面對問題與確定問題／分組個案檢討</p> <p>3. 向特殊兒學習 (2、3、4)：行動實驗與評估／分組個案檢討，三次</p> <p>4. 行動學習自我評估報告</p> <p>5. 特殊兒的照顧與醫療演講及座談</p> <p>6. 學習檔案回顧與評估</p> <p><b>【成果展】</b> 在北醫校園 (或三家附設醫院) 舉辦認識特殊兒繪本展</p>
<p>■指定閱讀材料</p>	<p>1. &lt;美學&gt;，選自《美學的思索》(台北：谷風出版社，1987)，頁 1-13。</p> <p>2. &lt;移情說美學&gt;，選自朱立元主編，《現代西方美學史》(上海：上海文藝出版社，1996)，頁 122-133。</p> <p>3. 龐學銓，&lt;施密茨新現象學簡論&gt;，檢自 <a href="http://www.cnphenomenology.com/0210215.htm">http://www.cnphenomenology.com/0210215.htm</a></p> <p>4. &lt;眼與心&gt;，選自梅洛·龐蒂著，劉韻涵譯，《眼與心》(北京：中國社會科學出版社，1992)，頁 125-166。</p> <p>5. &lt;繪畫作為活動&gt;、&lt;原始圓圈形象&gt;，選自 Rudolf Arnheim 著，《藝術與視知覺》(北京：中國社會科學出版，1987)，頁 232-240。</p> <p>6. Wolfgang Grozinger 著，《兒童塗鴉·線畫·彩畫》(台北：世界文物出版社，1996)。</p> <p>7. &lt;洛溫菲爾與觸覺&gt;選自 Rudolf Arnheim 著，《藝術心理學新論》(台北：臺灣商務印書館，1992) 頁 343-358(。</p> <p>8. &lt;兒童繪畫中的思維&gt;，Rudolf Arnheim 著，《視覺思維》(四川：四川人民出版社，1998)，頁 342-359。</p> <p>9. &lt;蝌蚪人的困惑&gt;、&lt;形狀的分化及早期繪畫模型&gt;，選自 Claire Golomb，《兒童繪畫心理學》(北京：中國輕工業出版社，2008)，頁 43-112。</p> <p>10. &lt;美術發展的階段&gt;，選自 W. Lambert Brittain 著，《幼兒創造力與美術》(台北：世界文物出版社)，頁 37-58。</p> <p>11. 關秉寅，&lt;問題導向與行動導向的通識教育&gt; <a href="http://www3.nccu.edu.tw/~cyberlin/download/GEcore/PBLAL_report.doc">http://www3.nccu.edu.tw/~cyberlin/download/GEcore/PBLAL_report.doc</a></p>

## 貳、他人評論

### 一、親人評論

課程名稱	兒童美學	檔案作者	林玫秀
評論人	高幸珍	填寫日期	104年元月6日
與作者關係	母		

看過學習檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？

看到女兒由望文生義的選擇兒童美學這堂課的誤解，到這一個學期親身參與老師所預備的課程，也讓身為母親的我大大地開了眼界，原來兒童美學學問這麼大。

除了學期中曾熱烈地和我分享進文山特殊教育學校教偉杰畫畫的過程，看了學習資料夾發現老師藉由一波波的活動讓女兒起頭不易理解的抽象哲理，在老師的啟發後能瞭解到抽象的美學是存在於眼、耳、鼻、舌、意中的世界。... 瞭解自己經過畫畫訓練的經驗與特殊孩子不受世俗框住的原創性的反差；練習用嗅覺去感覺校園，讓自己像貓一樣的行動都是很有趣的觀點。

玫秀很感謝老師能誘導她在原來思考上的不足，即以正常人為思考對象的思維，對她未來的職涯的廣度上增加了弱勢關懷這一環。

## 二、學習夥伴評論

課程名稱	兒童美學	檔案作者	林玟秀
評論人	傅瑞安	填寫日期	104年01月06日
與作者關係	同班同學(兒童美學的學伴)		
看過學習檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？			
<p>我的同學其實算是一個記憶力不太好的同學，剛開始她常常都會要參考我的反思才想得上一堂課在上什麼，因為兒童美學是下午第一堂課，玟秀有時候上課的時候會打瞌睡，但是每次他都很努力試著不睡著然後試著 catch 到老師在說什麼。</p> <p>玟秀算是一個會畫畫的同學，去戶外寫生的時候他畫的樹好寫實，就算换位思考以樹的角度來描繪，那棵樹還是好寫實。後來玟秀有跟我說其實他對自己畫這樣還滿失望的，因為他覺得他自己已經失去了童心和童趣。可是老師在之後用觸覺繪畫的那幾堂課有提到，過於視覺的繪畫方式也是一種表達的方式，畢竟每個人感覺世界的方式都不同。</p>			
評論人	李承珊	填寫日期	104年01月07日
與作者關係	同班同學(非同組同學)		
看過學習檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？			
<p>當我的同學拿了這本期末反思回顧給我看的時候，其實我還滿吃驚的，原來他這個學期寫了那麼多反思，多到可以集結成這種厚度，可以看出他一定花了相當的心思在這門通識課上面。大略翻過玟秀的反思，可以發現這是一堂課程十分充實的通識課，相信愛畫畫的玟秀在這堂課裡面一定也獲得了不少。</p>			
評論人	陳嫣然	填寫日期	104年01月07日
與作者關係	同班同學(非同組同學)		
看過學習檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？			
<p>玟秀跟我一樣都還滿喜歡畫畫的，他跟我說期初選課的時候，他在山海精選讀跟兒童美學這兩堂課之間猶豫了很久，最後他選擇了兒童美學。一開始我也跟他一樣以為兒童美學是有點像學畫畫或是一直在畫畫課，後來看了他的反思，才發現內容不只有這樣，還有很多理論跟哲學的概念包含在這堂課裡面，想必玟秀一定也花了很多心思再吸收這些理論跟哲學吧！</p>			

## 參、自我評論

### 一、理論學習自評

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪
填表人	林玟秀	填表日期	104年1月5日
一、回顧本學期你所寫的反思日誌(理論課)，羅列讓你印象最深刻的上課主題有那些？			
美學的基礎理論、兒童繪畫的理論、戶外寫生、雙手畫、以觸覺感覺繪畫			
二、選擇一個令你印象深刻的主題，針對該主題，提出你個人的論述。			
我想整個學期裡最令我印象深刻的理論課是戶外寫生的部分，在這堂課之前，我覺得美學的理論還滿抽象的，但是在實際動手操作過之後，一切美學的理論變得很容易理解，回顧之前老師提過的理論也漸漸覺得好消化了。這堂課也讓我嘗試用各種不同的感官而不只是單純的視覺去感受這個校園。			
三、你認為自己在本課程的理論學習過程中在思想、觀念、行為上有什收穫、啟發或改變？請一一詳細描述，並摘錄反思日誌的記錄為例證。			
<p>「轉眼間，一周的時光飛逝，又再次來到美學教室。但是這次上課時的精神狀況並不是很好，因此整堂課在進行的過程中，我的精神整個還滿萎靡的，專注力也沒有辦法一直集中在這堂課對於哲學更深入更抽象的解說上，我想這次無論是我的記憶、吸收力、理解力大概只有30%吧？因此這篇反思的思緒和時間線會是非常支離破碎而且錯亂的。」-----9/24的反思</p> <p>「自從去玩前幾堂課程的校園寫生之後，我就非常期待這次雙手畫的課程，因為這種實作的課程感覺跟純粹的聽課非常不一樣，要闡述哲學相關的知識，如果只是聽老師用講的，要花上很多的時間、腦力還有體會才能理解老師在說什麼，但是這樣的實作課程，只要自己親自動手做過一遍，很輕易就能體會那些深奧難懂的哲學理論了。」-----11/5的反思</p> <p>→這分別是這兩篇反思的第一段，記得學期剛開始上課的時候，我常常沒有辦法集中注意力聽老師講解美學的理論，常常容易打瞌睡然後抓不到重點，但是經過半個學期，除了理論聽多了漸漸理解之外，隨著課程逐漸進行開始有一些手作活動也更幫助我理解這個領域的哲學，對於整個課堂教授的課程也吸收得比較完整。</p> <p>「因為天氣還不錯，老師讓我們去外面走走，用嗅覺和聽覺感覺北醫這片園地，那天下午很風和日麗，風吹過來，有秋天的味道，我和我的學伴還到學生餐廳跟口腔醫學大樓去晃晃，聞聞各種味道，聽聽校園各種聲音，此時，好想變成一隻貓，窩在校園的某個角落，聽台北的喧囂，聞早秋的涼意，曬濃醇的陽光，享受北醫愜意的午後。」</p> <p>- -----10/15的反思</p>			

→在反思裡描寫心覺以外的感覺，以視覺以外的感官感受這個校園。

#### 四、你覺得書寫反思日誌對你個人學習或其他面向的發展有何意義？

隨著課程進行，越來越發現在每堂課上完之後寫反思的重要性。我認為，反思對我來說最大的幫助就是課程內容的記憶，每次回顧自己上週寫的反思就是最好的課程內容複習，有寫反思更有助於課程學習的連貫。寫反思某些層面也訓練了表達能力，讓我更懂得把自己的感覺表述出來。

#### 五、在這門課的理論學習單元中,自己覺得仍需要努力的是

我覺得我仍需要努力的部分是「提問練習」，好的發問者能激發出對方答出好的答辯，甚至可以引出對方不曾有過的思考層面。但是我覺得我還是每有辦法在自己的反思裡提出有深度的問題，大部分比較像回味記憶式的自問自答。

## 二、行動學習自評

課程名稱	兒童美學	陪伴特殊兒	(化名)偉杰
填表人	林玟秀	填表日期	104年01月05日
一、就文山四次的行動學習的經驗，描述一件印象深刻的事件，請以說故事的方式呈現，並且給定一個題目；或者描述與特殊兒四次的相處，如何透過觀察、理解到能夠與之溝通的過程。			
<p>標題：與偉杰的午後時光</p> <p>「偉杰，你好，午安！想不想畫畫？」第一次來到文山特殊教育學校，我看著眼前這位我們認領的小孩。眼前的這個男孩，專注力不集中，眼光時常會飄到身體斜後方。</p> <p>我們之所以會認領偉杰，是因為一開始老師在講故事的時候他感覺還滿有反應的，會跟老師搶書、搶玩具，這讓我不禁想，或許帶著他一起畫圖或許會有很有趣的反應。</p> <p>目測，偉杰大概是國高中生吧，可能因為他的肌力缺乏訓練，身體軟軟的，沒有辦法把自己撐起來，只好用木桌把身體固定在輪椅上。偉杰的行動很緩慢，根據另一位學伴的形容，他的動作比較像「海星」，蠕動著緩慢而蜷曲的四肢。</p> <p>但是偉杰似乎完全不會畫畫，或者應該說完全不懂繪畫的意義。偉杰的手呈現不自然的彎曲，而且似乎沒有辦法精密的控制手部的肌肉，所以第一堂課他根本連筆都沒有辦法好好的握。</p> <p>這堂課我們唯一的斬獲就是知道偉杰很喜歡東西掉下去的感覺，或許是對東西被撞擊或是撞擊發出的聲音有興趣吧。</p> <p>「偉杰，你好！想不想畫畫？」第二次來到文山特殊教育學校，有老師帶了特殊的水彩顏料來給偉杰畫畫，水彩顏料可以讓偉杰不用拿筆就可以進行作畫，但是偉杰這次創作慾卻非常強烈，不但畫了水彩還學會自己開筆蓋，也畫了幾張應比畫。</p> <p>但是我們還是覺得偉杰其實還是不懂得繪畫的意義，在紙上被塗抹的線條跟色彩其實只是一種手部運動的軌跡。</p> <p>「偉杰，你好！來畫畫好嗎？」第三次來到文山特殊教育學校，本來想說乘著上一次這一次也來畫圖，但是少了水性顏料，偉杰被禁錮的肢體實在很難在繪畫上有所突破，所以我們就帶偉杰去彈鋼琴，沒想到偉杰對聲音非常敏感，除了有很不錯的節奏感之外，甚至還會跟著旋律一起唱「兩隻老虎」！這是非常難得的反應。</p> <p>後來我們歸類偉杰為「聽覺型」和「觸覺型」的孩子。</p> <p>第四次上課之前，我們準備了離別的卡片，感謝偉杰讓我們與他一同學習，</p>			

還在卡片上綁了鈴鐺，希望能給偉杰一點刺激。

「偉杰，你好！想唱歌嗎？」我們帶著偉杰的手一起彈唱兩隻老虎，而偉杰也很高興地喊著老虎老虎，這似乎是我們這個月來努力探測偉杰的心房最大的成果了，很高興，我們最後至少能理解偉杰也有喜歡的事物，而簡簡單單「老虎」這個字彙，竟成了我們和偉杰聯繫溝通的橋樑！

「掰掰，偉杰！」我們和偉杰道別，希望我們這幾次課堂給予他的刺激能讓他有一天能逃脫身心禁錮的枷鎖，也能和外界表達他的思想、他的雀躍。

## 二、總結與自我評估

我認為兒童美學算是一堂充實的通識課，除了有理論課的學習，還有很多實作課可以幫忙理解課程的內容，最後還有「實習」的部分可以實用之前學到的理論，我認為在這門課的薰陶下，我開始會以更多不同的方式來感知這個世界，並且作一些以前不曾有的思考。

行動學習的部分，帶給我很多課程目標以外的衝擊和思考，我更懂得感恩自己擁有的健全身心也更懂得珍惜，並且也開始思考跟自己未來職業生涯相關照顧特殊病人部份的層面。不過後來助教有跟我們說，其實行動學習這個部份是要我們跳脫醫病關係，去學習不論和什麼樣的人都能夠互動、相處，我想這個部份我也有學習到了。

這是一堂我每次都會努力打起精神用心來參與的通識課，而在這樣的學習下，這個學期我也獲得比我預期還要多很多。

#### 肆、附錄：每週反思日誌

## 反思日誌—自由書寫

課程名稱：兒童美學		上課時間：103 年 9 月 17 日
姓名：林玟秀	學號：b202103023	書寫日期：103 年 9 月 17 日
說明：回想本週的上課過程，嘗試以自由書寫的方式，不要想太多，不要太在意文筆、修詞，依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件。		
<p>星期三下午 1 點，我抱持著一顆期待的心來到美學教室，修習自己押了不少權重選上的「兒童美學」這門課。當初會選這門課，其實是因為看到了「美學」兩個字，對於喜歡畫畫的我來說，這無疑是很大的吸引力。再加上選擇了牙醫系，意識到未來有可能會學習到兒童牙科與特殊牙科這兩個領域，這時與兒童和有身心障礙者的互動經驗就變得非常重要且必要了，綜合以上兩點，我選了兒童美學這門課。</p> <p>美學教室給人一種很奇特的感覺，一旁的櫃子裡擺滿了古琴，必須脫鞋進入的木頭地板教室裡也堆放滿了彈古琴時會使用到的桌子，給人一種古色古香、異於一般教室的氛圍。大家自由的席地而坐，以不同於平常在課桌椅上正襟危坐的坐姿，聆聽老師解說這門美學課程的綱要。</p> <p>還滿令我意外的是，聽老師的解，「美學」這個學問居然也屬於哲學的一環。課程概述上說「美學是一門探究感性認識的學科」，或感官上的、或情緒上的，我們用來感知世界的任何方式都是美學，這讓還滿顛覆我對「美學」這個名詞的預想的，或許我從前認知的美學只局限於畫畫圖、抒發自己所思所想有點過於侷於表層了吧？</p> <p>「向特殊兒童學習」這個部分也滿令我驚訝的。從申請階段開始了解北醫這間學校，凡是有查過相關資料，都會提到北醫出名的服務性社團，上山下海，到偏鄉去舉辦育樂營或是組織醫療隊義診。一直以來，一直以為這是純粹的善行，能幫助偏鄉的居民，盡自己身為一名大學生的社會責任，但是在上這堂課之前，我從未去設身想過那些偏鄉被服務的小朋友與居民的心情與感受，我們自願提供服務，但是這些小朋友與居民們真的自願「被」我們服務嗎？所以凡是類似這類的服務活動，我們都應該抱持著學習的心態，感謝這些對象願意展現自己有需要的一面，讓我們有機會實習在課堂上學習的各種理論與技巧。</p>		

## 第一次反思日誌風格分析

課程名稱：兒童美學		上課時間：103 年 9 月 24 日
姓名：林玟秀	學號：B202103023	書寫日期：103 年 9 月 24 日
反思日誌編碼（作業日期：103.09.17）		
編碼如下：（請以事件為單位，進行重新分段。）		
<p>星期三下午 1 點，我抱持著一顆期待的心來到美學教室，修習自己押了不少權重選上的「兒童美學」這門課。→2</p> <p>當初會選這門課，其實是因為看到了「美學」兩個字，對於喜歡畫畫的我來說，這無疑是很大的吸引力。→2</p> <p>再加上選擇了牙醫系，意識到未來有可能會學習到兒童牙科與特殊牙科這兩個領域，這時與兒童和有身心障礙者的互動經驗就變得非常重要且必要了，綜合以上兩點，我選了兒童美學這門課。→5</p> <p>美學教室給人一種很奇特的感覺，→2</p> <p>一旁的櫃子裡擺滿了古琴，必須脫鞋進入的木頭地板教室裡也堆放滿了彈古琴時會使用到的桌子，給人一種古色古香、異於一般教室的氛圍。大家自由的席地而坐，以不同於平常在課桌椅上正襟危坐的坐姿，聆聽老師解說這門美學課程的綱要。→1</p> <p>還滿令我意外的是，聽老師的解，「美學」這個學問居然也屬於哲學的一環。→2</p> <p>課程概述上說「美學是一門探究感性認識的學科」，或感官上的、或情緒上的，我們用來感知世界的任何方式都是美學，這讓還滿顛覆我對「美學」這個名詞的預想的，或許我從前認知的美學只局限於畫畫圖、抒發自己所思所想有點過於侷於表層了吧？→3</p> <p>「向特殊兒童學習」這個部分也滿令我驚訝的。從申請階段開始了解北醫這間學校，凡是有查過相關資料，都會提到北醫出名的服務性社團，上山下海，到偏鄉去舉辦育樂營或是組織醫療隊義診。→1</p> <p>一直以來，一直以為這是純粹的善行，能幫助偏鄉的居民，盡自己身為一名大學生的社會責任，但是在上這堂課之前，我從未去設身想過那些偏鄉被服務的小朋友與居民的心情與感受，我們自願提供服務，但是這些小朋友與居民們真的自願「被」我們服務嗎？所以凡是類似這類的服務活動，我們都應該抱持著學習的心態，感謝這些對象願意展現自己有需要的一面，讓我們有機會實習在課堂上學習的各種理論與技巧。→2</p>		

描述自己反思思維所呈現的特色

第一次的自由書寫，滿大一部份使用了”Responding”，敘述感覺、心情、判斷或想法、評估。部分的篇幅花在”Relating”這個層次上，連結課堂所見所聞與自身的經驗，寫出進一步的想法。在客觀的場景與氣氛的描寫上，使用”Reporting”。另外因為有一個片段規劃了自己未來的職業生涯，所以也使用到了”Reconstructing”

說明自己為什麼展現如此特色

回顧自己以往的書寫習慣，似乎很常使用”Relating”，我很喜歡在書寫文字的時候讓所有的事件跟自己的經驗連結，我認為這樣的文字比較含有自己的想法，可以讓文字有另外一種意義，而不只是空泛的堆砌詞藻，而第一次自由書寫也不外乎如此了。至於碰巧出現的”Reconstructing”只是因為我在分段分析了課名「兒童」和「美學」後，思考自己將來可能遇到的問題，而選了這堂課，卻也恰好符合了”Reconstructing”的條件。

本學期你最想發展的反思能力是什麼？

我想我最想發展的反思能力是”Reasoning”吧？雖說自己很喜歡使用”Relating”的手法來書寫自己的想法，但是這樣很容易變成文字通篇過於自我，而沒有吸收新的事物，沒有一些有力或是可以提升深度的理論來幫助自己在寫反思的過程中成長。所以希望能夠學到一些學理的部分，讓自我有所提升，寫出與第一次自由書寫不一樣的反思。

### 反思的五層次

(1)Reporting	純粹敘述事件經過
(2)Responding	敘述感覺、心情、判斷或想法、評估
(3)Relating	與經驗聯結、加上個人意義
(4)Reasoning	表現高度轉化和概念化，深度分析發生原因、探討理論與實踐之關係
(5)Reconstructing	從經驗整合獲得結論、針對個人規劃未來學習

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年09月24日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>		<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>			
<p>轉眼間，一周的時光飛逝，又再次來到美學教室。但是這次上課時的精神狀況並不是很好，因此整堂課在進行的過程中，我的精神整個還滿萎靡的，專注力也沒有辦法一直集中在這堂課對於哲學更深入更抽象的解說上，我想這次無論是我的記憶、吸收力、理解力大概只有 30%吧？因此這篇反思的思緒和時間線會是非常支離破碎而且錯亂的。</p> <p>這堂課，老師更深入地提到寫反思的目的與技巧，還舉出反思的兩個種類，並且請曾經寫過反思的同學分享經驗。其中一種反思的寫法，比較像傳統制式上課抄筆記的方式，埋首拼命的抄下老師說過的話，回家書寫反思時，還去查詢資料甚至複製貼上在反思上；另一種方式，則是上課不做任何筆記，只聽老師講解，回家之後憑印象與記憶，努力回想整個課堂的過程，書寫自己的回憶。我個人覺得第一種寫反思的方式，雖然有很努力在查額外的資料，但有時候只是充其量想充字數，而且以抄筆記的方式在記憶很容易淪為「手的記憶」，課程並沒有完全內化到腦海中，寫出來的反思，屬於自己思想的部分也會少許多；而且另一種方式，因為沒有可以參考的筆記，最後在寫反思的時候反而會很努力去回想，而這正好會達成深層記憶的效果，自己內化過的記憶，寫出來的反思也比較屬於自己的東西，而以這種方式寫出來的反思比較像自由書寫，比較沒有強迫思考的感覺，寫起來也比較沒壓力。而這正是老師選擇這間讓人坐立難安的美學教室上課的原因吧！</p> <p>另外老師在解說完寫反思的 5 個技巧之後，讓我們兩兩一組，互相討論彼此的自由書寫分別使用了那些技巧。</p> <p>最後老師提到提問的重要性，原來提問比回答還要更困難！好的問題可以引出回答者更深入的思考以及解答。</p> <p>希望在一個學期的反思練習之後，我也能變成一個厲害的發問者！</p>		<p>● 本週提問練習的目的： 藉由提問練習可以深入探討一些一開始沒有注意到的細節，並且引出回答者更深入的思考與回答。</p> <p>● 提問練習 【1】為什麼老師要讓我們兩兩一組分析反思的風格？ 答：因為有時自己分析自己產出的文字可能會有盲點，因此有另一個旁觀者以客觀的角度來看待或許會有更清晰的解析。 【2】為什麼要寫反思？ 答：或許現階段的自己還不了結其全部的意義，但我會花整個學習的時間來反覆提問自己這個問題。目前的自己認為，反思是一個鑒察自我的工具，經由不斷的自我鑒察更加認識自己、更加理解自己的感受。</p>			

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年10月01日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>這次上課一開始，老師要我們兩兩一組做獨白與傾聽的練習，還滿特別的是老師提到傾聽的時候不能做出任何反應，因為就算只是「嗯」這種肯定性的語助詞，都會影響獨白者的發言。我擔任的是 2 號獨白者，因此一開始先傾聽。在傾聽的過程，我重拾了很多上一次上課的記憶，也得知了更多自己上次沒有用心思考過的面相。接下來輪到我獨白的時候，我才發現獨白也是一種學問，因為自己記性和表達能力不是很好，所以在獨白時總是卡卡的。</p> <p>接下來老師要我們 8 個人一組，來做一些美學相關的小組討論。第一個討論的主題是「何謂美學？」，大家拿出紙跟筆先分別寫下自己認為的美學是什麼，然後再整理出大家的答案。我們的討論還滿有層次的，我們將美學整理為四個層次：第一層是感官的欣賞與創作，第二層是感性的思維，第三層是人與人之間的連結，第四層是自我反思。我認為我們這組最特別的是提出「人與人之間的連結」這一點，美學絕對是跟人類有關的學問，是人文的，因此和人之間的關係所帶出來的美感也是非常重要的，但是在討論的時候卻非常容易忽略。</p> <p>接下來老師介紹了劉昌元老師分類的現代美學的範圍，並且要我們以小組為單位認領主題來討論，我們這組認領了「審美欣賞」這個主題。</p> <p>這次上課還滿開心的一點是，我和我的學伴發現美學教室裡面的坐墊可以拿來使用！用了坐墊之後，除了擺脫屁股坐在硬地板上的不舒適之外，更讓自己能集中注意力來思考關於美學的問題了！</p>			<p>● 本週提問練習的目的： 探討如何研究美學</p> <p>● 提問練習</p> <p>【1】美學是如何發展而來的？ 【2】美學的研究要如何在自身上發展？ 【3】可以藉由那些輔助道具研究美學？ 【4】如何在生活落實美學的研究？ 【5】如何實用在美學研究上所習得的概念？</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

重新定義美學

- A. 藝術相關的(美術、文學、音樂、舞蹈、戲劇)欣賞與創作
- B. 感官與知覺、感性思維(讓人類有感動、感觸的事物)
- C. 人與人之間的連結(人文的)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年10月8日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>這次上課一開始，我們仍舊進行了獨白與傾聽的練習。這次我還是擔任2號獨白者，因此也是先聽我的學伴先獨白。我的學伴是個記性很好很細心的人，在他先獨白的過程中，我又在他的獨白裡發現了許多自己沒有注意到的地方，也複習了許多上一堂課程自己不太記得的概念。</p> <p>獨白與傾聽時間結束了之後，我們開始討論起一些英文單字，第一個單字是美學”Aesthetics”這個字，意外的，這個單字跟麻醉藥”Anesthetics”非常相似，只差了一個”n”，或許在字源學上就已經暗示了，美學是一種知覺相關的學問了吧？接下來我們討論了”liberal art”這個單字，老師要我們自己上網查查看，赫然發現這就是傳聞已久的「博雅教育」。”liberal”這個字有解放的意思，而博雅教育或通識教育，正是要給我們一種非職業教育的、全人的教育，解放我們在各領域因為無知的禁錮，因為「知」我們的視野、我們的行動領域又更廣闊了。</p> <p>最後老師提到了「視覺思維」這個概念，我們的視覺究竟能不能思考呢？這是一個我從未想過的問題，就算高中受的是自然組的教育，在生物科神經系統這課有提到生物是如何處理視覺這種知覺，我還是沒有想過這樣的問題。後來老師提到了自己兒子小時候看東西發生一些很有趣的事，並且提出一些恢復視覺的盲人的例子，才發現原來視覺是需要練習的！還有很多友會讓視覺產生錯覺得圖片，都能證明視覺是會思考的，原來我們從小到大的視覺都是一種練習。</p>			<p>● 本週提問練習的目的：</p> <p>讓我們能更進一步了解自己寫的內容，並探究自己這麼寫的原因，藉此更了解、認識自己。</p> <p>● 提問練習</p> <p>【1】 Q: 為什麼上課開始前幾分鐘要進行獨白與傾聽的練習？ A: 藉由傾聽的過程，不但能夠複習上次上課的內容，還能發現許多自己沒有注意到的細節；而藉由獨白的過程，更能訓練自己的表達能力。</p> <p>【2】 Q: 為何大學生需要接受通識教育？ A: 在英國牛津大學，就算是文學生也要上數學課。通識教育可以說是職業教育的預備，是一種全人、所有大學生都要具備的基本素養。通識教育不但能帶給我們在「知」方面的解放、拓展視野，更能讓我們更了解自己。</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

博雅教育包含的內容：

（一）邏輯思考：由小知大，格物致知，由事件看出通則的能力；由大歸小，心即理，由通則推論事例的能力以及分析、組合乃至於結合創新的能力。

（二）與人溝通：聽說讀寫的基本能力配合正直的品格以及對社會的理解，與應對的進退的方法，始能讓人妥善溝通，而溝通，正是學習最好的方式之一。

（三）整合執行：結合理論與實務，觀察與假設乃至於做出有效決策與行動，發展思想與看法的具體化方法與能力。

（四）價值判斷：了解價值的差異、分別，了解自己的選擇與意義，了解選擇的方法，其後才能勇敢而真實的選擇，也因此讓生命得以因真實的選擇而真正具有價值。

來自——博雅青年講堂 <http://www.latea.tw/#!/liberal-arts/c115>

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年10月15日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where; how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>這次上課並沒有做獨白與傾聽的練習，而是直接進入課程的部分。課程一開始，老師放了幾張非常奇怪的圖片給我們看，是兩個比例非常怪異的人，有著大大的雙手，細細的四肢，兩個眼珠又圓又大，還有厚唇和吐出來的大舌頭，看起來相當滑稽。仔細觀察分析之後，發現這是依照人類大腦皮質區各個感覺受器所佔的面積而畫出來的怪人。人類一共有幾種知覺：視覺、嗅覺、聽覺、味覺、觸覺、本體感覺。在複習完這些高中生物的知識之後，老師要我們思考一個很有意思的問題，若是失去了視覺或觸覺其中一種感覺，我們會怎麼選擇？我和大部分的同學一樣選擇失去觸覺，因為我認為人類是視覺的動物，我們的演化方向是朝著視覺越來越靈敏的方向前進，而現在科技的發展也有很多是注重視覺上的提升。只有兩個同學選擇失去視覺，而他們的理由是失去視覺之後，反而可以用其他感官更用心地去感覺這個世界，而且失去觸覺之後，活著會很沒有真實感。接著老師分享了一個的了失去觸覺的罕見疾病的案例，我才發現原來觸覺也那麼重要，它是那麼一種容易被忽視的知覺！</p> <p>因為天氣還不錯，老師讓我們去外面走走，用嗅覺和聽覺感覺北醫這片園地，那天下午很風和日麗，風吹過來，有秋天的味道，我和我的學伴還到學生餐廳跟口腔醫學大樓去晃晃，聞聞各種味道，聽聽校園各種聲音，此時，好想變成一隻貓，窩在校園的某個角落，聽台北的喧囂，聞早秋的涼意，曬濃醇的陽光，享受北醫愜意的午後。</p>			<p>● 本週提問練習的目的：</p> <p>讓我們能更進一步了解自己寫的內容，並探究自己這麼寫的原因，藉此更了解、認識自己。</p> <p>● 提問練習</p> <p><b>Q:</b>如果一定要選擇，為什麼自己會選擇失去觸覺？</p> <p><b>A:</b>我認為視覺和聽覺是人們感知世界，並且做出反應很重要的感覺，少了任一種，與人溝通都會有障礙，因為人類是群居的動物，一定會和人溝通，所以我認為，失去比較屬於自我感覺的觸覺會比較方便。</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年10月22日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>這次上課，老師先引用了莊子與惠施著名的濠梁之辯，來讓我們思考模仿學習的問題。我們不是魚，要如何知道魚游在水中是快樂的呢？雖然這篇古文在高中就有被提出來討論過，但是我從未像這天一樣那麼認真的去思考這個迂迴的問題。接下來老師藉此衍伸，要我們小組討論如何知道魚上鉤時脫離水面是痛苦的。我們這組的討論是，看到魚上鉤掙扎的模樣，以同理心的角度來看，很像人類痛苦的時候掙扎的樣子，所以推測魚上鉤脫離水面的時候是痛苦的。接下來老師集合了各組的討論，大部分組別都有提到：觀察、想像、進入魚的思考。</p> <p>接著第二堂課，老師讓我們出去寫生，寫生的主題是選定校園中一棵樹，第一張用寫實的手法描繪那棵樹，第二張則是只要畫出那棵樹的心情，不一定要寫實。於是我和我的學伴來到口腔醫學大樓旁邊的小平台，那邊有圓桌和幾張椅子，我們便在那兒落腳開始作業。我的學伴和另外一個系上的同學選了葉子會掉光的樹，描繪秋天寂寞蕭瑟的感覺，而我自己看上的是一棵高挺而枝繁葉茂的路樹。在畫圖塗塗抹抹的過程中，我不斷思考為什麼老師要我們畫兩張圖，我想第一張寫實的寫生，應該是要我們做「觀察」與「模仿」這兩個動作，藉由「觀察」與「模仿」，我們可以慢慢進入「想像」這個層次，想像自己是一棵樹，佇立在北醫這個校園裡會是怎麼樣的心情。我覺得我挑選的那棵樹，有一種寂寥的感覺，但是卻包裹著一顆熱切的心，感覺很想跟校園裡的大家一起玩，無奈自己是一棵樹，此時，透過「寫生」的過程，彷彿也變成了那棵寂寞的樹。</p>			<p>● 提問練習</p> <p>Q: 請根據自己的經驗，說明摹仿作為一種認識的活動，會經歷那些過程？</p> <p>A: 我認為「模仿」是一種學習的過程，因為想更多了解某種事物，所以開始跟著模仿對象動作，然後比較自己的動作和對象有何不同，繼而慢慢調整，久而久之，這個動作就會內化成自己的。</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年10月29日	上課地點	美學教室		
紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。			自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）		
<p>這次一上課，老師就把大家上次出去寫生畫的圖貼在美學教室的大鏡子上面。我有幫忙把圖貼在鏡子上，藉著這個機會，我便順便觀賞每個同學的畫作。與畫技無關，隨著每個人當下心情的不同，還有模仿認識的認知不同，畫出來的圖都各有風味。接下來，老師挑選了幾個同學的作品講解。在自由創作的狀況下，對於某些情緒的表達，大家都會有相似的作畫表達方法，圓圓的圖案給人一種跳舞、律動的感覺，糾結彎曲的線條則可能代表內心的思考或矛盾，尖銳的圖像帶出焦慮、不安的感覺，單調的顏色則可能代表無聊、單調或孤獨，從某些圖像甚至還可以推測出作者當下的心情！</p> <p>不過看完同學的畫再看看自己的畫，其實覺得有點失落，因為曾經有學過畫畫，因此在畫東西的時候總是不經意地加入技法然後注重寫實，但是這樣反而讓自己畫失去了童趣，也很難看出自然的情緒，希望接下來的課程，藉著看同學的畫，看特殊兒童的畫，我也能夠反璞歸真，找回失去的童趣。</p> <p>下半堂課，老師講了一些比較艱深的哲學，但是因為之前的課程有一些對哲學的體會，所以似乎沒有那麼難懂了，非常期待下星期雙手畫的課程，希望能對老師提過的這些哲學有更深刻的體會！</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】</p> <p>Q:如何了解一幅畫的作者所要表達的意思？</p> <p>A:可以先從冷暖色調、圖案大致看過去，接下來細部分析紋理和其他細節。</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)



學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年11月5日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>自從去玩前幾堂課程的校園寫生之後，我就非常期待這次雙手畫的課程，因為這種實作的課程感覺跟純粹的聽課非常不一樣，要闡述哲學相關的知識，如果只是聽老師用講的，要花上很多的時間、腦力還有體會才能理解老師在說什麼，但是這樣的實作課程，只要自己親自動手做過一遍，很輕易就能體會那些深奧難懂的哲學理論了。</p> <p>一上課，老師就在黑板上寫了八種情緒，八個情緒分別是平靜、興奮、快樂、悲傷、恐懼、喜悅、憤怒、戀愛，老師並且要我們分組，並且選擇一種情緒來做雙手畫的繪製。</p> <p>我們這組選擇了「憤怒」來描繪，經過小組員們的討論，我們本來想用「潑墨」還有用力把刷毛戳爛的方式來進行我們的畫作，但適實際進行的時候，「潑墨」這個做法似乎沒有辦法在當下的環境實作，然後組員在上台表達的時候也相當含蓄，並沒有把刷毛戳爛。老師並且分析，我們兩位上台的組員平常生氣的時候應該也相當含蓄，屬於生悶氣的類型，滿值得關注的是，兩人在詮釋「憤怒」這個情緒的時候，線條都是向下的，很有負面情緒的下墜感。</p> <p>我個人還滿喜歡「戀愛」和「悲傷」兩組畫出來的線條。「戀愛」這組兩手畫出來的線條圓滑而糾纏，最後結成很美麗的圖騰；「悲傷」這組用一坨糾在一塊兒的線條來表達，我覺得那真的有表達出揪心的壞心情那種感覺。</p> <p>老師在各組在作畫的過程，其實一直強調雙手畫其實是一種「表演」，最後在各組都畫完之後，徵求了幾位有表演經驗的同學來畫，雖然上台的同學都有點害羞，畫出來的東西也有點拘謹，但是在他們放開身體的那霎那畫出的線條，卻是非常有力度的，而且與有所顧忌所畫出來的線條感覺完全不一樣。</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 Q:為何要用「雙手畫」? A:雙手畫可以分散我們平常使用慣用手的注意力，讓我們很純粹的用身體去作畫，排除一些制式的規則，解放自己對那種情緒最真實的感覺。</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

我們這組的作品  
「憤怒」



課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年11月12日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>這次上課，因為我吃午飯吃比較晚，所以比較晚進教室。一進教室就發現教室的燈光昏暗，投影螢幕上播放的是同學們上次的畫雙手畫，原來老師在我們下課之後，都一一將他們電子化弄到電腦上了。電子化之後的作品，每張看起來都很專業，很像某種大師級的作品，表達著各種情緒，因為這些筆觸都是由身體的力量所帶出來的情緒，所以感覺特別不一樣。</p> <p>聽老師的講解，線條的模樣不一樣，就會帶給人截然不同的感受：粗的線條可以讓我們覺得平穩而放鬆，細而單一的線條會給人一種微焦慮感，還會有點孤單、不安的感覺，紊亂的點、交叉的線條會有憤怒和焦躁的感覺，線條的上揚和下沉也會同樣給人上揚或下沉的情緒，內縮或外放的線條也完全給人不一樣的感覺。</p> <p>在下一個體驗活動開始之前，老師提到了梅洛龐蒂的「身體現象學」，並且以這個觀點來看畫家創作的狀況，每位畫家在創作時，意識其實已經進入他所描寫的物品之中，創作，其實是一種身體的震盪。</p> <p>接下來，老師要我們體驗用觸覺來畫圖。之前，老師曾經有提過，視覺其實是一種觸覺，每當我們在看一樣物品時，其實也正用視線在觸摸它。老師點了我們班同學，然後分別摸摸看另外一位男同學和女同學的頭髮，並且畫下來，在觀察他觸摸與作畫的過程，發現觸覺其實也被視覺和其他情緒影響，譬如尷尬會讓同學畫不出東西來。</p> <p>接下來老師發下了幾個像「恐怖箱」的箱子，箱子只夠一隻手伸進去觸摸，裡面有兩樣物品，老師要我們用觸覺觀察，然後畫下來。我摸到一個硬硬的感覺像是陶土製的小花瓶，但其實我覺得應該去摸另一個軟軟毛絨絨的東西，畫起來會比較有挑戰性，也更能去體會用觸覺去畫畫的感覺。</p>			<p>Q: 觸覺對於我們繪畫創作的影響是什麼？</p> <p>A: 老師曾經說過，視覺其實也是一種觸摸，在看一樣物品的同時也在用眼光觸摸它，觸覺創作有點像這個例子的逆向操作，藉由觸覺，我們可以看出這樣物品的冷感、熱感、體感。</p>		

◎其他紀錄

學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年11月19日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where; how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>這次一上課，老師就發還了上次上課我們用觸覺作畫的作品，並且要我們分組討論用觸覺作畫的感想。我和我牙醫系了兩個同學一組，討論藉由觸覺作畫的感覺。我的兩個同學在上次上課那個很像「恐怖箱」只夠一隻手伸進去觸摸的箱子裡，都選擇了那條毛茸茸的布來觸摸，對我的兩個同學來說，毛茸茸、軟軟的感覺，畫在紙上所呈現的畫面都是糊糊的而且有漸層。我摸到的則是一個陶製的小花瓶，是屬於硬的物品，因為有受過素描的訓練，所以畫出來的東西還滿視覺化的，我覺得應該跟真的看到而畫出來的不會有什麼兩樣。後來老師在講解的時候，有提到有些人會把陶製的物品那種粗粗的觸感畫出來，這部分我就沒做到了，可能因為在長大的過程中的繪畫訓練，泯滅掉了一些自己最原本認識這個世界的方式。</p> <p>接下來，老師開始播放一些小朋友畫圖的影片給我們看，第一部影片是一個嬰兒作畫影片，嚴格來說那不算作畫，他根本沒有把手上的筆當作筆，而是一直拿筆敲打或戳地板，一直到筆的墨水畫到他的手，他才開始意識到這或許是一隻「筆」；第二部影片是一個大班的小女孩在畫雙手畫的影片，小女孩一邊笑一邊跳，一邊用手上的兩支筆開心的把整個畫面畫滿，無憂無慮的樣子；第三部影片是一個二年級的小朋友畫雙手畫的影片，但是和大班的小朋友畫起雙手畫來的樣子差很多，好像有很多顧慮，遲遲不敢移動畫筆。</p> <p>接下來，老師讓我們看了一些文山的小朋友的作品，有些小朋友，在用觸覺畫圖之後，竟然會話的比原來用視覺化的還要好！甚至有視覺障礙的小朋友，畫出來的東西，跟一般的小朋友沒什麼兩樣，這些點其實還讓我滿驚訝的，讓我有點期待之後去文山服務學習的那幾個星期。</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 Q: 幼稚園大班的小朋友和小學二、三年級的小朋友畫雙手畫的時候差別在哪裡？</p> <p>A: 比較這兩者，大約是後來的教育訓練，讓小朋友在畫圖的時候被制約了，會開始考慮是不是夠寫實或是一些技法的問題，而不是像一些還未完全懂事的小朋友，在畫圖的時候是讓自己進入圖像中的那種感覺。</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

我「用觸覺畫圖」的作品



學習歷程紀錄與自我提問練習

課程名稱	兒童美學	授課教師	林文琪	記錄者	林玟秀
上課日期	2014年11月26日	上課地點	美學教室		
<p>紀錄上課事件。自由書寫。 依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件如：教室中老和同學們在做什麼、自己在做什麼、課程內容；自己對以上課堂事件的感受、想法或評價；與個人經驗聯結的的說明；概括的解釋或發表論述等等。</p>			<p>自我提問練習（重讀左邊的自我記錄，先標明提問練習的目的，盡可能清晰而明白地寫下問題並嘗試回答。如 what, when, who, where；how, why, what if 等問題。）</p>		
<p>這個星期，老師給我們看了更多而兒童的作品還有更多文山特殊教育學校的小朋友的作品，而每一件小朋友的作品都可以看出很有意思的畫法，特殊兒童的抑是如此。</p> <p>老師先給我們看了很多不同年齡的小朋友的作品，並且提到兒童繪畫最開始，大家幾乎都是從「頭足人」開始畫的，接下來，兒童開始畫「他所知道」的世界，會有很直接的透視法，譬如說穿衣服，小朋友們會直接加「透明的」衣服在人的身體上，因為他們知道衣服之中包裹著身體，或是直接畫一個大房子，裡面住了人，因為他們想要表達人在房子裡的樣子，或是在一張方形桌子上，四個邊都躺了人，因為小朋友一邊畫一邊跑了四個方向畫這些人，這些本來坐著的人表達在白紙上就全都淌下了。</p> <p>接下來老師給我們看了文山特殊教育學校的小朋友的一些作品，老師也說明了幾個教導特殊兒童畫圖的方法和原則。有些特殊的孩子並不是用視覺在作畫，因此讓他觸摸之後，會有很意想不到的成效，有些孩子，如果改變它的作畫方式或姿勢，提高他們作畫的動機，也會畫出很不同於從前的作品。</p> <p>比較令我印象深刻的是，老師提到拿毛筆給腦性麻痺的孩子作畫時的故事，因為改變了作畫素材，讓腦性麻痺的孩子可以跳脫肢體上的限制，在紙上揮灑，竟然能畫出如大師級一般的墨寶！這帶給他們莫大的自信與成就感！希望在接下來這幾堂畫畫課，在我們向特殊兒童學習的這幾堂課裡，我們能藉由這些原則讓這些特殊的孩子能陶醉在繪畫的過程裡並且也能體驗正常孩子能有的成就感。</p>			<p>● 提問練習</p> <p>【1】 Q: 為什麼要一起看一般兒童的作品還有文山特殊教育學校的小朋友的作品？</p> <p>A: 因為很多特殊兒童即使年齡很大了，但是他們的心智成長卻停留在6、7歲，因此觀察小朋友的作品，能同樣觀察到未受到教育影響、最澄澈的心靈呈現出來的圖像。</p>		

◎其他紀錄(請把其他課程的學習資訊置於此，如：自己查閱的資料，教師規定的主題書寫或作業等等。)

## 反思日誌—自由書寫

課程名稱：兒童美學		上課時間 103 年 12 月 3 日
姓名：林玟秀	學號：B202103023	書寫日期 103 年 12 月 5 日
說明：回想本週的上課過程，嘗試以自由書寫的方式，不要想太多，不要太在意文筆、修詞，依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件。		
<p>這星期我們終於去了文山特殊教育學校。星期三的 12 點 50 分，我和我們的同學匆匆的上一堂解剖的實驗室衝出來，趕著上接駁車，深怕因為遲到而錯過向特殊兒童學習的經驗。對於這次上課其實還滿期待的，畢竟上了大半學期的課所吸收的哲學和美學理論，或許都能在這次的課堂上實驗。不過等到實際到了文山特殊教育學校之後，才發現理論和實習狀況是有差距的。</p> <p>接駁車到了文山特殊教育學校，在警衛拉開了沉重的鐵門之後，我們便進入了校園，搭了電梯來到 5 樓，接下來十幾分鐘的景象，真的讓我被震懾住了。特殊的孩子們圍繞在一張長桌旁邊，一個中年的男老師拿出繪本還有道具開始講故事，這些孩子，有些孩子看起來有一定的歲數，有些則看不出來，但是老師在耐心講故事的過程中，幾乎沒有任何一個孩子在專心聆聽，現場形成一個很詭異的氣氛。</p> <p>故事講完之後，男老師便把時間交給我們，老師要我們 4 個人一組帶一個特殊兒童，我們這組認養了一個當時離我們比較近，坐在輪椅上的男孩，叫作「偉杰」。經過我們幾番測試，我們發現，「畫畫」這個行為，對偉杰似乎是沒有意義的，他不了解畫畫的意義，也不了解筆的功能性，偉杰不太有辦法控制自己手，當我們把彩色握在他手裡，他總是會把筆尖握住，或是筆尖終於碰到紙張開始晃動的時候，他的專注力馬上會飄到斜後方去，不過其實他對聲音和畫面是有反應的，他有時會複述我們說的話，如果我們拿東西在他前面晃動他也會去抓他。偉杰似乎比較喜歡堆積東西，或是像小朋友一樣，把東西丟到箱子裡，另外，他也對物體的掉落很有興趣，當彩色筆掉到地上，他會很開心的說「掉了！」，或許接下來的幾個星期，我們設計的教案可以往這個方向發展。</p> <p>在我們的位子對面，有一組認領到一個叫做「彥廷」的男孩，彥廷據說是這群孩子裡最好帶的，因為他晚上會上網，白天打瞌睡，果然在他拿到紙筆之後就展現他非凡的能力，他開始速寫桌上的火車模型，除了造型很像之外，還有很正確的透視(我都覺得他空間感要比我好了呢)，但是在畫了約莫兩張之後，他開始畫一些化妝品廣告標語，接下來，他就開始爆走了，帶著 170 幾公分 7、80 公斤的壯碩身軀，開始在樓層中跑跳，還不時發出雞的叫聲。本來我們看到彥廷化的東西，再看到偉杰畫不出東西來還滿灰心喪志的，後來隔壁帶到腦麻小朋友的同學，竟然跑過來說我們已經很順利了，他們帶的腦麻小朋友根本連握筆都沒有辦法。</p>		

這堂課真的帶給我莫大的震撼，曾幾何時，懷抱著一顆解救眾生口腔疾病熱忱選擇牙醫系的我，竟遺忘了有這麼一群人。另外我還想到這些孩子的父母也真的辛苦了，要如何傾注自己的愛在一個出於己身卻可能一輩子也認不得自己是父母的孩子身上。

希望下星期能更有耐心，能設計出最適合偉杰的教案，讓他們也能找到重重障礙之外能表達自我的方式。

## 反思日誌—自由書寫

課程名稱：兒童美學		上課時間 103 年 12 月 10 日
姓名：林玟秀	學號：B202103023	書寫日期 103 年 12 月 13 日
說明：回想本週的上課過程，嘗試以自由書寫的方式，不要想太多，不要太在意文筆、修詞，依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件。		
<p>這個禮拜前往文山特殊教育學校我們可是有備而來，因為考量到我們帶到的小朋友「偉杰」上次上畫畫課的狀況，我們這次多做了一些功課和教材上的準備。因為偉杰上次的狀況看起來好像完全不了解畫畫是怎麼一回事，不太會拿筆，也不會注意自己在紙上畫的東西，所以在小組討論之後，我們決定給他準備紙黏土，說不定立體的創作可以帶來意想不到的效果。</p> <p>結果沒想到，偉杰這個星期的創作慾非常強烈，非常有精神，而且對筆在紙上的創作非常有反應，所以我們就暫時把紙黏土擱一邊，繼續給他紙和筆創作。而且這次，一個文山的老師還提供我們他從美國進口的水性顏料，裝在醬料瓶裡面，可以把顏料擠到紙上，用水彩筆或是徒手作畫。果然這次偉杰的狀況就比上次好許多了，雖然他可能還是不太清楚自己在畫什麼，但是至少他有意識到「畫畫」這個動作。過程中，老師還有來幫我們解開偉杰身上的皮帶，希望藉由改變動作或是解除身上的束縛能帶來一些改變。</p> <p>後來偉杰用軟筆創作的狀況很不錯，再加上後來她好像不太想畫了，一直丟畫具，所以我們又換回彩色筆給他畫，還滿令人驚訝的，這禮拜他居然學會自己開彩色筆的筆蓋，這算是本周最大的成就吧？本來，偉杰看起來不太能控制雙手，這次卻能做出握緊筆和筆蓋，然後出力將它拔開的動作！能教會偉杰什麼，小小的成功，帶來的卻是教學兩方大大的成就感。</p> <p>因為偉杰的手有被顏料弄髒，所以我們提早了一些時間帶偉杰去洗手，洗手的過程，一個文山的老師跟我們說，偉杰今年 9 年級，是國三生，本來以前會講話，可是後來好像有跌倒受傷，才變成今天這個樣子，真希望偉杰也能發自內心跟我們說點話，好想知道他禁錮的內在在想些什麼。幫他洗好雙手，又費了好大的功夫，不禁覺得文山的老師真的都很有耐心。</p> <p>在觀察這次畫畫的狀況之後，下次上課，我想要準備直徑比較粗的筆，讓偉杰的手更好施力，希望偉杰能越畫越好。</p>		



偉杰的作品 ↑

## 反思日誌—自由書寫

課程名稱：兒童美學		上課時間 103 年 12 月 17 日
姓名：林玟秀	學號：B202103023	書寫日期 103 年 12 月 20 日
說明：回想本週的上課過程，嘗試以自由書寫的方式，不要想太多，不要太在意文筆、修詞，依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件。		
<p>因為上次去文山的時候，偉杰創作慾非常強烈，所以我們想說這禮拜也試著帶偉杰畫畫試試看，因為老師有跟文山的老師建議過在跟我們一起上「畫畫課」的時候，把偉杰輪椅上面固定偉杰的木板桌移掉，看能不能藉由改變偉杰畫畫的動作能在繪畫上有什麼改變或突破，所以這次偉杰被彥廷推過來的時候，輪椅上少了木板桌。但是這次文山的老師沒有帶上次從的特殊顏料來，所以我們又讓偉杰繼續彩色筆的創作，但是這次偉杰還是一樣，對開筆蓋比較有興趣，在紙上畫出來的只是手運動的軌跡，線條並沒有什麼意義。</p> <p>我們就想說那就帶偉杰去晃晃好了，我們把偉杰推到彥廷旁邊，那天彥廷的看起來很想睡，一直在打瞌睡，所以我們就想說，能不能藉由「友情的力量」，藉由和彥廷一起玩一起互動，能不能有什麼不一樣的火花，但是偉杰一直拍打彥廷的肩膀，不見彥廷醒來，偉杰也沒有什麼其他反應，所以我們又把偉杰推走了。</p> <p>最後我們看到旁邊有一台風琴，想說試試看以音樂的方式偉杰會不會有其他反應，我們把偉杰的手指攤在琴鍵上，以幫他按琴鍵的方式讓他一起感受音樂，想不到反應還滿不錯，偉杰看起來滿開心也滿有興趣的，因此我們就押著他的手指一起演奏了小星星、聖誕歌、小蜜蜂、兩隻老虎……等，其中偉杰對「兩隻老虎」非常有反應，甚至還很開心的一直說著「老虎、老虎」，這大概是 3 次互動以來最好的反應，專注力也持續比較久。</p> <p>我們推測偉杰是屬於「觸覺型」跟「聽覺型」的小朋友，畫圖或許不是與偉杰互動最好的方式。</p>		

## 反思日誌—自由書寫

課程名稱：兒童美學		上課時間 103 年 12 月 24 日
姓名：林玟秀	學號：B202103023	書寫日期 103 年 12 月 27 日
說明：回想本週的上課過程，嘗試以自由書寫的方式，不要想太多，不要太在意文筆、修詞，依課堂進行的程序，盡可能詳細的紀錄課堂上發生的事件。		
<p>最後一次去文山特殊教育學校上課之前，因為老師有交代這堂課會有聖誕節特別活動，要用前幾堂課小朋友畫的圖做一張卡片送給小朋友，所以我在這堂課之前，我和我的學伴們還特別約出來做卡片，我們用手機 APP 把偉杰畫過的圖排好版，然後印在雲彩紙上面，別有一番風味呢！另外我們特別在卡片上面綁了一顆鈴鐺，因為偉杰應該是屬於「聽覺型」跟「觸覺型」的小朋友，鈴鐺應該能帶給他更大的刺激。</p> <p>12 月 24 日來到文山，我們一到就帶偉杰去彈風琴，一樣彈兩隻老虎，而偉杰也很開心的說「老虎、老虎」，但是重複彈同一首歌實在有點單調，本來想說換彈別的歌，但是老師過來說其實光一首歌偉杰如果能有反應其實對他來說就已經很有趣了，所以我們就繼續彈，後來有別組帶著他們的小朋友一起來同樂，他們的小朋友對音樂更是有興趣，一聽到音階就會興奮到不行。</p> <p>接下來到了聖誕節特別活動的時間，主持的同學聚集大家，然後一起唱聖誕歌，氣氛其實滿熱絡的，但其實偉杰感覺沒有進入那個氣氛裡，或許他也不明白這個活動的意義吧？注意力過一陣子一樣會飄散到斜後方。</p> <p>離別的時刻到了，我們把我們做的卡片慎重的交給偉杰，然後到了別，或許這堂課之後，我們再也不會踏入文山特殊教育學校，也不會再見到偉杰，我們希望偉杰以後也能快快樂樂的，因為他笑起來的樣子很可愛，無憂無慮的，也希望他以後也能越活越好，能從身體和智能的枷鎖中解放他的心靈。</p> <p>四次在文山的課程帶給我無比的衝擊，再加上最近牙醫學概論上到「特殊牙科」（就是專門看像文山的同學和偉杰這樣的孩子的牙科專科），所以特別有感觸，我想，大部分的人或許都跟我一樣，當初在選擇要念醫學大學時，是想要照顧這個社會的人們的健康，但是我們當初的設想可能都只是正常人，而忘了有那麼一群像文山的孩子這樣的人們也很需要我們的關懷和照護，在上完這四堂課之後，特別有這麼一番感觸。</p>		

# 兒童美學



牙一傅瑞安  
牙一林玟秀

牙一游麒祐  
保一郭芷君

文山  
特殊教育學校

----與偉杰邂逅

## CONTENTS

- 1 12.03 初次見面
- 2 12.10 第二次
- 3 12.17 第三次
- 4 12.24第四次

## 第一次見面





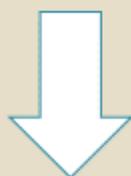
第一印象：老師說過不要把東西放在偉杰前面，  
因為他喜歡拿起來丟



我們原本認為偉杰是個容易激動的小孩

## 我們嘗試帶領偉杰畫畫

- 發現偉杰不太能握緊畫筆
- 圖案僅僅呈現手部運動的軌跡，沒有創作的意義
- 偉杰的目光沒有注意在畫紙上



畫畫似乎不是和偉杰互動的好方法

## 接觸後：

- 我們發現偉杰的手不太靈活，有不自然的彎曲
  - 偉杰行動不方便，需要坐輪椅
  - 目光容易飄移，老師說過偉杰的視野範圍比較狹窄
  - 偉杰的專注力不強，容易受到外來的聲音影響
  - 喜歡抓住哥哥姐姐的手，或是以臉感受我們，有時會伸出舌頭
- 我們推測：偉杰對於聲音和觸感的敏感度比較高



第二次

## 行前規畫：

以**觸感**的方式與偉杰互動→我們帶了**黏土**



我們一進去發現偉杰特別亢奮，**創作慾強烈**，手一直坐著畫畫的動作  
→我們摒棄行前規畫，拿出畫紙給偉杰畫畫

這次的畫畫方式比較特別，有老師從美國帶來很酷的水洗顏料  
→我們以水彩與彩色筆並進的方式帶領偉杰

除此之外，我們這次發現偉杰學會了我們上次教他的「**開筆蓋**」  
而且偉杰似乎愛上了這個動作，很開朗的哈哈笑



第三次

行前規畫

■ 以音樂帶領偉杰



我們拍打桌子打節奏  
→發現偉杰也可以跟上節奏，只是專注力很容易就消失



我們搬來了風琴，彈奏一些常見的兒歌

→他的手不太容易活動，沒辦法自己彈琴，所以我們把他的手平放在鍵盤上，由我們壓他的手指頭，透過他的手來按鍵盤，彈出音樂，讓他感受演奏出音樂的感覺

→我們彈了小星星、小蜜蜂，在彈「兩隻老虎」的時候發現偉杰很開心地說「老虎」「老虎」

→專注力也比較久

目前為止



我們與偉杰最成功的互動方式





第四次



行前準備

■ 卡片  
■ 平安夜活動



→我們用偉杰前幾次的作品用APP做一些編排，然後印出來做成卡片。

→因為考量到前幾次偉傑對聲音比較有反應，所以在卡片上還特別綁上鈴鐺

→帶領偉杰彈鋼琴，依然只對「兩隻老虎」很有興趣

→邀請其他文山的同學一起跟著音樂同樂





## 「掰掰·偉杰！」

文山的孩子教我們的事情

- 1.透過繪畫，查看開啟特殊兒童內心之窗的可能性。
- 2.再從繪畫以外的管道旁敲側擊，視察其他與特殊兒童互動的方式。

- 1.理論與實際的差別
- 2.對於特殊病患的照護

其實經過一個漫長學期的理論學習，都只是希望能在12月與偉杰有約這短短的時光裡，能帶領偉杰跳脫身心禁錮享受一段美好的時光.....

**Thank You!**