

臺北醫學大學 1031 學期通識課程學習檔案

「人文與藝術」講座



學生姓名	李宇軒		
系級	保健營養學系三年級	學號	

中華民國 104 年 1 月 8 日

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	陳雪
上課日期	103年9月24日	上課地點	誠樸廳
<p>描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）</p>		<p>自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）</p>	
<p>演講的開始，鄭穎老師做了一個引子，介紹陳雪老師在誠品演講時造成不一樣氛圍為開頭，使大家可以很快的進入狀況。當時的我很期待這場演講，因為先前已先閱讀陳雪的「台妹時光」，透過文字認識陳雪的歷程。</p> <p>陳雪開始演講了，他從他的生活開始分享起，就如同我剛開始閱讀他的書籍一樣，覺得老師的過去十分的精采！這種精彩不是每個人都有機會遇上的，必須有著天時地利人合的條件，才能遇上一段又一段的戀情。陳雪講著他的第一段婚姻，女女戀的十三妹，從中的描述就和文字一樣，雖然以從書本上知道他們的關係，但是用講出來的震撼力還是讓我覺得跟第一次聽到一樣的覺得不可思議！他們辛苦的維繫著生活，討生活而走遍的好幾圈台灣，這聽在我耳中覺得羨慕，因為平時都只是在熟悉的生活圈的過著學習的生活，並沒有如此豐富的生活經歷！就像陳雪認為的，他覺得作家就是要有許多故事，很多過人的事蹟，而她的答案就是「人」。接觸各式各樣的人，不要去排斥自己沒見識過的人群，每個人都有他們自己的故事，試著去了解，試著去熟識，那這會變成自己的養分，變成自己一個得以敘述的故事，當然不是為了去累積故事而累積，多半還是自己真的對當事人也很有興趣！這個出發點使我覺得新穎，因為自己總會覺得少了很多有趣的生活，只是多半是自己讓自己過得簡單而平凡，這並不會不好，可是現在是青春正旺盛洋溢的時候，還是有點憧憬呢！</p> <p>他與十三妹彼此相愛著，可是這段戀情最後還是畫下句點，因為他們太愛彼此了，他們彼此都想減輕他們的負擔，所以很是為對方著想，但是這樣辛勞的工作時程使的陳雪無法好好靜下心來寫作，極其體力耗時的工作循環最後還是壓垮了駱駝的最後一根稻草。但是他們還是成為很好的朋友，畢竟他們從國中就認識了，而且彼此也都熟悉各自的家人，陳雪說十三妹就像他爸爸一樣踏實，認分，努力的過生活，他對陳雪說這樣的生活還是他扛下就好了，他放了陳雪，讓他去過她心中想要的生活。我覺得放下了對方，也是一種很愛對方的表現。他可以體諒陳雪的積勞，可以讓他去追尋她想要的目標，這或許比綁著對方讓他不能去自由的飛的愛還更偉大呢！因為工作下的愛早已變質，不再只是你愛我愛你這麼簡單的一回事，彼此維繫著金錢體力的事情，而且因為十三妹想要證明給陳雪的父親看他做得到，所以更加拼命地向前衝，只是陳雪不堪這些看似沒有終點的未來，她累了，而十三妹，也願意讓她離開，這種愛，十分美，十分令人感動。</p> <p>後來，陳雪來到了台北，專職寫作，進而認識早餐人。在臉書上，我知道有早餐人這位伴侶的陪伴，但不知道原來他們分開了，又再一起了。中間的曲折聽了讓人實在滿心疼的。陳雪的逃避使早餐人需要時間好好靜靜，而這一靜就過去了五年，時間阿！說長是真的很久，說短也是轉瞬間就眨眼而過了呢！但是她們兩人間的愛戀，彼此都知道好愛好愛對方的真實感覺是甚麼，不能少了彼此，想念但卻不相見的相思，好苦卻還是沒有先開口讓對方知道，可是彼此又好像知道對方都在等著，不見卻想得快要不行的心情折磨可想而知，而且陳雪在這中間也生病了，所以身體上微恙虛弱，心情當然想快活但也時時為病感到不舒服。</p> <p>而究竟她們中間分開的原因是甚麼？是陳雪個性上的熱情使然，陳雪雖然在峇里島豔遇了，但他是誠實的面對的自己，誠實的面對他的早餐人，雖然中途很多也可能說不出所以然的事情發生，但他沒有逃避，他也知道他做錯了，在回台北的路上，心情異常的沉重，他還是有知道對與錯的判定，所以才會在開始時不知道怎麼</p>		<p>1. 我覺得陳雪是個怎麼樣的人？</p> <p>「誠實的敘事有一種力量」。從閱讀他的書到聽完演講，我覺得他是一個有著豐富故事的人。他的文字間流露出一種平實而自然的風格，沒有在蓄意誇大的事實，而是平鋪直敘的將她的閱歷一筆一筆地寫下，而他本人給我的感覺亦是如此，總是很真實的，將他的背景告訴我們，沒有在博取對她的同情，只是聽完她成長的過程，自然地，我會有種覺得他很認真而努力的感覺，他認真向學，認真過生活，認真玩樂，認真的瘋狂地活著，而這，就是我從她口中與筆下認識的陳雪，他整個人，給我很真又踏實的風格，很勇敢的面對自己的錯誤，期待著自己變成一個更好的陳雪，我想，從開頭的故事聽到最後，真正的查覺到她從過去可能些許放蕩不羈的生活轉變成今天簡單而專注在寫作上的陳雪，自然而自在的一位女作家。</p> <p>2. 為什麼我們總是不停地趕著？而不學會等待？</p> <p>腳踏實地的態度，越來越少了。每個人都想要一步登天，想要馬上致富，馬上愛人與被愛，但如果每件事都是趕鴨子上架，那事情還會做得好嗎？答案很顯然地是否定的，其實每個人心中也都知道。可是為什麼我們停不下來？因為其他人也都在飛奔向前，所以我們不能停！但他們又有把事做好嗎？這世界最公平的事情就是每個人每天都擁有二十四小時的時間，端看我們怎麼去運用，那些總是拼命向前趕的人，他們衝的了一時，卻無法走得遠，因為地基沒有打穩而堅固，那怎麼有辦法有一舉得天下的舒暢感。就如同事情的演變，人生的轉變，都是由無數的選擇題交雜而成，如果總是想走捷徑的小撇步，那只是逃得過一時，避不了永遠的。就像總是逃避內在糾結的心，有天終於負荷不了時的苦澀感，竟是自己把自己擊倒的。所以，貪快一時，卻使自己錯失很多按部就班成長茁壯的機會，為什麼不給自己多一點時間，慢慢滋潤自己的心而變堅強呢？我想，每個人隨時都有機會改正自己不好的習慣，而這一個契機，就從現在開始吧！</p> <p>3. 愛情的滋味是？</p> <p>愛，很多時候都被電視劇給美化了，他不是只有好的一面，不是只有你儂我儂，相親相愛的那面，更多的時候，需要雙方協調與溝通的，這才是愛。我們常常</p>	

開口，把這十四天的旅程說給早餐人聽。可是，這次他不選擇逃避，他一五一十所有的細節都跟早餐人說清楚，即便知道接下來發展會是甚麼，他不再就這樣不去理會，而是主動揭開自己的瘡疤。我覺得人不可能永遠都不犯錯，重要的是犯錯後怎麼去處理，才是看出一個人真本事的地方。陳雪其實自己也知道自己的缺點在哪邊，而這個不好的習慣已經是習慣了，要立即的就改變自己的作風，實在是強人所難，所以正需要循序漸進地把自己改向正位。我們每個人都知道在感情上不處理妥當，然後就去奔向下一段戀情是很不好的行為，但是當我們自己真的處在當下時，就能十全十美的當個聖人了嗎？我想是不可能完全完美的，所以雖然當時覺得陳雪的這樣行為（豔遇）是不好的事，但是今天他勇敢地向早餐人坦白了，更向我們這些和她生命似乎不曾碰上關聯的學生們告白了，這都再再顯示陳雪已從中走出來了，她不再讓自己身陷在那個不敢面對的陰影中，而是一層一層撥開自己內心不好的那面，然後去修復，去使這樣的個性學習改進，這是我們該學習的態度！

陳雪最後的結尾，我覺得說得非常好。現在的人甚麼都想要快，甚麼都等不及，想要快點考高分，想要快點找到好的情人，想要快點下班，快點賺大錢，快這一字，在我們現代人，尤其是都市的子民，特別的為「快」一字迷戀得如癡如醉，可是，甚麼都快，就甚麼都好了嗎？其實完全不然阿！就像陳雪說的，他想要快點找到好的情人，所以往往一段戀情還沒好好終了，就用下一個情人的出現當作藉口來結束此時此刻還在進行的愛戀，這對陳雪的情人當然是不公平的，而對甚麼都不知道的下一個情人也是很不公平的事。而這，其實我們都知道對與錯，所以陳雪自己也明白自己這樣「快」的腳步是會讓人受傷的，通常這一傷，不是只有單方面的傷害，而是兩人都陷入一種憤怒但又不知如何是好的逃避泥淖中。「我們根本就還沒分手啊！我們根本就還沒結束啊！」這樣的結果，就是話沒說清楚，沒有明白地斷了緣分二字，才會使得雙方兩敗俱傷。我們該要心平氣和地坐下來思考，兩人的關係變成現在這個樣子究竟是怎麼一回事？該怎麼去解決？處理的方式又是甚麼？而不是選擇快速地衝進一段新的愛戀，就覺得可以了事了。陳雪也說，他在寫作上是一個優等生，因為他知道怎麼去寫，怎麼去醞釀一個題材，怎麼去規劃與琢磨該下筆的東西是甚麼，他不貪「快」，所以做得好。我想這也正好呼應了這次陳雪演講的主題，寫作與戀愛教我的事，兩者間，一慢一快，一優一劣。至於為什麼會如此，就是陳雪想跟我們分享的重點吧！凡事不是只要快就好了，快的結果衍生出的問題一定很多，而慢慢地等待也不是絕對的優，但是經過深思熟慮後再決定的事情，決心與毅力一定比甚麼都沒想清楚就囫圇吞棗的速度來的多，如此一來，長遠來看，高下一分，馬上就看出功力了。所以，陳雪透過自身的對比來跟我們說，戀愛是要經得起等待的，不是那種快快就可以了事的事情，而他在寫作上之所以表現十分優異，多半也是因為他懂得等，懂得凝眸注視生活，才能點點滴滴圓滿的下筆成文。

真的很高興有幸能聽陳雪的演講，並且從中汲取一些富有思考意義的問題，反覆問著自己。而後透過反思的形式，讓自己可以把心情寫下來，可以把想法說出來，整理一下心情，沉澱一下演講後腦中繁複的思緒，我想這就是一個生動有趣的演講最有意義的地方，陳雪能帶給我們去思索的，不僅是表面上看到的愛情，其實很多人生哲理都蘊含其中，謝謝陳雪能不吝分享給我們，使我們可以變得更好，更喜愛成長中的自己去變成一個成熟也有擔當和有勇氣的人，謝謝陳雪。

如果我是：

如果我是早餐人。當聽到這麼多女朋友出國在外的故事，一定十分的傷心與無語。我想，他是不是不夠愛我呢？不然，怎麼會對我做出這麼殘忍的事，我甚麼事都依著他，為何他才短短的去了一個禮拜就可以這麼逍遙，而我卻只能一天比一天低落的心情，我想問他的是：她究竟在做出這些事前，有沒有考慮過我的想法？他只是想逃避嗎？還是說我做了甚麼讓他想逃走呢？演講中從陳雪的口氣中，感覺出這一趟國外出遊是在一個非常偶然的情況下發生，也由於一位算命師的話語史的陳雪沒半點猶豫似的就答應了。但中間的過程，我是不是有遺漏掉她的心情？還是他只是很自私的想要有故事可以書寫，所以一步錯，步步錯？我想我也需

都只是看到愛的美好面，而把現實面給忽略了，所以才會說要懂得經營愛的關係，而不是不喜歡了就分手，沒感覺了就跳下一個情人，如果不先把問題給好好解決，那永遠都是在這樣愛不到，愛不出滋味的惡性循環下反覆不已。如果已經決定要和對方來段愛的羅曼史，請別只顧著把電視劇中那些繽紛綺麗的場景置入腦海中，因為沒有永遠完美的果實，而是要學會與對方溝通協調，如此一來，才有愛的餘韻散發出來，才會愛的對，愛得恰到好處。

4. 如何誠實的面對自己？

首先，將心中所有繁雜的事情都放下。在面對自己前，是否已認識自己？認識自己，就是一件最冒險的事，因為你會發現自尊心，好勝，沒有自信，不安全感，忌妒心的一面都被揭露了，可是放心的是，那是自己發現的阿！而且，說實在的，每個人都有這些感受，這些不想讓別人知道的一些個性，只看自己的外在行為表現得如何？但是這不需要害怕的，因為這是認識自己的第一步，再來，你要學會處理這些情緒，它是否已影響你好一陣子？是不是不安的感覺都來自這些情緒，自己用逃避來解決嗎？還是正視了，不害怕了？如果可以直直地向前正視這些感覺，也知道這些情緒產生的原因是來自於甚麼事情，那就是須要克服自己的軟弱，勇敢面對這些情緒，找出好的方法應對，而不是選擇逃避，別因為逃避是「快」的方法就這樣選擇。如此一來，你可以感覺到自己真正變得成熟，而且這樣才能改變自己，變成更好的自己。

要時間釐清關係，但我不會讓時間拖長至那麼久，如果他真的還對我有感覺的話，那我們應該好好坐下來談談，如果他對我僅剩的是抱歉，那也就斷吧！我不想讓一段未解決的關係而僵持不下，這樣一來，彼此都將會內傷而抑鬱，我不想那麼長的時間在傷悲中療傷，這不是我的作風。況且，就我早餐人的身分，我是沒有做出甚麼對不起她的事。而我該不該、要不要原諒他，看我有多愛他的程度了。

一段感情會發生問題，多半不只是一個單一的問題，常常都伴隨著漸進式的發展，一步一步讓情況陷於更糟，而其實我納悶著，陳雪在初出豔遇時，為什麼不就停下腳步？還要繼續下去他在國外的故事？不過我想，這也和個性有關吧！想逃，不想去面對，所以就繼續錯下去了。只是，最後要反省且告白的時候，就只是更加的不安與殘忍，造成的結果也是非常的嚴重。所以，原諒與否，就看早餐人，我對她的愛了。

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年10月2日	上課地點	2305
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）
<p>「愛情書寫」，這是今天上課的主題，乍聽之下還覺得這是不是要教予我們跟愛情有關的書寫，想說應該會是一個以前不曾接觸過的課題！不過老師引領我們進入的就是從小到大可能有聽過但沒有深入了解故事情節的愛情經典小說！</p> <p>在老師開始今天的主題前，提到了「異理心」的名詞，剛開始我還真是摸不著頭緒，不太清楚這個名字的意涵，但是當他和同理心相做比較時就比較清楚了，也就是說每個人擁有的都是自由的靈魂，我們不用非得要完全的理解別人，我們依然是我們，也就表示各自獨立的個體都有其不同的想法與看法，做出抉擇的基準點考量的當然就不一樣，所以，寫出自己的感覺與想法，正是「反思」存在的意義。</p> <p>有時候，我們不認同別人，因此會要讓自己站在他的角度上看事情，是不是我也會如他的做法而這樣做？這是值得我去省思的，而且我覺得明確的表達自己的想法很重要，因為如果我有想法了、想好了，卻無法透過口語說明白，那就很可惜了，對吧！也因為這樣，我必須要時時的充實自己，不僅是知識上的思考盤點，向人訴說時也要具備好的口條，才可以精準地達到我要說話的目的。加油。</p> <p>所謂的自由的靈魂，站在自己的角度上很容易看到，可是放大到大家的眼中時，這些自由的靈魂還是自由的嗎？我覺得是需要思量的，因為這就像每個人常常都在說要「做自己」，可是人不可能離群索居，在團體生活中，學習最關鍵的一點就是團結的力量，每個人因為「團結」而可能「暫時」放棄最原本真我的想法，而去配合同伴的腳步來做事，難道這就不好了嗎？如果一味的追求自己的自由靈魂，那很可能會落入一個「自私」的我的靈魂阿！也就表示說，一體兩面的確在日常生活中隨時發生呢，沒有絕對的利也沒有絕對的弊，才會說中庸之道的取捨才是最穩當的。</p> <p>進入課題，愛情書寫是一種類型小說。也就是專屬一類的愛情小說類，表示從古至今書寫愛情的課題無遠弗屆，各地都有關於愛情的筆跡，確實是一個令人著迷又難以駕馭的題目。因為談過的，可能都還不敢說自己已戰勝愛情，何況是尚未有過戀情的人呢？它帶來的影響實在太巨大了，喜歡、曖昧、傷心、苦澀、憤怒、懊悔、依戀、相思的情感都在愛情裡面時時轉換，戀人們的心起伏伏，整個人的一生也許就是為了一場盛大的愛戀也說不定呢！也因此，有好多的故事，好多的作家描述愛情，寫下傳奇，甚而經典，流傳至今，依然讓我們讀來刻骨銘心，近代的，也是如初嘗戀情的滋味一般，不停地蹦出新滋味，這是個永不離場的課題，也是活著的我們該好好學習得一種美麗的態度。</p> <p>佛教中說的八苦，生，老，病，死，愛別離，怨憎會，求不得，五陰盛苦。感覺上，好像活著就是會遇到各式各樣的苦，逃不掉的！既來之，則安之啊！我們該知道如何面對這些苦難，因為是無法避免的，如果只是逃避，認為跳脫出這樣的情境就可以相安無事，那一定是太單純了。那麼，該怎麼面對呢？我想，每個人因為經歷的</p>			<p>1. 對愛的定義是甚麼？</p> <p>愛情，雖然我還沒有談過，但是就我從書上，電視劇中得到的結論就是，它是一種來去自如的情感，而且捉摸不定，可能它就這樣突然來了，心情隨之起舞，當你發現自己怎麼情緒一下好一下不好，而對特定的某人有著奇特的感覺時，那就是愛來了。而其中無法確認的就是對方的心，即便已經在交往了，仍然有很大的可能你是無法完全懂他的心的。因為我們不是擁有一個人就叫愛，而是「享有」，他不會因為跟我們戀愛就完全屬於我們的，他還是有他自己的一部分，只是其中的一部分與我們共同分享，心情上，事物上一起品嚐酸甜苦辣的感覺，至於他自己本身，還是他。所以愛不是完全的占有一個人，這點是需要釐清的，不是因為愛了就是我們的了。</p> <p>2. 該怎麼做自己？</p> <p>我會試著去了解別人，但有試著認識自己嗎？常常都只是順從別人的意見為意見，覺得以和為貴的中心思想是需要被扶植的，所以我不會和別人起衝突。可是想想，如果我有立場與人不同時，我會如何捍衛我的想法，以前，我應該是會學著傾聽別人開口的說法，但現在，我認為應該要適時地說出自己的想法，我不是不合群，也不是想要起衝突，純粹是為了一個平等說出自己立場的前提下而說出的話，從這個基準點出發，依然是在以和為貴的情境，只是我敢於說出自己的想法了。其實討論一件事情的時候就是雙方可以明確且有機會告訴對方我想要說的概念是甚麼？而不是一味的附和別人的話就覺得是正確的。因為知道自己的個性是比較</p>

狀況不同，程度上也有所不同，只能見招拆招了，然其中思想就是審視自己的心後，可以用以一擋百的態度去調適自己遭遇的苦，雖無法保證就能從此克服其中一苦，但是堅定而平靜的心終於能擊倒很多很多的苦難啊。

「越敏感的人，受的苦難越多」。經過老師的轉化，我覺得真是有道理！尤其是文人啊！多愁善感的個性使然，總是期盼能有個甚麼當作慰藉，安撫瞬息萬變的現在。總是不喜歡改變的，那些春來秋去的季節轉變時時刻刻都牽動著心，若是每每都能感知這些細節的變化，那必定常常心有所思，感傷這個、又那個。可是，唯一不變的事情就是變啊！我們不可能永遠、永遠都處在這一分、一秒，總是半晌的時光又去了，還來不及說再見就已成往事，太多太多的事積在心頭，有天是會承受不住的，敏感的人，天天遇上的細微小事都足以釀成個幾時呢？但是老師也說，他們是幸運的，是令人羨慕的，因為他們總在一次又一次的變化中成長而成熟，看透事情的狀態亦是突飛猛進的澄澈透明啊！怎能說他們時時哀傷就不好呢？我認為自己多半是有點這樣的個性，但沒有到那麼時時刻刻的感傷，只是對於過去美好時光的回憶，會在某個時候再次發酵而醞釀出讓我十分懷念但卻無法再走入的情緒，這時，就會讓這種感覺如漣漪般，一陣、一陣放大而又再趨於無。

文字的話語，也就是再去發想各式各樣的話語。例如：你是我尚未失去童貞的新娘。有些文字，不會在講話的時候說出來，而是用筆下去描摹出感受，這種時候，特別有感覺，因為那些可能不是很白話的表達，朦朧下見的意思，如曖昧的情態顯露，似有若無，帶給你我無盡的想像與推測，究竟是不是我心所想的意涵呢？這是值得玩味的。

接著老師介紹了從以前到現在的經典愛情故事，其中我覺得最令人訝異的就是顧城這位作家，當他的小說〈英兒〉，在介紹情節時，我就覺得滿不可思議的，三人行愛情故事，在現在幾乎已經很少出現了，因為我們都屬於忠貞愛一個人的感覺，但我想也不能說三人的愛戀就不存在，總是有男人可以把女人們安撫得服服貼貼，但是，就我本人而言，是覺得非常不好的行為，當然如果他們三個人能夠講明白彼此心的底線，那就沒問題了。介紹完情節後，沒想到老師說顧城這位作家竟然就把自己的小說給真實上演了一般，他把愛人殺掉後，自己在自盡！這實在很震驚。而後我上網去搜尋了顧城的介紹，他的確過得很辛苦啊！雖然說物質生活上一定衣食無缺，但是感情生活感覺得出十分的不快樂，其實這兩個跟著他的女人也都不快樂，那為什麼還會這樣糾纏不清呢？而且他與元配還有個娃兒呢！到底，還是發生了讓人遺憾的事情。從顧城的遺書看出他覺得是兩個女人把他給逼入絕境，使他無法再生活下去，這種感覺在情愛關係中時常可見，就是自己感覺都沒甚麼錯，都是他人加予我的苦痛與罪惡。其實十分的不應該啊！就算真是這樣好了，也沒有必要結束自己心愛的女人的性命啊。「人有權主宰自己自由的靈魂，卻無權決定其妻子的性命」。我想，這是一個嚴肅的課題，因為如果不懂得怎麼去愛，愛錯了方向，愛錯了方法，勢必會助成不可收拾的禍行。

老師從唐傳奇一路講到近代的陳雪的戀愛課，中間有段同性文學的摳苗一點一點地抬頭，從寫出對對方愛情的堅貞到現在，同性戀已變成只是愛情的一種可能，已並不只在單一面向，而是只要是愛情都會遇到。寫出了從排斥到認同，大家已能以平靜的心看待每一種愛的美的好。

如果我是：

如果我是顧城。從一開始愛上的女子到後來又遇上的女子，我不會讓三個人都為情所苦，即便我知道我又愛上了她，小英。我不會衝動地想著三人一起生活的情景，我知道只能與一個人一次的愛情，不能同時讓自己處的心神不寧，這不僅背叛了元配，更背叛自己的中心思想。我知道我愛上她了，但我會在心中揣想著，我會好好審視自己的心，但我想，我最終拋家棄子的可能性幾乎是不會的。我知道我已婚了，還有一個小娃兒等著我哺育，我不能就這麼自私地為了她而放棄現在我所擁有的幸福。這是無法衡量的，我心中也知道，即便我是個再怎麼浪漫的人，道德倫理的標準我還是會堅守著。只能說，來生再戀了。

但是，我的元配又有甚麼好挑剔的？為什麼已認定她做我的妻子而又戀上其他人呢？我怎麼可以因為自

溫和的，激烈的場面不太樂見，所以以前多半是聽完對方的意見後，大部分以他們的話為執行的方向，作為依據。但是，現在我知道要主動說出來，因為話沒說出來，對方也不知道我在想甚麼啊！而且說出來後，一切也不如自己想像中的那麼一發不可收拾，既然他們都可以講出來了，我也可以把我的想法表達出來。好好的表現自己！而所謂的「做自己」，就是在包容傾聽自己的聲音下，有所行動，而不是一直忍氣吞聲了！有想法了就行動吧！

3. 用文字的話語描述最近的天氣吧！
「不知怎麼的，分號一般地將炎熱與涼爽一分為二了呢！今年的溽暑，馬上就收進我記憶中敏感的肌膚的觸感裡保存典藏了。」

4. 對於同性戀，自己有甚麼看法與感覺呢？

從小成長至今，可能有段時間對於同性戀間的愛有點無法認同，但是越來越大後，我覺得這只是件很正常的事情。而且，我覺得要能勇敢地向人告白自己是同性戀也是需要勇氣的事情，雖然說現在大家的觀念以飛快式的腳步進步中，但是要大大方方愛自己所愛的人與事依舊需要勇氣。這也感覺非主流文化需要有更強大的心去面對外在抑或是主流文化的聲浪。我們大家應該用尊重與包容的心去看待同性戀的愛，而我覺得老師詮釋得很好，「這就真的只是愛的一種可能與形式。」無需要每個人的同意啊！自由的心靈會帶給自己無比的勇氣去看待外在可能的流言蜚語。我想給他們鼓勵，他們的「勇於表達」、「認真的做自己」的確很讚！而我想，友愛與真誠的心會是給他們最好的祝福！

己的一份情感就傷了她的心，我知道我也還是愛她的，不能就這樣拋下了她。

而一段出軌的戀心，我會好好收拾的，即便得不到，我也不會使自己完全失去理智，而做了連自己也不可原諒的事情，受到大家的譴責，更驚訝的是，自己如果做出傷天害理的事，還會相信自己的理智判斷行事嗎？我恐怕已是瘋了。我知道，我不會讓自己變成這樣的。

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年10月16日	上課地點	2305
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）
<p>今天把上禮拜的電影看完了。看完後的感想要說感傷好像也說不上，因為是一場騙局阿！至於女主角究竟有沒有喜歡上男主角？也是有待商榷的問題。或許電影中處處說明她或許也真的對男主角有動心，可是她仍舊繼續她的騙局阿。我想愛一個人，不會做出傷害對方的事。只是，看完感覺真的滿惆悵的，說不出糾結的地方，只是覺得好像某個地方堵住了，好像不是豁然開朗的結果就會沒演完似的，自己在腦海中延續接下來的劇情。</p> <p>從片頭他就一個人在餐廳吃飯，而結尾，他在咖啡店等一個人。看似沒有發生過甚麼，但其實都無法隱藏的。老師說，他用倒敘的手法描述他們愛的過程，使男主角深信在某一刻那個女人是真心的愛著他。那怕只有那一瞬間，也都是珍貴的。可是，終究是一場無疾而終的虛無。更令人難過的是，他利用愛的情感來欺騙人，即便男主角再怎麼會辨識畫作之類的藝術品的真偽，感情上，他仍舊空窗的很，而且，自己也沒能察覺到女人的幌子。有點諷刺的對比，那麼有專精領域的人，說到愛，大家都是從零等開始慢慢練功啊！</p> <p>而且這部片名也是滿精準的描述，寂寞拍賣師。我想，片子一開始的時候恐怕他一點也不寂寞吧！說不定他還有點享受一個人的感覺，有時候獨自一人走走看看是很好的閱歷，不必要有很多人在旁跟隨或附和，只要自己的感覺對了，就是對了。可是，他因邂逅了那名神秘的女人，變的情緒化，好像增添了色彩般豐富了起來，感覺正是一個活著的表徵，只是曇花一現，他沒能看穿這個女人的心。並且最大的失誤就在於自己親近的人手裡，太過於了解主角的男子，可以掌握他的最新動態，他的心情，因此更是利用了這樣的關係，讓這場遊戲天衣無縫的變成事實。</p> <p>接著老師跟我們分享了幾個文學愛情故事。「情書」讓我覺得有點感動，只是，本來以為自己是主角的未婚妻卻失焦了，其實那個女生的藤井樹才是主角。而且透過種種小事的描述，才發現原來那個未婚夫是對藤井樹感到如此有興趣，聽老師說的時候覺得滿甜蜜的。也覺得這位藤井樹小姐也太遲鈍了吧！如果這樣，她自己一定也會有感覺的，只是小說用藤井樹小姐家裡發生的事情而無察覺到這名男同學對她的好感。而讓人難過的是，這位未婚妻只是因為長得像藤井樹小姐而馬上就被未婚夫認定要做自己的太太。我覺得這種愛是不會停止的，雖然說他已經不在了，可是單戀一個人的感覺會一直存在的，感慨的是，藤井樹小姐沒有發現，而且，我想藤井樹小姐應該沒有喜歡他吧！所以這不能說是一樁美好的愛戀，只是是一個人單相思的過程。我想，光聽到這邊，我這種旁觀者由衷覺得是一個很美的故事，可是當局者恐怕是很艱澀的心情吧！自己喜歡的人，卻沒有向他告白，而是永留在自己心裡，一次又一次練習藤井樹的名字，只是為了更靠近他，這種情感，光是用自己的感覺想著想著，也覺得很感動，都要起雞皮疙瘩了！</p> <p>所以說，愛情真的是個很奇妙的東西，就算沒有談過戀愛的人，對他還是有一定浪漫的想像，要說自己沒有戀愛的天分是不可能的！而且遠觀時總覺得它異常的吸引人，想望自己也沉浸在愛河裡，沐浴其中，感知所有情緒的起伏，確實是人生一個美麗的經歷，可是常常當自己身處愛裡時，卻不再有那種澎湃激昂的感覺，所以</p>			<p>1. 覺得自己寂寞嗎？為什麼？</p> <p>這個問題，會因為不同時間而有不同的答案。大部分的時候我是不覺得自己寂寞的，那種突然很寂寞的時候，應該是我想找的人現在無法給我相對的回應時。那種在等待的感覺，如果隨著時間的增長，則會益發感到一種寂寞的心情，但是等待也是一種不錯的感覺吧！因為在等待的時候，會有好多自己對對方正在做甚麼的想像，可以是越想越著急，也可以是越想越不耐煩甚而變成不在乎的心態。從等待的關係，會漸漸地變得無所謂或是一直在吃醋的狀態。有好有壞，可能會讓彼此關係更靠近，因為可以說出來自己等待的不安的感覺；或是出現「算了！」的想法，那可能自己也就不再會主動向對方發出請求，開始漸行漸遠。所以說，一般而言我是不太常寂寞的，因為我本身不會一直主動地要求對方做出甚麼回應或事情，我覺得適當的距離是一件很好的事，不會太近似抓狂的焦急，也不會太淡漠的情緒，如此一來，便建立了一個還滿好的關係。在彼此需要對方時，都能在剛好的時間給予回應，也就有了好的循環。不特別要求對方要多麼多麼在乎我、愛我，只要我們彼此有想念對方的感覺時，就可以見面，這樣，我就心滿意足了。</p> <p>2. 女主角會不會良心不安？有沒有好的解釋可以說明他騙人的動機？</p> <p>我想，如果不會良心不安那就不是人了。起初，在策畫這個騙局時，因為還不認識這位寂寞的主角，對他沒有任何的感情，所以我想女主角是不會有甚麼羈絆使他裹足不前。可是越到後面，越認識這位拍賣師，感情不自禁的越放越多，當然有愛上他的可能。而就在拍賣師帶他到他家裡看那些名畫時，她抱住他說如果我們發生了甚麼事，請相信我是真的愛你的。這個時候，感覺得出來她是</p>

我也覺得人是很矛盾的，得不到時越想抓但就是無依無靠，而當自己已擁有那些時卻又常常嘴硬，說不出內心真的喜歡對方的話，其實真的好喜歡，好想他抱抱我，卻也是賭氣著，好像表現出來的跟想要的總是相反，那種苦澀的感覺特別被內心放大著，越是這樣就越糾結著。而我想，這也就是愛無解的地方吧！每一種感情間都有愛，不只是侷限於愛情的愛，更多深刻的愛也是被大家擁抱著的，只要敏銳的心輕輕感受身邊的人事物，便俯拾即是片片被我握在手心裡。由衷謝謝曾經給過我愛的感覺的人們，他們使我更感性，更浪漫，更富有。

老師也說到喜歡與愛的不同。愛上一個人可以只是一瞬間的時間，你也不知道怎麼說清楚，就突然像被電到似的，渴望了解她的全部，找到機會就想和她說說話，不管是再怎麼平淡的對話，都會記得一清二楚，巴不得每分每秒都和她在一起的感覺就是一種愛吧！但是喜歡，可以是很單純地對某人某事有好感，也可以是相處一段時間後，經過彼此間生活習慣不同的磨合後，彼此願意為對方而改變或相互協調，這樣的模式是因為我喜歡你而願意妥協，甚而願意為對方而變得更好！這樣的喜歡是一個長久關係建立的基礎，因為會因為喜歡而她的所有都可以被接受，雖然聽起來有點太放任自己的感情，可是人不全都是理性的啊！就是有說不出理由的喜歡，說不出理由的愛慕，這不是科學可以完全清楚的解釋的。所以，喜歡與愛，兩者有點相同，又有点不同，好像有點交錯，又好像完全無關，但可以確定的是，都是一種情感的表現，正向而美滿的情感！

發自內心的說出，只是這樁騙局還是繼續進行，恐怕是無法解釋的了吧！如果深愛著對方，一定不會做出這麼讓她傷心的事情。想要有好的解釋，也無法為她找藉口，畢竟利用他人的心去做交易，就是一個無法讓人原諒的事情，而且這麼長的一段時間下來，這女人還是維持她的計畫，沒有因此而停下腳步，認真的愛著他。這真的很傷人，看了覺得滿難過的。為了那些名畫，那些世俗上有價錢的東西，就是叫會過生活了嗎？我想，這是需要嚴厲譴責的，如果知道甚麼叫會過生活，那就不會做出這種事了，他們這樣的騙局只是咎由自取，我想這女人終究會無法釋懷的，倒不是說因為是壞人就要譴責，而是這種行為為非常不檢點，令人髮指。

3. 喜歡一個人需要多少時間才會不只是愛？

我覺得兩者會同時發生，如果初次見面就被煞到時，好像對方要我做甚麼我都願意去做！可是通常這種感覺不長久，雖然很瘋狂，但很快地會現形最原始的自己，那種很人性的，又愛又現實的問題會一一浮現，因為我相信無法只靠單單的喜歡去妥協所有的事，還是有很多的事情需要我們互相溝通與討論，不是她想要她喜歡就甚麼都好了！這樣不對等的愛情關係隨著時間進展，一定會出現問題的，如果想要擁有長久而穩定的關係，要在每次快要起爭執時好好說出心裡的話，如果不說出來那對方只是臆測我的想法，所以，從愛到喜歡可能只是一兩天的事，但要長遠的走下去，那要把握好每次討論的機會，如此才是一段正確的愛情關係，彼此對等，而且愛著對方。

如果我是：

如果我是電影中的男主角。當我覺得所有的事都苦盡甘來的時候，那真的就像是秋收一樣的拾獲碩果。只是，若這只是跌入一個更深的谷底，那我想我當然沒有做好準備。我會一蹶不振吧！我最心愛的女人，好不容易這次像是從畫裡走出來的真命天女，她竟然騙了我。我會受到很大的打擊，我明知她也愛我的，她是被我給帶出那個偌大又灰色的房子，這一切怎麼會如此？老天為何這樣待我？我會這樣埋怨的。可是，我想我也不會報案，因為，我是愛她的，自始至現在都不曾改變。我不會用近乎背叛的方式對待背叛我的人吧！雖然還不曾遇過這樣的人，可是真心待人是人際間交往最基本的態度，然現在我被人負。縱使心神怎麼也無法安定，我還是會這樣想著，時間就是最好的解藥。很可能的，在夜深人靜時會在低迴的無聲空間裡暗自啜泣，可是我不能就一直這樣下去啊。會有走出來的一天的。很痛苦很難熬，只是看自己怎麼調適罷了。我也會像主角不停的回想，中間美好的過程，是不是哪個環節做錯了？還是我沒有顧及到她的心情？讓他難過傷心了。但是如果越讓自己陷入這種近似逼苦自己的心情，那有天會抑鬱而終的。即便再怎麼絕望，我會讓自己再站起來的！這是對自己負責的行為。而或許，再過不久，當我有天能置之一笑時，我知道我釋懷了。看似很遠而遙望無期，但可能，就只是在下一個轉角處了。

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎老師
上課日期	103年10月23日	上課地點	2305
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	

老師一上課即向我們討論散文與小說的界定。平常好像沒有想過這個問題，感覺散文就是篇幅比較短的，讀起來比較清新的文字，不會太讓我感到壓力與沉重的文字，而且讀後多半會覺得自己踏實的獲得了一些東西，大抵上都是精神的滿足吧！而小說，則是需要花費一段時間來閱讀，並且中途會遇到各種事情發生的可能性，在小說的世界裡沒有甚麼是不可能發生的，光怪陸離、奇形怪狀都是可以被接受的，常常我會覺得自己的想像好像快到極限了，但總有更高潮的情結在之後向我襲來。看完後覺得自己根本就是身歷其境，跟著主角走了一遭，豐富了日常中平淡的生活。不過仔細想想，確實我們會覺得小說可以是虛構的，但是散文應該要市作家本身的所見所聞，觀後有感的小品抒發。所以說當知道散文的真實性是有待商榷時，大家多半會先愣了一下，但就我而言，我也是可以接受的。畢竟文字就是文字，為甚麼要那麼在意其可信度呢？自己看了之後有所感觸便有所得了，不必拘泥於那些虛幻與現實之間的批判吧！而且，每一種文字的形式都是一個引領我個人進入不同領域的媒介，都是值得的。不過就我自己本身，我是比較喜歡散文形式的文字，我喜歡那種立有所獲的充實感，勝過在幾經大戰後終有所成的小說結局。當然兩者都會更加增添生活的情趣與風味！

接著我們就開始進入歷史的主題。老師以竹藪中這部非常有名的日本小說為起點，其中每個人各說各話，還都不盡然與案情的搜索有關，實在讓人摸不著頭緒，而就在這時故事就結束了。我想其中作者有很多想暗喻的地方吧！彷彿他想和我們說，歷史就是如此。眾說紛紜、莫衷一是，沒有真，也沒有假。確實就是「假作真時真亦假，無為有處有還無」啊！每個人看待每件事情本來就不一樣，所以得到的結論也會不盡相同，那我們到底要聽從誰的呢？這就是值得思辯的地方，況且我本身的見解也不見得就是大家的想法，而這也是每個人獨特的特點，我們在思想上不該標準化，而是期許百家爭鳴，大家勇於說出自己的想法，並且尊重他人的意見，如此一來，才不失偏頗，而有所依。當大家的意見中出現共通點時，則可採用歸納法來統整，當然這也不見得就是最正確的解答，只是這樣的方法會比較完整的解說，因為並沒有只從單一的角度切入。歷史就是這樣吧！集合了眾人的解釋嗎？關於這個問題，我想我會答否定的。為甚麼呢？常有句話說，歷史是勝利者寫下的歷史，而那個落敗的人呢？他的解釋會和勝利者的角度一樣嗎？顯然這當然是和勝利者不同。那這下可好了，我們到底該何去何從？從小至今的歷史課不就只是某一派的解釋了嗎？或許沒有這麼獨霸，但是要說完全沒有獨霸一方那也不是，只是年紀越長，我們該要靠著自己累積的判斷方式來思考，什麼是可以信，什麼是有待商榷的，我想這是從小就開始訓練的能力，現在已經成年了，具備這種思考模式是基本的，甚而我們因為這樣而有了自己的詮釋方式，那這才是歷史賦予我們的意義。如果我們只是執著於那些絕對的贏與輸，而不是一脈傳承下來文化素養與知識背景，那是很可惜的。

笑忘書說：「歷史可以被抹去，但會留下痕跡。」我想，會這麼解釋歷史不是沒有原因的，因為寫下歷史的是從贏者的角度紀錄。當他想怎麼描摹廝殺場景時，全憑他筆一揮的功夫，那些似是而非、看不太清楚是真是錯的關鍵點很可能被含糊帶過，而在時間的推演下，似乎甚麼是真相已經沒有可考的確切證據。但是，被刻意草草帶過的總是會留下一點可疑的蛛絲馬跡，真相只有一個，誤解卻有無數個，如果我們願意用心去感受與體會，那我相信必有所獲！

後來一張巴黎未改造前的圖片則使我印象深刻。印象中的巴黎是那樣的優雅，又富有韻味，和圖片裡的那些矮房子有著極大的落差。實在叫人難以置信！「每一個都在呼應我心目中的故鄉。」我們其實不自覺的總把自己對故鄉的印象加之於每個走過的路上。我想，只有當我們真的與某個地方分割了才会有感覺吧！身處其中時往往習以為常，就好比呼吸一樣自然，只是，到了異鄉，才知道故鄉的好。離別了，才知道珍惜當初的夥伴們。因此，我覺得時時都需要檢視自己所擁有的，如此一來，便會感到感恩與感謝，因為不

1. 為什麼想去外面走走看看？

我覺得每件事情都有他彈性疲乏的時候，所以要懂得如何排解遇到疲乏期的方法，而不是坐以待斃。那就我自己而言，多多嘗試新鮮的事物是很棒的事情，不但會接觸到新的空氣、地方、人，還能自己探索與了解自己。當獨自一人體驗生活時，很多事情都要靠自己完成，這個時候就考驗到平時的獨立性，如果自己可以完成很多疑難雜症，那當然是很好的。從做事情的方法時，或許才會認真思考原來自己是這樣子的啊！一個人生活時，和自己對話，那些時光都是充實自己的好時機，尤其是在外一人時，訓練自己的膽量、培養勇氣。當然平時也有機會練習，可是當自己「不得不」接受這樣的環境時，會發現自己其實可以獨自完成好多事情，所以我會想要可以出外走走，閱讀風景也閱讀內在的自己。

2. 喜歡歷史嗎？對我而言有甚麼意義？

雖然說我念的是自然組，但是對國中與小學時念的歷史都感到興趣。我想歷史就是很多很多真實的故事集合而成，很多的事件雖然大多是悲歡離合、互相廝殺，可是歷史中的起承轉合，其實都是有關連的，這可以讓我了解到事情的演變，當然當時一定不會想到那麼遠，可是記住的歷史，現在想起時，則會對那些事件開始思考、問問題，或是有些那時不理解的背景，在漸漸長大後，好像越來越懂得他們的意思了。所以，我其實滿喜歡歷史的。可是，以前總是把課本上的歷史完完全的奉為圭臬，現在才知道還是有所出入的，因此，長大後，要自己去探索歷史的真實性，才不至於被以前的記憶禁錮，這是我覺得歷史賦予我的意義，可以有個基礎概念，然後再去加深，探究事件的轉變下、人事物的變遷，如此一來，讓歷史變得有通融性，不再只是死板的記住年代、人物而已，從中讀出趣味所在，試著理解當時的時代背景下，人們的心態與想法，這就是歷史真正的用意。

3. 小說迷人的地方在哪邊？

我覺得是作者在事件描述下想像力的特質吸引人。因為神秘、奇幻、未知而有興趣。我覺得人對於自己無法掌握的事物總是感到好奇，而且越得不到就越渴望獲得，

知道什麼時候這些關係與連結會終止？什麼時候不會再相見？然而，對於未知也不用感到特別惶恐，只是我認為應該要有所自覺，才會懂得「知足」二字的涵義。雖然現在還未離家，但我想有一天是想要出去看看的，當在一個環境待太久，會有所麻痺啊！出去走走也是好的，感受與體認自己的定位，才能走出自己的步伐。

因此如同小說的情節一般，時不時地陷入危機，卻又能一次又一次的解決，好像到了最高潮，卻還有一波更驚人的未爆彈即將引爆。它的不可預期性使的大家對它心醉又心碎，好像自己也進入主角的世界，一窺內心的脆弱，被擊倒後卻還是要再戰，那種越挫越勇的心態使讀者更加堅強，面對再下一次的危機。如此，便逐漸沉浸在小說的氛圍中，益發喜歡閱讀。

如果我是：

如果我是竹藪中的婦人。當我看到丈夫的眼神時，我也是無法相信那種鄙夷的表情，竟然就這個樣子看著我。我會尋死的，如果被這樣侮辱後，我膽敢見任何人，何況丈夫這樣子的對待我。就算死不了，我也不會再回到丈夫的身邊。如果他這麼不相信我，以為我是那樣的愉悅。那就隨他去吧！我們夫婦間的情意就到此為止了，我不需要那種在疑惑下活著的我，彷彿比刀割還傷我心，我願意自力更生，或是與這世界訣別。那些恥辱，其實我也是滿看不起自己的，為何我沒有力量可以搏擊他？而讓他得逞？然而，過去的就過去了，我會找尋解路的，不管是死還是繼續下去，我不會再出現任何我認識的人身邊。

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	謝里法
上課日期	103年10月30日	上課地點	醫學綜合大樓後棟十六樓
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>今天謝里法老師成功的帶我們走進大稻埕裡。當年的大稻埕，在二戰後，雖然很多都被破壞了，可是仍保有當時的韻味。距離我的年代非常的遙遠，但是聽老師講起來彷彿只是昨日的事。可能老師回想起很多趣事，可是我不太能與之連結。我想最主要的原因是我沒有真正的接觸過那個時代，而從書本上的認知也都是藉著自己的思考模式來詮釋！但是老師說的歷歷在目，讓我覺得老師一定非常喜歡那個大稻埕！他心目中的、當時的盛景，都那麼使老師懷念與嚮往！當時很多的藝術家都聚集在這邊，藝術的、文學的、政治的、音樂的都是，光用想像就知道這邊是一個人口高度密集的地方，除了迸出新思想外，茶行、中藥行、乾貨行、宗教的賣棺材而散發出木的香味，就可以知道是一個生活便利的所在，想要辦的事情都可以在這區完成，當然我想當時的高級名媛也都居住在這一帶吧！讓我比較的話，我感覺就像現在的東區嗎？富庶地帶，還有很多藝文人士在這邊聚集討論新文藝活動，感覺這邊就能培養出很多有為的青年，不管是哪個領域都能有一番作為，因為灌注下的新知識總是不落俗套！</p> <p>當時沒有自由戀愛，但是可以買戀愛。我想這在現在看來根本完全無法成立與認同，可是當時就是這麼一回事啊！好像大家也沒甚麼想反駁的。可是，如果不是自由戀愛，那還叫戀愛嗎？這是我覺得滿懷疑的，素味見面的人就叫他們成婚，都還沒有講過幾句話，根本就不了解對方！和現在我們談了幾場戀愛後的感想真是差很多，當時可以說是一次就訂終身，所以才會有那麼多粉味。當然也不是把當時的粉味合理化，但是如果沒有好好認識對方再決定是否成婚，怎麼會幸福？現在都自由戀愛了，還那麼多人不幸福，何況媒妁之言？不過我想，當時比較單純的環境也是滿容易使大家安定、安穩下來，不會奢求太多自己該擁有以外的事。反觀現在，完全是一個地球村，大家想做甚麼就做只要不侵害到他人權利，勇於做自己，這樣的觀念已漫及大家的心中，而我也覺得這是一個很美好的理念，不要害怕他人的耳語，就做自己！</p> <p>老師也把大稻埕、紐約、巴黎做比較。我想巴黎時走在一種從前文化建立起的城堡中，而紐約是新興的文化大熔爐，一顆鮮嫩欲滴的大蘋果，吸引著世界各地的人來咬一口，而大稻埕，在當時的</p>		<p>1. 巴黎、紐約、大稻埕，最嚮往哪個地方？為什麼？</p> <p>我會選擇巴黎。選擇巴黎的原因有很多，但是最主要的是因為那邊實在太浪漫了。很多文藝的活動都是以巴黎為重鎮，關於品味、時尚，雖然說我了解的不多，但是對這些多少有些興趣，如果身處在那個地方，則自然而然的接觸到那邊的人、事、物。如果沒有因此而改變那還真是滿奇特的。我想看看那邊的人是怎麼樣的過生活？不然怎麼會有那麼多人推崇而心神嚮往之？我想試著去了解，經過那麼多時代的變遷，巴黎為何還是被大家所讚嘆著？其中一定有值得我去觀察的地方。</p> <p>2. 如果一切只能聽從媒妁之言，那該如何是好？</p> <p>我想如果真的是這樣，那人生的樂趣就少了一半吧！如果不能自己選擇另一伴，那幾乎是下半輩子都無法自主了！因為我認為婚姻就是要經過雙方的協調、溝通，達成一個彼此都可以接受的結果而去執行。而現在，伴侶不能自己選，甚而連想不想結婚這個問題都跳過了，那還叫「活出自我」嗎？只是我感覺現在的婚姻自主率雖然高，但是以離婚收場的結局也很多，為什麼現在反而可以自己決定了卻造</p>	

定位也是十分有派頭的，雖然現在已經不再那麼富貴，可是老師也說最近有越來越多藝術家進駐，想再把這一個曾經是文化重鎮的地方再次復興，我想這是一個很好的事情，不然這些光景只存在於以前，如果有機會可以再把這火再度燒的興旺，那真是一件很值得期待的事情。而老師也說，紫色大稻埕即將與電視台簽約，表示這是一個即將開拍的電視劇，大家都希望這樣的場景再映入眼簾，不僅是回味從前，更從現在的蛛絲馬跡再找回當時的感覺，如此一來，一種復興的概念就這樣油然而生，期待在不久後看到大稻埕的各式各樣革新！

課後，我有請教老師：待過紐約、巴黎、大稻埕後，最喜歡哪個地方？為什麼？老師回答我，因為當時他的三種身分在三個不同的地方，所以無法比較。我想這樣的回答還滿好的，就像隨著身分的不同，每一個地方都是好的，都是唯一的一次，都是無法比較的。

成這樣的現象？是不是當時沒有好好決定？還是根本沒有真正認識對方？很多問題我感覺都是婚姻之後才發現，會不會是以前連見過面都沒有就成婚了，所以是重新認識一個人，因此比較可以接受這個人的全部，但是現在經過戀愛後才結婚，很多理所當然認為的對方其實並不是想像中的那樣，所以感到崩潰、不能接受？

3. 屬於我長大的城市是哪邊？那邊有著甚麼？我會怎麼形容、描述？

是台北。台北還是很大的一個範圍，再更仔細的說明，那就是國父紀念館附近。光復南路上總是有好多樹伴我每天從光復國小上下學，空閒時還會去國父紀念館走走，那邊有個不大也不小的湖，而要到達那個湖必須先走入小小的叢林裡，以前總覺得很像森林那麼大，長大後再經過只是幾步路的距離就可以到了。而那邊總是有人在畫畫，感覺十分愜意。走到光復南路與仁愛路的交叉口，往仁愛路的方向走，就會到我念的仁愛國中，路上依然有多樹，但是這邊也有很多辦公大樓林立，多了一份商業氣息。這兩條路上總是有許多店家，汰換率滿高的，過個幾年就又是一番新光景。

如果我是：

如果我是當時在大稻埕生活的人。我想我會每天泡茶吧！因為我本身很喜歡喝咖啡，但是當時咖啡在這邊一定還不盛行，所以我會喝點茶，暖暖心，因為這邊有很多茶行，每天都會聞到很多茶香，用想像的就覺得很棒，如果每天在茶香味中醒來，該是一件幸福的事吧！而我會要當一個藝術家，我要和從日本回來的藝術家們討論畫畫的事情，或是畫作中的筆風交流，然後討論完後，但他們到永樂町逛逛，還有大平通，之後再走到延平北路，那邊多是比較新的地區，有電影院、冰店、咖啡店，想喝咖啡就到這邊！道別後，我可能會去延平北路上的西醫檢查一下牙痛的問題，之後與女友相約在婚紗店見面，我一定會要自由戀愛的，我們決定要攜手未來了！

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	洪蘭
上課日期	103年11月20日	上課地點	誠樸廳
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>洪蘭教授雖然只是短短一個小時多的演講，卻讓我獲得好多的寶藏。那些很多使人頓悟的話都使我感到非常贊同，而且我發現常常最過不去的那關，就是「自己」這一個關卡。很多困住自己的，到頭來會發現根本不是別人的閒言閒語，而是「我自己」怎麼去看事情的發展與演變。所以，不要再自怨自艾了！越是沉浸在憂鬱的情緒裡，只會促使這樣情緒的神經突觸傳遞得更快，變得更大條、更靈敏！當我們面向陽光的時候，影子就在後頭了。</p> <p>教授說「情緒是對認知的解釋」。這句話簡直深深的刻印在我腦海裡，因為我們時時刻刻都有著不同的情緒，而這些情緒常常都是隨著自己的想法左右，開心就開心，難過就難過，但自己好像沒</p>		<p>1. 對於女生一天說兩萬字，男生一天說七千字的對比，自己有甚麼特別的感受嗎？</p> <p>我想，對於洪蘭教授說出這樣的解釋時，我雖覺得男女有些大不同，但還沒有那麼明顯的深刻感受到。可是，仔細想想，我是個男生，而我，確實話沒有很多，可是，遇到難得想談論的話題，也是會高談闊論的，可是不會一直講一直講。而且，我和男生講話時，比較容易有談話時的空白時間，也就是我們不會持續的對</p>	

有想過，那些情緒的轉變都是自己「認知」的產物，因為試著想像他人想表達的意思而感到苦惱，還是因為事情發展的不如預期而擔憂，甚至是事情的順利讓自己幾乎不敢鬆懈，那些心情上的高高低低都是自己的解釋阿！所以說，當自己感到負能量團團包圍著自己時，是否能用另外一個角度來思考呢？或許，解套的方法就出來了。也就是說，「心態轉變，人生轉變」。無法一次到位沒有關係，只要感知自己確實在努力而真誠的進步，那就對了！

生命只有走過才能了解，但是必須向前看才活的下去。這句的提點亦是使我印象深刻。誰不曾遇過挫折？那為什麼有些人可以又再站起來？有些人卻因此而失落好久好久？那到底是甚麼原因？是不是都是自己困住自己的心？我認為這些都只能由當事人自己回答。曾經，我也覺得自己將會在憂鬱的情緒中走下去，然後難過了數不清的日子，也有時，就只是心情開心不起來，沒來由的。那種悶悶的感覺，不想和人說，不想和人群接觸，彷彿那樣我才能解開自己心裡最不開心的那個情緒。可是，常常不是這樣的，如果不知道自己是在怎麼不開心的？那怎麼解開這個結？又很多時候，只是不經心地又遇到了甚麼事，就不藥而癒了，那種突然就趕到當頭棒喝的感覺實在激勵人心。我們實在不能讓自己停滯在那些已經無法挽回的事情上，能做的只有整理好情緒，向那個過去的自己說聲再見。唯有這樣做，才有機會離開那個心牢，而心牢才是最悠黑幽暗的地獄。難過的時候，想想自己已經走過那麼多路，為什麼還看不開？那些離你而去的，註定的，就不是你的，何必又要時而感傷心頭呢？我們在過去的時間從平行而交錯，再分開，即便多麼的傷心，他還是走了，不再回來了，再怎麼埋怨自己也沒用，我不前進那就是永遠停在這裡了！這就是我最終的目的了嗎？我想答案顯然是否定的，我還有那麼多美麗的事物未曾見到，怎麼能就此停下腳步！依著這樣的信念，向前吧！

選擇只是一個開始，圓滿完成他才是目標。常常費盡千辛萬苦，求到一個自己心目中的想法，正開心時，代表著就是終點了嗎？就像是從國小、國中、高中，到大學選擇科系時，考上就是結束了嗎？才不呢！這只是起點，開始為自己的選擇負責，既然自己選擇了這個系，那不就是要盡心盡力去把他念好，這才是選擇後的行為，不是因為覺得自己做到了，就開始放任自己的任何行事。也如同婚姻，求婚後，才是開始呢！不是因為覺得得到手了，就隨便另一半了。我覺得我們常常會為得不到的事情難過苦惱，卻很少好好珍惜自己握在手裡的東西，如果沒有珍惜的態度，那無論做甚麼事、在哪裡都不會滿足的。不懂的省思自己的好、優點，那怎麼去看待其他人的好？我們當然要有欣賞自己的能力，而不過份誇大，然後懂得欣賞別人的好。進而在茫茫人海中擇其所愛，一趟開始認真的旅程，那才不虛此行呢！

我覺得洪蘭教授給我們的實在太多了，很多東西是味外之味阿！不是那種直接說破的感覺，而是要自己透過經驗、生活去感受，雖然有點玄，可是我覺得這些觀念值得用我一生去細細品味，最近覺得自己真的很幸運，可以在這樣的二十青春年華，獲得那麼多思想的洗禮，每周都有新感受、新體驗的想法在讓我變更好，呼吸也覺得更自然、更輕鬆了！

如果我是：

如果我當爸爸了，我想我會用盡我全部的愛去愛我的孩子們，只要是在允許的範圍，我會去完成它們所想要的事，但是我不會溺愛他們，在他們確實犯錯的時候，我會明確的說明他們那些地方做錯了！錯了就是要糾正，不是一味的袒護他們，這不是一個好爸爸。我會讓他們自由發展，去找到他們自己想要做的事情，自己為自己的人生負責，但是我會在旁時時觀察、必要的時候協助他們，我想，孩子的到來就是天使一般賦予我好好照顧孩子的機會，而我也會把他們綁得太緊，我知道，我只是陪伴他們成長的最親愛他的爸爸，有天，我還是要讓他們離開，去追尋自己渴望的事物，那樣子，我也才會放心，如果他們一直待在溫室的環境，那也不是好的現象，放他們走吧！我會這樣告訴自己，去闖一闖是好事的！不管外面在怎麼壞，我還是他們的避風港，一直在這邊的！一個溫暖而安心的環境，我會拼命去達成的！

話，而是一個話題一個段落，感覺到我們說的話不多，表達的方式也都比較簡單，不若和女生聊天時，他們會用很多的形容詞加以彰顯內容的特別與豐富。所以，可能會在談話中感受到很多內心想法的衝擊，那些是會有很多新意的產生！不過兩者都是好的，如果簡單的描述就可以達到想要表達的目的，跟用許多的詞彙加之生動的敘述，會使交談者更易進入對方現在開啟的話題。我想，我是喜歡有很多描述的對話，那使我的思想可以不自覺的延伸，感知腦海中的多層變化，是有趣的！但也由於此，我才又發現，男女真的不同啊！

2. 我可以做甚麼來改變我自己？

先說，我想要變成怎麼樣的人？我想要成為一個善解人意的人，懂得很多人生道理的人，不怨天尤人的人，不大喜大悲的人。那我要怎麼樣來變成這樣的人？我想，如同洪蘭教授說的，閱讀是很重要的事，書讀多了，那些外在的世間變化變得更能承受了，即便是很驚人的，有時候也不比那些書本情節中來的劇烈，可是人生百態就是這麼回事，我們永遠無法預期他人的道別是那麼近的，好像還沒做好說再見的動作，就一去不返了。而書本，正是培養我們這樣的心性，不管外在的變化多大，隨時都做好準備面對環境的考驗，如此一來，我會變得更柔軟，變得更堅韌，這樣的培養，我能更茁壯，更強大。也因此，我更能用同理心為他人設想，而不只是從自己的角度去看別人，通透自己後，再看到別的面向，就不再覺得自己是那麼的絕對。變的善解人意，懂得體諒別人，我會變得更圓滑。

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	張錯
上課日期	103年11月27日	上課地點	誠樸廳
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）
<p>這次的演講圍繞在飲食與器皿上。從中跟「禮」有很大的關係，因為不僅是身分上會影響到我們該用何種器皿用餐，和當時的時代背景也都有所依據，因此，搭配不同的組合下，會形成每個人在品嚐食物的同時，更提升除了食物帶給我們的感覺。我想那是一種氛圍，就像是我們每天穿的衣服，在不同的場合會搭配合適的服裝與配件，這是一種禮貌，不管是對自己也對他人，而且，如果依循著禮去行事，出錯的機率也會相對地降低。可是，不能一味的從禮而做事，如果過於偏頗，則有失原來禮要帶給我們的意義。</p> <p>飲食，可分為兩種層次，第一層是充飢渴，第二層是提升為美味佳餚。現在的我們是十分幸福的，大都可以滿足飢渴的需求，所以居住在都市的我們總是一直在找尋使食物更美味的的方法，甚至到了以美味為主要的目的而非只是填飽肚子。如果這樣看來，或許還有點本末倒置，宋人還認為要用天理勝人欲。現在看來，幾乎不是這樣的想法阿！但是回過頭來看，如果沒有飽，怎麼會去求更高的美味的層次呢？甚而被認為尋求「美味」是閒事小道而非正事。所以說，找到事情的源頭是必要的，如果我們只是盲目的花費大把的鈔票只為了優異的盤飾，那在前人看來不是啼笑皆非嗎？如同衣服也是，它們的產生起初只是使人溫暖，但是因為可以用各種裝飾去使衣服更華麗而鮮豔，所以品牌的出現、昂貴的花費，其實本質上都是一樣的。</p> <p>老師舉了紅樓夢與笑傲江湖中的例子來解釋不同杯器可能的暗示，我覺得這如果沒有時常研究，恐怕很難看出作者其實想暗喻的事情。可是，透過老師的詮釋，彷彿一切都合理了，但我想一定有另外的解釋，不只一種，因為非作者當事人，我們真的無法完全懂得他想表達的是甚麼。</p> <p>「禮藏於器」。這四個字的意思就是：當饗宴器具一旦進行貴族人際關係的飲宴，就有遵守禮儀的封建社會階層尊卑上下之分。我覺得這是有好有壞的，而其實是指同一件事的一體兩面。以禮作為約束，在合理的範圍是好的，因為以此做為依據，則大家都有一個準則可配合，如同倫理，君君、臣臣、父父、子子。但是相對的，那些卑位的人又該如何是好？難道他們就永遠不得翻身了嗎？其實是不公平的，可是當時的人們沒有這種「生而平等」的觀念。而是用天子、皇族的地位一直穩固自己的勢力，所以才會一個朝代接續一個朝代。因此，雖然孔子認為這是一個好的行為，而我究其在「合理範圍」內，也都是覺得合宜的，因為我們本來就不能亂無章法的做任何事。只是，其中的拿捏如果不能掌握好，那就會失去其原本一開始的意義。</p> <p>後來，老師講到清朝的乾隆為了一統其「正朔」的精神，所以特別費心的整理從古至今的古器，但其實是他華夷的心裡作祟，視自己是整個華夏中原的大清皇帝。不過也因為如此，我們現在才得以保留下很多的古器以待考古。也如同宋徽宗一斑，雖然可能治國十分昏庸，但對藝術的專精則是為我們現今所稱許的。</p> <p>味外之味，飲食器物的合宜。甚麼人、甚麼身分、做甚麼事、說甚麼話、用甚麼語言，都需要有某種合理的恰當。這是張錯老師這次演講要給我們最重要的主旨。他藉著書中的器物描述、介紹那</p>			<p>1. 自己平時在飲食上，追求的是第一層次還是第二層次？該如何選擇？</p> <p>我大部分的時間都還是以第一層次的充飢渴為主。因為餓了才會開始找東西吃。可是有時候已到了吃正餐的時間，但是肚子還不是那麼的餓，此時我可能就會多少吃點東西，但不會是那種分量很大的食物，而會找可能精緻且美味的食物，可以有助於產生我的食慾。我覺得不可能都只偏向某一個方向，而是時常在兩者間轉換，雖然說天理勝人欲，可是我想活在世上的苦已經太多太多了，何不僅只是在不妨礙他人的前提下，自己活得順心就好呢？</p> <p>2. 該如何讓自己懂得以禮相待？</p> <p>當自己開始思考這樣的問題時，好似難題才真正地顯現。可是在我不知不覺的意識下，其實就已經做到很多以禮相待的事了吧！好比在公車上遇到行動不變的人，而會主動讓位；也好比在等捷運來的時候，大家會自動排隊等待。那些不自覺的禮，就這麼平常的存在你我之間的互動。但如果特別意識到禮這點時，則需要更細心的觀察周遭的行事，當我讚美別人很有禮貌的同時，就是認為他人的此一行為值得做為表帥，因此我必須向他指教。「見賢思齊」，讓這個學習禮的概念是主動而自發的，那就可以比在無意識下更快融會貫通。將他人好的部分也變成自己的，而覺得有待改善的注意自己不會有那樣的行為。如此一來，禮便不會顯得難以捉摸，而是與生活緊貼的一種美。</p> <p>3. 我喜歡味外之味嗎？</p> <p>喜歡。我想只要是人都喜歡美的事物吧！只是自己有沒有留心經營罷了，如果只要多花些巧思，就可以提升很多自己觀感上的感覺，那我想大家都會給予肯定的。並且，當自己時時潤浸在合宜、恰當的器具、裝飾上，久而久之，也就是一位「有品味」的紳士了。不過當然不是以成為一位紳士為目標，而是藉著旁邊的裝點讓自己可以生</p>

<p>些杯盤的材料從中品味出其賦予當事人身分上的合宜與否。那些東西雖然不是主角，但是它們卻是畫龍點睛的配角，如果沒有它們的襯托，或許就會有「差那麼一點點」的味道了，那種說不上來的加分，就是老師所說的味外之味。我想用現在的「香水」來類比也是合宜的，如果靠著香氣的氛圍使自己周遭更賦風味那是十分給予肯定的！所以吃甚麼東西搭配甚麼器具去盛裝，或許看起來有點太過複雜，可是，卻能顯著提升食物本身的美味。我覺得這有點天理與人欲的概念。天理在於我們吃東西的方面，而人欲則是我們用甚麼器皿去增添好感的方面。至於其中分配的比例，則要選擇在合宜的範圍內做調整，才不致變成削足適履的結果。</p>	<p>活得更舒服與開心，那是值得去嘗試的。</p>
--	---------------------------

如果我是：一塊青銅。

我會希望自己可以盡其所用，而不是只是介於中間可有可無的取代物。在他們精心設計下而打造的器具，都是我渴望成為的。如果有機會，我希望自己可以是最耀眼的那個，為貴族而用。畢竟物盡其用是一個使社會各司其職下的結果，所以我會試著發揮我最大的能力來成就世上。或許不會被重用，但我想如果可以有備用的價值那也是很好的！如果總是刻意要取得根本不屬於自己的位置，那便是一場很辛苦的旅程，並且最後僅有「一頭空」的結果。

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年12月4日	上課地點	誠樸廳
<p>描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）</p>			<p>自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）</p>
<p>小小確定的幸福就是小確幸。我們總是追求那些很大又崇高的目標，甚麼時候可以停下腳步？稍微只是看看身旁的東西呢？難道連這些時間也沒有嗎？我們到底在忙些甚麼？自己真的知道這些庸庸碌碌會帶領我到哪裡嗎？況且，這些忙碌的意義，我知道實際的終點會是哪嗎？正因為那些巨大的項目壓的很多人都喘不過氣，才得以從一點生活中的小確幸得到慰藉，找到心靈暫時的寄託。如果那些無形的東西（情緒）真的是無形的，那我們為什麼還會感覺到他們駕馭著我們呢？一點點心情上的愉悅帶來加分作用就得以讓我們繼續向前。可是，我倒覺得要認清現在追求的崇高目標是自己真的想要的嗎？如果不是，那就快點收手吧！即使窮困潦倒，也不要被人差使到受盡汗辱吧！我總是感知留得青山在，不怕沒柴燒。只要是身體安康，沒有甚麼事情足以將自己完全擊倒的。因此，在忙碌之餘，藉著一點生活的催化劑，舒緩緊繃的心才會是現代人也是宋代人渴求的事物。</p> <p>宋人的小確幸，我覺得十分可愛有趣味。因為他們平時忙於公務，無法到處遊山玩水，所以就在自己的書房布置的著實雅致，掛上山水畫，還有很多精美的器物以待自己心情上的舒適。因為到不了目的地，所以用畫來讓自己好像身處在那樣的山水間，我反而覺得如此心情就會瞬間開闊不少。雖然我真實的處境在書房，但我的心早就不在這了。心才是最重要的，可以得到我所有的人，但如果心不在這裡，那等於像是一個空殼一般，因為心有絕對的自主性。當自己把心糾結在那些事情理，那永遠也走不出來，但是如果可以將心寄託於更遼闊的土地上，那便不再有任何會使你困頓的。那些形而上的擊倒不過是一時的，要有一顆無限放大的心去待自己發掘，沒有走不出的路，只有自己用鎖緊閉的心，而鑰匙就在自己身上阿！所以，宋人使用如此的方法讓自己不會終日找不到出口，而只要回到家，就可以馬上到了後花園一般，耳根清靜，心情愉悅，哼著詞，自適而往。</p> <p>宋人有很多資本主義的盛行，城市、市民、商業、創新技術，都讓人聽了覺得目不轉睛。他們的手工業非常發達，因為他們藉著商業的往來，使的很多雖不為皇族的人也致富成功，那麼這些有</p>			<p>1 我自己認為的小確幸是甚麼？</p> <p>升上大三的這學期開始，剛開始還有暑假那種空閒時間可以消磨，但不知不覺，先是作業一件一件接著來，並夾雜零星的課堂考試，也就這樣過了幾周，開始有了在上學的感覺，慢慢地就接近了期中考的時間，所以又加了一些考試進來，而此之外，作業與課堂考試也持續維持，並沒有因此而減少或暫停。因此，不知道從哪周開始，就每周都有考試與作業要繳交，不是說到很重的分量，可是很多件事情的聚合，突然覺得有接踵而來的感覺。在這樣的不斷交替下，有時候覺得自己很累，但是光喊累也沒有辦法解決依舊存在的事情。並且，暑假空閒時間可以閱讀小品的機會也沒有了，有種覺得自己漸漸地在乾枯的感覺。心情也總覺得悶悶的，或是情緒起伏很大，突然覺得完成一項作業或考試而感到開心但馬上又為新出現的事情感到焦慮。那種在這兩三個月來之於我的小確幸，我想就是每天早上的一杯咖啡吧！而這也是一個從零星想喝的感覺到變成一種習慣，不喝的時候感覺怪怪的，所以，就開始了每天一杯提神的咖啡。它帶給我的感覺不是特強烈的那種，但是會有一種覺得心情因此而變好的輕鬆感，好像又可以再一次的面對繁雜的事物，好像那些事情會被縮小，而我的力量會增強，感到喜悅而且堅強。我想，這就是小確幸吧！當然如果抓到有閒暇的時間，會看看韓劇跟副刊的文章，透過劇情或是閒話家常來放鬆心情，也常常覺得那</p>

錢人該怎麼過生活呢？他們想了又想，找了又找，決定學著宋代文人的風雅來妝點自己，藉著美感經驗的傳承讓自己在有錢之餘，也懂得品味生活。我想其實不管宋代還是近代都是這樣的，當我們身無分文時，怎敢想那麼高級品味的東西呢？可是當那些首富、巨富的頭銜拿到後，便有很多空閒時間可以規劃，因為繁雜的事物將請他人代為管理，自己就可以遊山玩水了吧！但他們的選擇是藉著考古來增進品味，甚而玩物而喪志。

介紹到宋徽宗的文會圖。我覺得那張圖看起來是那樣的愜意與舒服，他們享受著生活，琴、棋、書、畫，都有所描述。其實生活真的不求甚麼阿！我們常常想要的只是一個安穩而平靜的環境，過大的刺激會帶來頭暈目眩的影響，如果一直太過於平淡又嫌著自己跨不出舒適圈，而這也是生為人的一種矛盾。想追求進步卻也想待在現在的框架內。然而，誠意的面對自己，追根溯源了解自己渴求的究竟是甚麼？致良知中說明，心才是一切，尊崇本心吧！如果連自己都不知道想要甚麼了？怎麼還能去懂得如何過日子呢？

宋代文人有很多種器物的研新，也有一些舊有文物的保持。他們在器物上有各種的窯。藉著窯的顏色與來源來對照文人自己的品德。人總是謙虛的，而特別是中原文化的人，曖曖內含光，卻見著蘊藏的內涵那麼飽滿，不明講自己的內涵，卻用身旁的器物來對照自己的品德，果然很含蓄但又不失自己的品德。真是聰明的方法。

真的是一件小小且確定的幸福呢！

2 宋代文人的生活延用到我們今天的有那些地方？

有美感經驗的傳承。有小確幸之感的體悟。用器物來對照文人自己的品格。一種對生活美學的態度，格物而養心養志。

3 通常我會用甚麼方式看待一個人？

不免俗的，從一個人的衣著與飾品可以首先知道這個人的品味，當然這只是很初步的評估，畢竟很多人都不特別注重打扮的，但我看的不是這點，而是整體的整潔度與清爽度，如果是很平常的衣服但是穿的很整齊，那是最好的，因為我覺得懂得做好衛生習慣的人在各方面必有相對的水平。再來，就是與他交談後的感覺了。如果沒有交談，那肯定很難懂得了解這個人，更何況有時熟識的朋友也是在朝夕相處下才越來越了解他，所以，怎麼去看待一個人，說起來只是很初淺的用自己的感覺去比較。若是這個人的站姿與走路的方式也可以感覺出，因為如果是個對自己有信心的人，則他的步伐一定是穩重而踏實的，也會挺直他的背，有種頂天立地的感覺。

如果我是：

如果我是宋代的富人。

我想，比起收集古物或是珍藏很多珍貴的器具，我更想要實際的去遊山玩水一番。畢竟腳踏實地的飽覽風景，才更精準地得到心靈的感受。而且在那些山水間，必有些著名的詩詞留下，透過文字與風景的交流，應該會增添更多的樂趣。除此之外，我會想穿質感上等的絲綢的衣服。因為他們的觸感應該是很溫和且舒適的，讓自己可以隨時過得很自在且坦然是很棒的。再來，我也想好好品茗，因此，那些用在茶室的杯盤，我會想要配有一組別緻且清新的組合搭配著高級的茶葉。如此一來，便是品茗之餘，遊走在名勝山水間，我想心情一定是十分舒暢且充實！再者，古書的研讀也是我想要培養的習慣，閒來讀讀那些富有韻味的書本，會有更闊達的心胸與膽識。

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	雷光夏
上課日期	103年12月18日	上課地點	誠樸廳
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>老師向我們介紹了一些她在旅途中的聲音。我覺得這滿特別的，因為平常不會想到要錄下聲音，並且，我在來來往往的人群中，第一注視到的就是身邊的人群，用的是眼睛，而非耳朵。但是接著聽著老師陸續放的短影片段的聲音紀錄，好像突然會有身歷其境的感覺，通常照片只有一瞬之間印象，可是聲音會把整個人包圍，有種突然被抽離現實的感覺，來到老師旅途的一站。</p> <p>如果要用甚麼記錄下旅途的點滴，我想我會用文字吧！透過文字寫下自己的心情，雖然不能全然都描述詳盡，可是我覺得文字或許就像聲音吧！很神奇的，可以穿越現實一切的阻礙，而形成僅有我與文字的痴痴相望，如同聲音也是，帶自己走到一個曾經去過的地方，我想人是健忘的，但是我想在記憶深層我們並沒有真的忘記，而是在潛意識的某個地方，需要做個小小的活化或刺激來啟</p>		<p>1. 自己平常對甚麼樣的聲音比較敏感？為什麼？</p> <p>我對水聲還滿敏感的，而我想其中最主要的原因就是因為我們家的水龍頭一直關不緊，所以在夜深人靜中，如果聽到水龍頭滴答滴答的聲音，則會使我對這樣的頻率的聲音感到敏感，因此，現在若周遭聽到水流聲就常會注意到。但多半隨著滴答滴答越久，就會越有種緊張的感覺，因為若不快點把水關掉，感覺就一直在浪費流掉的水。應該是說會讓我感到焦躁的聲音吧！</p>	

動，就會再一次感受到當時的感動。

「現在做這些事有甚麼意義，就是會帶自己到下一個地方。」我覺得這算是對生活的一種詮釋吧！因為我們常常不知道自己到底在忙些甚麼？到底做這麼多事情是為了甚麼？如果又不是自己十分有興趣的，那更是為難自己了。但老師做了這樣的解釋，我覺得還滿好的，也就是說向未來看吧！它一定有某個意思的，如果現在還無法體會，那也不要急著想找到或放棄甚麼，時候還沒到，怎麼求也不會屬於我的，是我的就不會跑掉，就是這樣的信念吧！知道這樣目前的結果只會是將來的一段過程，就像是一棟房子的小螺絲釘，因為現在有這些訓練，將來才收成的成果。所以，別著急！我覺得只要腳踏實地的去做事情，再慢再花時間，都有完成的一天，因此，別沮喪也別懈怠，踏著自己的步伐，往前吧！生命的意義自在哪天，甚而現在我早就握在手裡了也說不定呢！

「謝謝你，再見。」這句話看似簡單，但實際想想，自己平時究竟有沒有和別人說再見的勇氣？常常，我都覺得還來不及道別就已經在分開的路上，並因此而覺得有點小遺憾，因為有時候那個當下過去了，就不再有機會說出這樣的話，也不再有機會見到對方。所以，對我而言，我覺得這是需要勇氣的。而且，謝謝你，很常也都把別人的好視為理所當然，不懂得感謝他人，當失去了才學會珍惜，其實挺矛盾的。如果沒有失去過，那是不是還不懂得珍惜的意思呢？也因此，越長越大後，我們變得更懂事，更懂得如何應對很多人的態度，漸漸的，也就暫時忘了童時單純的表達，想要甚麼就說出甚麼，不開心的時候從臉上就看得出來，我們好像也走向半麻痺的大人模式，自己真實的感情不再在每個人面前表現出來，但是我們真的是別人眼中的那樣嗎？說的簡單一點，社會化帶給我們一些平滑的柔和劑，不像小朋友一言不合就打打鬧鬧，紛爭四起，可是相對的，真正內心的情緒不再顯露，那是不是更容易悶在心裡而不爽快？也因此，「做自己」這樣的信念一直放在成人世界中一個很重要的標語，我想就某方面而言，是要提醒我們童時那個最真的自己吧！不要忘記當時的我們雖然吵吵鬧鬧，可是現在甚麼也都記不得了是為了甚麼小事，反倒是沒有一吐為快的抱怨累積到心中，到現在依然深刻的記憶。所以，想說的話別憋在心裡吧！如果知道未來可能還有機會而就此不說的話，那是不是就好像留了退路，覺得以後怎樣？但其實，很多機會是稍縱即逝的，好好地說出一句真誠的「謝謝你」，然後「再見」。

不只是音樂，其中的歌詞與旋律一體構成的曲子才是聲音的延伸。一首好聽的音樂不一定特別是注重哪個方面，而是整首曲子的流暢度與自己的感受最重要，如果覺得是首好歌，那一定在自己心中產生某些共鳴吧！老師說得很好，我覺得是那某個點觸動了深處的靈魂，才會一聽再聽，而好歌，正是如此。不一定要多華麗的歌詞，或是多麼強烈激昂的旋律，而是就算靜靜的，也能感受到一股暖流注入身體，好像能量一般，滋養乾枯的心。

老師帶我們進入一段又一段不同音樂中，好像隨時轉換時空背景！只能說，音樂真的是很神奇的東西，感覺它可以帶任何我們想去的的地方，只要我們想，心中的靈魂就會無限被放大，十分享受的兩個小時！謝謝老師帶給我們的聲音之旅，如果從此開始更加注意自己耳朵聽見的各方聲音，那必定會為生活帶來更多趣事。

如果我是：如果我是一個聲音。

我會是一個短暫但是可以撫慰人的聲音，可能不會是最亮眼的，可是我願將我的一切靜靜地只願陪著你渡過可能不怎麼順利的一天，我希望我能讓你感受到溫暖，知道我一直都在，別擔心會撐不下去，你只需要放鬆，靜下心來，便可以感覺到我就在你身邊，一直都沒有離開過。這種聲音可以撫去你的憂愁，只願你可以走過，知道還有很多美好的事物等著你去發現。我想，我就是那個小星星的樂曲吧！簡單而單純的音符，但是再耳熟能詳也還是可以激盪出不同的體悟，我相信，只要你願意，那我願擁抱你的全部。

2. 我喜歡怎麼樣的聲音？為什麼？
我滿喜歡樂團的節奏感的共鳴聲，會有種深入其境到音樂裡面，那種低沉的節奏感，我覺得挺迷人的。並且隨著歌詞的搭配，常常會很有感觸！那種心情隨之起伏的感覺，很享受而且欲罷不能。我也喜歡與人交談發出的聲音，我總覺得那是一種證明自己活著的意義之一，透過與人交談了解他人，甚至更了解自己其實怎麼想的，心裡的話不把它說出來，終究只是心中的想法，藉著發聲而講出來，讓更多人知道自己怎麼想的，不是很好的事嗎？常常我們覺得別人應該懂得我們的想法，但如果不如實表達，那只是在「我們覺得」的階段。那種與人交談發出的聲音時而高亢，時而因情緒的轉折而難過而安慰，我覺得都是一種活著的證明，很動人的！所以我覺得，多找些機會與任何人談話吧！心情可以變得更暢快的！

3. 哪一首曲子可以代表你目前的心境？為什麼？
我會選韓國歌手「IU - Friday」。這是一首輕快的歌，與歌詞搭配起來則更是一道甜蜜的歌。歌詞描述的是一對情侶選擇在甚麼時候見面會比較好的情境，終於選定在禮拜五與戀人見面了，那種期待的心情都在曲調中聽出端倪，好像盼望了很久的感覺，從中又有種欲擒故縱的感覺，因為愛戀中的情侶總是想要常常黏在一起！但是 IU 表達的情緒是只想要禮拜五見面，不過她內心中卻也是期待著的！所以聽起來很甜蜜，而覺得舒服！我想就跟最近要結束一年的心情一樣吧！總是有點期待新的一年要到來，可是又不是很想要那麼快就和二零一四年說再見！就是有一種甜蜜的矛盾在這中間遊走，不過，最後我還是要和二零一四年說聲謝謝，辛苦了！再見。

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年12月25日	上課地點	2305
<p>描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）</p>			<p>自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）</p>
<p>當時在看「飲食書寫」時，就覺得有點合理又有點不合理。感覺特別的地方是在於中間有好多段小故事，那些故事好像沒有關聯，卻又好像緊密結合，如同老師說的缺一不可。因為他們都跟飲食有關係，雖然情節有些超乎想像，但又不曾太過於誇張，就有點遊走尺度邊緣的感覺，當覺得有點太超過了，也就是小故事要告一段落的時候了，當又回到故事的主軸時，也就是老師說的成長小說、公路小說的線上，蒲公英小姐追求成為一位麵店生意很好的鍛鍊過程，我不禁又會想知道那些小故事是不是還有後續片段？所以感覺是一個不停在思考的片子，不是只有眼前在演的，還有我腦海裡感覺那些小故事的接下來的片段，但是有些還有繼續，有些就只是停留在我腦海裡的情節了。</p> <p>最終，蒲公英變得很厲害，不僅生意高朋滿座，店面也重新裝修一番，整個人感覺也都煥然一新了！似乎也就到了片尾，指導的男主角也就離開了。全片也就圍繞在飲食上，中間有點曖昧隱藏的情節，其實也就僅止於此，沒有節外生枝，當然我會想要有點更讓人滿意的結局，期待著男女主角會在一起，可是這部電影的主題就是「飲食」。它不會跳脫出這樣框架，而是從中延伸出很多跟飲食有關的情境，當然不會越矩到其他議題的。老師說這是回到一個最原始的、最值觀的「飲食」慾望上，拍出關於「吃」的色香味，例如：掐柔軟麵包的老太太，從原始的慾望去反射到壓抑的心情。其實，吃就是一件最本能的事情，無關乎地位，而是個人親近與否。而這是「比生存更大的慾望」。</p> <p>衣食住行育樂，食一直都是擺在第一順位的。「衣食足，而知榮辱」。所以當我們溫飽後，才能去達成其他的人生目標，進而有個健康的身體。但也常常，我們總是本末倒置，或是忽略了吃這件事情的本身，畢竟每天吃三餐，這已經是生活最基本的一件事情，所以變得不怎麼在意吃的事，因為就像呼吸一樣自然，不去仔細想想要怎麼吃會是好的？會是健康的？然後漸漸地，被不肖商人玩弄的我們，再開始意識到吃的這件事上時，已經變得如此嚴重。但我覺得藉此，我們可以再次的反思，是不是平常都太大意了？沒有真的為自己、自己愛的人著想，只求便利、快速，貪得一時的便宜，卻吃進不知多少的有害工業物質。我想，達到一定境界水準的技藝或是完美都是沒有捷徑的，所以看到太不合理的事情，必須保持懷疑，如果外表似乎看起來一樣的東西，為何價錢會差那麼多？這就需要自己去評估，善用從前至今所學來反思了。當然，這部電影並不是要我們討論真不真、假不假，而是回到吃的源頭，看到每個人對「吃好」的慾望上，總是平等的！而且，這只是個人親近與否，跟地位一點關係都沒有，就像當我們對有興趣的事上，也都是一直越深入地去查資料，了解美味的原因，所以，沒有甚麼絕對的事情，只憑著自己一股滿腔的熱血，有天也是有機會登峰造極的，當然這部電影中透過男主角的教學，更快地使蒲公英小姐技藝提升！</p> <p>這部片子，探討的是飲食與人生的可能性。透過飲食，我們可以串聯到好多各式各樣的人生，有好的、壞的，但這都是人生的一部分，也是生活一個精彩的地方，如果總是好的，那怎麼用壞地時候去襯托好的時候呢？總是不滿意，但其實環視身邊已經擁有的，我覺得不該再一直去拚命追求可能不是自己的東西，學會珍惜往往都是從失去才得到，所以，我覺得做好「每一刻都是永恆」的</p>			<p>1. 對「蒲公英」中，印象最深刻的是哪一個片段？為什麼？ 對於蒲公英小姐化身為巴黎女子時的模樣最令我印象深刻。或許是他平時的打扮都很樸實吧！所以當他被改造一番時，感覺十分深刻。我想這也就像是他的店面吧。起初還只是很單純的拉麵店，可以說是做不出美味的料理，但是經過多方考察與訓練，再用最後的潤飾與整頓，終於成功了。過程中雖然因為很多分段的故事，但都會聚焦回蒲公英身上。</p> <p>2. 自己平時會注重吃甚麼嗎？或是怎麼吃對自己會比較好嗎？ 我覺得是自己進大學後，有更多自己可以掌控的時間，也因為本身念的就是保健營養學系。每天每周雖然也都會接觸到食物，可是透過課程中的分析原理，或是食物的觀察與烹調，好像更容易與食物接觸了。而且從中也學到怎麼樣吃會比較好，或是身體中的消化吸收代謝過程，發覺十分有趣，也正因為如此，在外頭看到食物時，就會去思考這樣的食物對我而言是有益還是可能會減分的？不過就算是健康為導向的吃法，價錢也是一個很重要的因素，畢竟我還是學生，無法為了吃到珍美的食物就不顧價錢的考量。但我想，或許不肖業者就也看準了人的本性，所以才這樣為所欲為。因此，也不能一味的以價錢為出發點，我還是要知道自己吃進去的究竟是甚麼才比較安心吧！而我平時吃東西的習慣也都以簡單、單純的樣態為主，如果太過繁複，那好像就吃不出食物的原味了。而這幾周的飲食課題，我也覺得自己確實懂得的食物還太少、太少，不過只要現在開始永遠都不嫌晚！世間上那麼多美好的事物等我去探索，怎麼會有無聊的時候呢！</p> <p>3. 自己認為「比生存更大的慾望」是甚麼？為什麼？ 我想是尊嚴吧。但我想了一下，若連溫飽肚子都無法了，哪裡還求甚麼人的尊嚴？嗟來食中，因為對方</p>

心態，那得失便不再那麼重要了。現在，只須認真過好眼前的生活，就是對自己最好的態度，也不會辜負過往自己的所有努力與歡笑，加油！

後來，老師介紹了很多關於飲食書寫的作家，他們總是從自己獨特的觀感品嚐美食，帶我們走入一間又間的像寶藏般的篇章。對於老師介紹的很多作家中，我反而對老師在介紹林文月中的插曲的一位廣告人創作的「酗咖啡」而感到感動。不知為何地，聽完老師講述這個故事，覺得媽媽真的好愛自己的孩子，是一種無限的奉獻，然而孩子常常不懂事，所以總是無法著想媽媽心中盼望多與孩子相處的時光，那種說不出來的話，真的只能用心去體會。而就在長大後的那時，才了解到媽媽真正的用意，突然會一陣鼻酸，而我想，最美最真的感情就是這樣了吧。但是，人生是不會等人的，過去的不能再倒退，過去就過去了，媽媽為了孩子，她的年華就這樣日漸凋零。或許這在生物鏈是再自然不過的事情，可是我們因為有感情，所以不捨、不安，但還是只能選擇放下，如果一直想逃避，那反而只是讓自己更難受。

我覺得透過作家的描述，再去接觸到那些食品時，我會對那些文字的印象更加感受深刻。雖然說可能不是真的那麼的特殊，可是至少記憶中會有段對它的描述，如此一來，便有某種親切感，那不是第一次的經驗，而是好像潛意識中就已經與食物見過面了。所以，現代飲食書寫可以使自己有某種饕客的養成計畫，如果跳脫文字的描述，那單純看飲食而言，實在也是一門博大精深的學問。

十分無理的態度，導致最後沒有吃到食物而死了。當在那種飢寒交迫的時候，我覺得可能真的是無法體會的。因此，如果一味的顧著自己的面子，而不知到甚麼是是非非，中間可能會有怎樣轉圜的餘地，終而讓自己在不從中死去。還是那一句話吧！留得青山在，不怕沒柴燒。只要辱的起，那就還有再站起來的機會，但一旦現在放棄了，那就甚麼都沒有了。所以說，比生存更大的慾望，就是因溫飽肚子而生存的欲望吧。等到那種時候，從現實面而言，如同曾子所言：「其嗟也可去，其謝也可食。」請他好好的向我道歉，事情不就解決了？所以轉個彎，不要那麼專注在只有一種解決辦法上而苦惱，如果這種解決辦法可以通，那可以在試著想想是不是還有別得更好的方法？相對的，如果這是死路一條，那有沒有另一種的思考模式，是不是就會有不同的答案了？

如果我是： 如果我是蒲公英中的男主角

我會表明心意的。當我在教導她的過程中，我查覺到她真心想使她的麵更加好吃與豐富。那種認真的態度，是讓我著迷的，而我也樂意盡我所能的教會她，帶她到其他有名的店面實地考察，陪著她自己在店裡準備、練習，那些過程裡，我發現自己越來越喜歡她，雖然我知道這和起初的目的大相逕庭，可是如果我一直沒向她表明心意，那或許就甚麼也沒有了。最後，店面已經開張，我也會鼓起勇氣，向她告白。雖然這和飲食的主題比較沒有關聯，但我想如果可以透過飲食將兩人從此聯繫在一起，不也是件樂事嗎？我們總在尋找自己的另一半，而由飲食的串連而熟悉彼此，那從飲食開始的故事連結也會更鮮明而美麗。

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年12月26日	上課地點	故宮
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）			自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）
上完學校的課，就趕緊前往故宮。傍晚下著小雨，感覺可以點綴著週五優閒放鬆的情緒，但是心情卻是有點著急的。不過還好，老師等了我們一下，所以有趕上整場精彩的導覽。			1. 現在的我們，會留給後代甚麼？我覺得現在的我們流行的東西就是跟科技有關的所有了吧！但是我想，這十幾年以來，科技進步的速度更是超過大家想像的程度，所以在未來，他們看待我們科技的產品也都是十分骨董的產品了。就像現在我們看剛推出的手機時的道理一般，或是從前的電腦，只有非常高等級的上級單位才會擁有的產品，現在幾乎都是人手一台。所以，時代的變遷伴隨大家手上握住東西的改變也確實是日新月異。然而要掌握這種邁向，我想也只有多看看當代最多人追隨的是甚麼吧！不過當大家都人手一台時，感覺就又有沒有像我們看清朝皇室才有的器具那樣精采，畢竟物以稀為貴，這樣的心態是不會變的。
我們從最初的陶瓷器開始講起，一直到越來越後面的朝代，感覺那些瓷器也越來越精美。我覺得人這種生物真的是十分偉大，單就物品的演變就可以感受到飛快的進展，難怪越是現代的現在，進步更加驚人。			
在老師介紹的很多東西中，我對於兩過天青雲破處的汝窯，印象更加深刻了。因為之前在課堂上雖然也有聽過老師描述，也有見到報告上的圖片，但當自己真的看到實物時，還是不禁想讚美一番！真的好美啊！那種顏色，好像與世無爭，又或是自己經歷一陣風霜後，再度回到平靜的樣態，表明自己冰清玉潔的心。的確非常動人的顏色。而老師也說他近乎是無價的，因為從來沒有在拍賣會上出過價，他在當時就已經是皇室才能使用的器具了，所以從前就已經是十分珍貴的器皿，根本沒有流到外頭。			
而我對於轉心瓶也十分有興趣，我覺得那個滿有趣的。可以轉			

動轉動瓶中來看到不同的圖示，難怪在故宮介紹的影片中，那貓咪會隨著瓶子的轉動而玩著，那是很逼真的啊！轉心瓶，單就名字聽起來也覺得很有質感，是當時皇世的玩具之一吧！我想，皇室的用品一定都是當時一等一的價位，而製作的技巧也是越來越卓越，所以才也越來越精緻。

鬥茶先鬥色，當老師還沒介紹到那是用來喝茶的杯子時，我就有注意到那幾個顏色比較深黑褐的器皿。那種帶有亮澤的黑色，會不自覺得注意到它們。因為周圍多半是淺色系列，而突然有幾個反差較大的對襯在旁，則顯目我的眼光。而後，聽過老師的解說，我也覺得滿合適的，因為那種黑褐色對應茶葉的顏色，相比一來，就會讓茶葉的顏色也能顯現出來，但我又在想，會不會器具太深而吃掉茶葉的顏色？不過，單就茶器本身，我覺得是非常美麗的。

而後的影青，老師說是青花瓷的前身。我也認為這潔白的光澤也是暗比出自己的一片丹心，就是如此的典雅而溫潤，如君子一般，不偏不倚，內斂的光芒自能含蓄的表露出來。而且，實在非常佩服這是年代久遠的器物，為何都還是保存的十分完好？可見一斑，大家都愛惜與珍藏這些無價的物品。

老師說，雍正皇帝在歷史上的訂位，若從藝術的角度來看，那實在是需要重新檢視的。因為當時很多藝術的寶物設計都是經過皇帝許可、點頭說好的，也就是說經過皇帝的評估與規劃，而且皇帝說甚麼就是甚麼，因此可以看到當時的器物都十分驚艷而別緻。雖然老師說從唐宋以來較多的創新設計，而清明後多半是延伸前一朝代的原則，就是比較沒有新穎的開創，但是我覺得這依然不減它們美麗的瓶身。是值得被讚美與保存的還是會留下來，即使可能創新點子稍嫌不足，可是那種顯現出的美感依然是被嘉許的！

後來，我們自己還走了一下，都到閉館了呢！我們去看了鼻煙壺，我覺得那也真是藝術之一，因為有好多種設計，而且小巧可愛，還都很有特色，有些還讓我覺得很像香水瓶。或是有些藥水瓶的感覺。但是我覺得有這麼多的鼻煙壺，表示當時一定是人人都很熱門的話題吧，大家都會討論的話才會讓鼻煙壺更加興盛。之後，也有去看多寶格，本來在三樓找了好一陣子都找不著，然後又聽到即將要閉館，所以我們就直接問服務人員了，原來在一樓！那也是很多奇物呀！皇帝的玩具與寶物，看起來每個格子放的東西都不太一樣，功能當然也不相同。覺得當時的物品都是經典！

我想，如同老師說的，那些物品都走過那麼多時候了，經過多少的人事變遷，它們依舊在這邊被我們仔細的注視著，那又有甚美好對於自己眼前的關卡而煩憂不已？這些問題用時空的角度來看，根本就足以一瞟而過了，雲淡風輕了，不用因此而走不出自己築起的高塔保壘。當然，能救的出自己的還是只有自己，因為當心態轉變了，會瞬間覺得自己到底在煩惱甚麼？

如果我是：如果我是皇帝。

我也會想像雍正皇帝一樣做很多規畫吧！不過我想還是看個人，如果自己本身對藝術有興趣，那一點也不會覺得麻煩的。但是皇帝有非常多的事情要處理，不是只有決定這些看似點綴的事情而已。但我想藝術之所以一直屹立不搖，表示有很多人也是非常看重的。因為如果沒有好的品味，讓自己有個乾淨整齊的外表，那怎麼會讓人想進一步的認識自己？雖然感覺這樣說明有點膚淺，可是如果可以先讓自己體面一點，有甚麼不好呢？當然這在藝術的範疇來說只是第一環，因為會從自己推己及人，然而這邊的及人是指說整個大環境，如果自己都管理不好了，那怎麼去影響周遭的環境呢？遑論平時在用的這些器皿？所以第一步，就是培養自己對美感的能力，但是這樣說明還是很抽象的，但我覺得那是一個自己主見的表達，如果可以對很多在眼前的東西做挑選，然後可以說得出好的理由，那就對了。因為美，沒有一個正確答案，端看自己怎麼搭配與設計，當自己覺得是好的，那就是好的。

2. 我會用甚麼物品來代表我自己呢？為什麼？

我會選一片葉子吧。會選葉子的原因是覺得自己不會特別在哪個地方停留太久，我總感覺人都是來來去去的，那些現在在身邊陪伴著你的也都只是一時的。在某個瞬間，就會甚麼都沒有了，所以就像葉子一樣，或許感覺有點載浮載沉，但是也不全然是壞事吧。我覺得認清這樣的現實才是好的，因為如果在每個逝去的當下總是很糾結，那也不會改變任何已經發生的事情。我總認為那些永遠幸福的故事真的只在童話故事出現，不知道這樣的體悟是好是壞？但我想「世界上不會變的就是變」，這句話的道理正是如此，因此，不必特別訝異他們的離去，是我的，就會留著，不是我的，就這樣吧！讓自己的心像葉子一樣，為自己而開心而喜樂而滿足，當只需取悅自己時，會發現很自在而且更容易知足。

3. 這次參觀故宮，覺得最大的收穫是甚麼？為什麼？

我想，能夠聽到老師專業的講解就是最大的收穫。因為以前自己來的時候感覺都是走馬看花，有一次也有聽導覽。但是我覺得這樣的文化培養能力是需要反覆加深印象的，久而久之，耳濡目染，接著就可以自己有一番表達的口述能力，然後就可以向身旁的人分享，我覺得是件很棒的事情，因為中國文化確實非常的廣闊無邊，我有義務要了解並熟知自己的文化淵源，很謝謝老師帶領我們走了一趟故宮！一直都覺得老師非常有氣質，散發出的感覺是很認真的，很有文化氣息的，希望在未來我也可以成為這樣的人！老師是我值得學習的典範，很高興這學期選修這堂課，讓我有機會更親近人文藝術，發覺自己也真的很喜歡這樣的薰陶！