

# 「人文與藝術」講座反思



系級:保健營養學系三年級

學號:B506101032

姓名:林宜穎

(一)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	陳雪
上課日期	103年09月25日	上課地點	誠樸廳
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who；how, why, what if 等問題。）	
<p>&lt;寫作與戀愛教我的事&gt;</p> <p>陳雪是一位來台中小村落的作家，從小受到父母的影響，都在夜市擺攤叫賣，而在潛移默化中也影響他對戀愛對象的選擇。也許是因為夜是工作的人較為複雜，所以交往的對象都不是父母親會喜歡的類型，但最特別的是，陳雪和男、女性都交往過，但對他影響較深都是他的女朋友。他其實從很早就開始寫作工作，但因為對於工作有某種程度上的強迫症，所以早期大部分都以短篇作品為主，另外有一部份的時間都在到處送貨。這樣的情況當然也是受到當時的女朋友所影響，因為雙方都希望幫助對方，讓對方減輕生活上的負擔，卻讓他們的兩人生活陷入了惡夢。當時的女朋友不但為了他放棄了原本賭博性電玩的工作，開始幫忙他們家在夜市的工作，甚至幫他家人們做三餐，同時面對經濟和家庭的壓力的陳雪，雖然想繼續寫作的興趣，也想嘗試長篇的寫作，但因為各方面的壓力，反而讓這段愛情漸行漸遠，最後因為陳雪想要開始專職寫作，並開始寫作長篇作品，便離開了台中，也結束了這段愛情。</p> <p>來到台北的陳雪，依然無法只專職在寫作上，反而去出版社應徵了編輯的工作，沒想到出版社卻想出版他的書，也因此他遇到了他現在的老公「早餐人」，他們在一起之後，陳雪卻收到一份要去峇里島的工作，然而沒想到這一去卻讓她展開了另外一段戀情。因為出國讓自己好像變了另外一個人，但卻也因此背叛了自己的愛情，無法說謊的陳雪，在回國後像早餐人全盤托出自己在峇里島的經歷。雖然最後沒有分手，但因為雙方的感情早已改變，再也回不到從前，也因為他之後又接到要去更多不同國家旅行的工作，兩人便也漸行漸遠，經過六年後，他們互通書信而見面，再次重逢讓他們重新對彼此認定，最後也結了婚。</p> <p>愛情對陳雪來說，就像戰利品，但得到了之後卻不知道該怎麼面對挫折和溝通，所以只能逃避來面對所有愛情的結束，但結婚之後的他，因為早餐人而學會溝通和分享，一起面對愛所帶來難題，所以他說：結婚不是結束，是另外一個開始，因為結婚讓他變成更好的自己。但也因為戀愛的經驗，讓陳雪更了解自己，更認識自己是怎麼樣的人，也許認識自己的過程是艱難且不被理解，但認識自己絕對是必要的。也是因為愛情，才能讓陳雪在寫作上有更多靈感，和更豐富的文筆，也許不是每個人都認同他的看法，但我們更了解愛情是有很多面向的，每個人面對的問題也不盡相同，但我們都是需要面對而不是逃避的。</p>		<p>1. 如果我是陳雪，有勇氣告訴早餐人我背叛他的事嗎？ A:我想我一定辦不到，誠實對我來說也是一個課題，雖然大家總說善意的謊言是美好的，但我想如果已經不成時的關係，應該也是無法長久的。</p> <p>2. 如何解決逃避的心態？ A:面對所有事情都要認真，不可以一遇到困難就想逃跑，只有認真面對自己的困難，才會更加成長，當然如果有人可以陪你一起面對，效果一定會更好。</p> <p>3. 為何兩性關係的概念需要加強宣導？ A:因為兩性關係跟著時代與時俱進，並不是所有都可以接受同性戀或多元成家，而他們變成弱勢團體，且現代的兩性關係問題，更出現離婚、家暴等更嚴重的問題，都是我們所需要面對的，所以我們更應該加強宣導應該要如何正確面對且瞭解感情上的困難，才能降低傷害。</p>	
如果我是：早餐人		我想我不會想再和陳雪見面，雖然欣賞他的誠實，卻放不下他給的傷害，因為就算傷口已經痊癒，都還是會留下傷痕的。也許，我會忘不了這個在我生命中曾經很重要的人，但他就會成為我最重要的回憶，而不是繼續成為現在。	

(二)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年 10月 2日	上課地點	2305
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>&lt;愛情書寫&gt;</p> <p>透過上一節陳雪所講的愛情與寫作，鄭穎老師和我們分享了更多有關從古到今的愛情作品。其實愛的開始，就會有苦的產生，而這個理論早在幾千年的《涅槃經》中就被提出了，「生苦、老苦、病苦、死苦、愛別離苦、怨憎會苦、求不得苦，五陰盛苦」，這些是不需要多加說明，只要我們人生在世，就是不可能事事順心，只要開始了生活，難免都會經過波折與苦難，而這些大部份也都是因情愛而生。父母因為愛所以為了我們生活勞苦，我們也因為愛而致力於學業上，難免對某些人也是痛苦的；長大我們因為自己喜歡的人而為情所困，因為失戀而悲痛不能自己；邁入老年我們開始為過多的臉上紋路所苦，為求身體健康所苦。這些都是身為人必須經歷而無法避免的，但也因為七情六慾，讓我們能夠越讀到不同的情感作品。</p> <p>因為人生不可避免的痛苦，所以將自己的理想的愛情投射在書中的主角上，這是大多數在古代中常見的文學作品，像《離魂記》就是在說女子為求夢中的心儀男子，最後因此靈魂出竅而到了陰間，因為真情感動了閻王，而讓他和夢中情人終成眷屬。如此離奇的故事，卻能感動世人，甚至至今也是如此，如此也可看出人們對於愛得堅貞的渴望，可說是從古至今始終如一。當然，也不是每個人在感情上都是這樣想的，從顧城《英兒》的作品便可看出，顧城的愛情故事就像一個傳奇，他的愛情是處於「三人行」的關係，雖然很早就和謝燁在一段浪漫的火車上相遇相戀而結婚，但對謝燁的關係一直是很崇拜和聽話，有人認為顧城因為從小受母親溺愛，而產生對女性的崇拜和信任，但也因為這樣的關係，顧城甚至不能接受自己兒子和自己搶謝燁的愛，最後謝燁也只好將兒子交到朋友家寄養。後來顧城在一次去國外的演講，結識了英兒，因為英兒不如謝燁如此強勢，反而給了顧城更多的空間，讓他有另外一個出口，而謝燁也欣然接受讓英兒在自己家中住下。但這段關係最後隨著英兒得離開，妻子的背叛，顧城反而失去了所有，無法面對的顧城，居然依照自己寫的書，殺害了自己深愛的妻子。這也讓我想起一部電影&lt;Secret Window&gt;，裡面的主角也是一位作家，創造出了另外一個自己，卻認為另外一個自己抄襲自己的作品，甚至想要殺害自己和前妻，而故事的最後，他自己親手殺了他自己深愛的前妻和她的丈夫，並將他們埋在窗戶外的那片玉米田，而他依然自在享受的他收割的玉米。</p> <p>其實從這些故事來看，並不是所有愛都是正面的，更能反映到現在社會上，新聞上報導的情殺案件，因為愛而沖昏了頭的人們，因為不能面對另外一半的離開或被判，而做出在也無法挽回的決定，就算清醒了，更是無法接受的事實。由此可知，愛對我們的生活有多大的影響，而我們也該用最正面和保有理性的態度，去面對每段感情，才不會傷害自己和自己所愛的人。</p>		<p>1. 面對離別，我會如何處理？ A:我想我應該會盡量找別的事情做，不要讓自己沉醉於情傷裡面，這樣才不會影響到自己的課業和生活，應該要從挫敗中學習成長。</p> <p>2. &lt;涅槃經&gt;中的八苦，哪一種是最容易面對的？ A:我認為是「死苦」，因為就算人終其一生，也是免不了一死，但我們依然為了我們的明天繼續努力活下去，且死亡是我們最難掌握的，難以決定我們會如何或是何時，要面對這樣的課題，就算我們真的做好心理準備，但在閃人生跑馬燈的同時，似乎總是還是有些大大小小未了的心願，當然我也不知道我會如何，只希望別帶太多遺憾。</p> <p>3. 愛情為什麼也是我們人生中的一大課題？ A:在地球上六十億人，兩個人相遇而相愛的機率是比你連中兩次頭彩的機率還低，幾乎是微乎其微。所以我們應該更珍惜每對感情帶給我們課題，不管是痛苦的或甜美的回憶，我們都會在每段感情中成長，因為每段感情我們也為有不同的改變，讓我們漸漸變成更好的人。</p>	
如果我是：英兒			
我覺得我會跟顧城當筆友，而不會成為他的小情人，因為我覺得真正的愛人是要體諒對方，既然對方有個深愛的妻子，就算他們在某些方面不合，我也應該要給予支持，當他最好的朋友和支柱，而不見面也是一種柏拉圖式的愛情，在精神給對方全力的支持，說不定顧城還能寫出更多令人感動的作品。			

(三)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年 10月 16日	上課地點	2305
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>終於可以看到上禮拜停在精彩片段的寂寞拍賣師，看完覺得心情五味雜陳。在兩個多小時的電影內，我彷彿看到了愛情的各種面貌。從好奇而不自絕對對方關心，從關心又逐漸一步步的堆疊成濃烈的愛情，在愛情中我們看到拍賣師不同的一面，甚至把自己最珍惜的一切獻給對方，卻在他結束了此生最後一次的拍賣會後，才發現這段感情是個巨大的謊言，而他就像拍賣他這一生的所有，來換得他在這段孤獨的人生中，唯一的愛情。雖然早已人去樓空，拍賣師也發現他因為感情而蒙蔽了雙眼，漸漸找到許多他早應該發現的蛛絲馬跡，但拍賣師因為相信女方哪怕只是這麼一瞬間，都是有愛過他的，最後，拍賣師帶著他的思念，繼續孤獨的等待著。這部電影就是一場為年老而寂寞得拍賣師，精心設計的騙局。其實，通常孤獨和驕傲總是會被擺在一起，而這部電影就可以得到很好應證。拍賣師除了拍賣的工作外，還是贗品鑑定的專家，他也因此認為自己是不會看走眼的。到頭來，反而被他認為最信任的人聯手，拐走他畢生收藏的各種仕女圖。從中不但看到了愛情的力量，更看到了偏執是如何摧毀一個人的一切。</p> <p>老師在電影結束之後，開始討論很多不同的愛情故事。提到了張愛玲和胡蘭成在對日抗戰的背景，那樣的世紀愛情。但當張愛玲在擔心胡蘭成是否安好時，胡蘭成卻早已移情別戀，最後張愛玲對胡蘭成說了，我不喜歡妳了，便離開了他。當下我也覺得很奇怪，為什麼是不喜歡，卻不是不愛了呢？但老師說：「喜歡是在一起愉快，而愛是一種包容。」我覺得這句話，非常清楚的解釋出這兩者的差異。最近也看了一部我覺得滿好看的韓劇「戀愛的發現」，也是在討論喜歡跟愛的差別，女主角和現任男友在熱戀期，而且已經要論及婚嫁，但卻意外得碰到了自己交往五年的前男友，又因為工作的關係，開始和前男友有了交集。經過相處後，前男友發現自己重新喜歡上了女主角，開始不斷出現在女主角的生活裡，甚至為他們解開當年分手的結。最後女主角陷入了兩難，因為他發現當初他和前男友分手，不是因為不喜歡而是不愛了，因為無法在包容他總是忙而無法見面的理由，所以分開了；而現任的男友，他們是相愛的，卻不再喜歡了，雖然他們都不吵架，互相包容，但因為過度的猜疑，而使原本的喜歡也消磨殆盡。</p> <p>還有老師講的岩井俊二的「情書」，描寫青春的愛情，因為陰錯陽差，反而讓喪夫的妻子重新面對感情，成為最美麗佳話。其實很多時候，我們都會想要在類似的事物上投射自己的情感，就像我們會試圖要求自己的伴侶，打扮成你心目中理想的樣子，卻沒有真正發現對方的喜好。但通常這樣的情感，會因為更多的誤會，造成更多錯過和懊悔。書中男的藤井樹，因為無法和他心中所喜愛的女藤井樹在一起，於是就和他長像相似的人結了婚，沒想到在他死後，卻意外的讓自己的妻子，傳達那些他不曾說出口的愛戀。對於女生的藤井樹是個驚喜和溫暖的回憶，但對前妻也是個走出傷痛的契機，雖然有悲有歡，卻也算是圓滿的結局</p> <p>感情真的事很奇怪而不可或缺的，而更重要的是，面對感情是需要練習的，沒有人一生下來就會談戀愛，懂得怎麼和別人相處，要怎麼樣才會是愉快的相處，沒有固定的定律，都需要人與人之間慢慢磨合，慢慢適應，才可以在這個社會中真正的與人交往。而不是自己一意孤行的想法，就可以決定這個人是不是那個交付真心的人。</p>		<ol style="list-style-type: none"><li>1. 感情中要如何保持理性？ A:雖然很難，但我想應該要在遇到感情上的困難時，找朋友和家人談一談，因為只有在客觀的角度上來看，才可以真正看透問題，而不是放任自己在感情的迴圈打轉，而傷痕累累。</li><li>2. 如過被自己深信的人背叛，是否會接受他的道歉？ A:對我來說，可能要看事情的嚴重程度，道歉雖然會接受，但對他的信任程度一定會打大折扣，就算曾經有如何的革命情感，可能都不經一次被判的打擊。</li><li>3. 你覺得愛情的樣貌是甚麼？ 我覺得就像萬花筒，只要稍微轉動了位子，就會形成不同的形狀。就像只要我今天換一條路走，就會遇到不一樣的人，經歷不一樣的感情，和不一樣的人相戀，愛情就是如此的多變而出奇不意。</li></ol>	

如果我是：電影中工程師的女友

我想我會試圖讓拍賣師知道自己的處境，因為我覺得為情所困的人，都是需要別人提點，才知道自己應該注意甚麼，或是自己沒注意到甚麼。如果我知道自己男友，要做這樣背叛別人的計劃，我想我應該會先市圖阻止，並設法幫助年老寂寞的拍賣師

#### (四)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年 10月 23日	上課地點	2305
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>在下一周謝里法老師來演講之前，老師先介紹有關謝老師的背景，和有關歷史書寫的各種主題。謝里法老師本來是個赫赫有名的畫家，在晚年卻開始寫作，而且寫的就是有關藝術家，在他的年代時，在大稻埕留下的痕跡。從他的角度，來刻劃當年他所認識的大稻埕，他所了解的大稻埕歷史。張大春說：「歷史隱含創作與發明。」從中國古代司馬遷創出了《太史公傳》，人們開始有一定紀錄歷史的體制，但體制和內容是互不相影響的，真正影響歷史記載，就是紀錄者當時在那個時代的腳色。司馬遷因為李陵最後真的背叛了漢朝，而被判了冤獄，因此在《史記》中，也不免有些諷刺當朝的文筆。就如同米蘭·昆德拉也說過：「歷史的真實只會發生一次，但透過不同的人描述，我們就可以改變歷史。」當每個人站在不同的角度看，同一件事就會有不同的意見，何況是紀錄歷史事件。如果我們有時光機可以回到某時代，看看那個年代是否如們想像中得如此豐衣足食，或是生靈塗炭，這可能都是無法預知的，因為我們就算到了某個年代，也無法直接定義出這個年代是絕對的富有或使貧窮，而我們也做不到穿越時空，因此歷史記載是我們對那個年代的初步認識，然而真正看到不同的史實，可能每個人的描述方法也是大不相同。</p> <p>其實我們每天的一舉一動都在創造歷史，我們身為這個國家的小群體，雖然會被記載的都只有某些特別的片段，但我們的小動作和小舉動，都會造就在歷史上不同的定位。就像是美國被認為是世界上的一大強國，因此每個人都都在學習英文，而更是穩固了美國強勢的地位。亦或是六四天安門事件，對共產黨政府來說，這是一件違背政府規範的遊行，但對人民來說，他們看到要如何為自己的利益來爭取。也許不是每個人都認同這些想法，但透過不同人所描述的歷史，同一件事就可以千千萬萬個版本，所以我們對於歷史可能永遠無法知道他最真實的狀況，但卻可以從歷史中學習到不同的教訓。</p>		<p>1. 歷史對於人類生活的影響有甚麼？ A: 因為歷史我們懂得甚麼地方要改進，知道哪裡需要修正，而我們現在又該往甚麼方向前進。就像人類從罪原始的鑽木取火，到現在有打或機這麼方便的發明，都是需要經過歷史的淬煉，才可以改進和提升。</p> <p>2. 如果歷史都不算是最真實的情況，那我們應該要相信嗎？ A: 還是要相信，但可以有自己主觀的想法。寫歷史的人，會有自己的主觀立場，當每個人立場不同，又生處於不同年代，不同的看法都是可以接受的。</p>	
如果我是：司馬遷		應該在被宮刑後，會覺得生不如死，而無法創作出如此影響後代歷史寫作的創舉，而會自願自的怨天尤人，到死前可能都還在怪李陵怎麼可以背叛自己國家，而希望自己下輩子，可以好好教訓把自己拚入冤獄的君王，才不願意幫他寫歷史。	

(五)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	謝里法
上課日期	103年 10月 30日	上課地點	誠樸聽
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>謝里法老師用他的藝術和文字，書寫著他那個年代的故事。老師生長在戰亂剛結束的年代，那時候的大稻埕，就是個過去的比稱，因為早就沒有了稻田。在那個年代，大稻埕給老師的感覺：「茶葉的味道、中藥的味道、乾貨的味道、燒香的味道、粉脂的味道和棺材的味道。」那個時候的婚姻，都是需要經過作媒，跟自己結婚的對象可能都是結婚當天才見到面的，都是老師對那個年代，他的家鄉所有的印象。雖然隨著時間流逝，人事已非，但記憶依然了然於心中，在老師的心目中，那才是他所認識的大稻埕，屬於他的故鄉，也許熟悉的景象不復存在，但對於那個年代的記憶和韻味，都被他記載在他的著作中，覺得也是一件很浪漫的事。</p> <p>因為除了作家的身分外，老師本人也是很有名的畫家，老師說：「有藝術價值的畫，不一定是繪畫技巧很好的畫，但一定有一定的意義。」就像當年，有人寫了關於日本人和台灣人對黃色笑話得不同看法，便得了台灣文學獎。由此可知，藝術價值是需要從不同面向看的，不論一個人的技藝多純熟，重要的是這個作品所流露出的情感和在這時代重要性，反而更被大家所看中，因為藝術技巧是可以練習的，透過日經月累的累積實力，但每個人的經歷是無可取代的，就像我們現在也無法體會戰亂那樣的衝擊，但因為我們有更多繪畫的材料，所以可以把畫作畫得更加細緻。事實上，我覺得有時候太過小心翼翼，反而讓作者原本的感情失焦，雖然看似完美的作品，卻無法感受到做這對這樣作品的情感，更是無法傳出作者想表達的情境。謝里法老師也是因為小時候爺爺撕紙給他畫畫，才慢慢培養出繪畫的實力，所以繪畫跟有沒有讀書和技巧訓練，都沒有直接的關係，能畫出好話的作家，就會覺得畫中已經表達他想要說的内容。</p>		<p>1. 記憶如何影響我們的生活？ A:我覺得記憶本身對一個人的影響很大，因為我們是透過記憶來學習各式各樣的東西，就像我們一出生就會記的爸爸媽媽的印記，如果我們沒有了記憶，可能會活在恐慌中，每天醒來都要重新來過的感覺，應該事會另人很沮喪的。</p> <p>2. 在看畫的時候會在意這個人的繪畫技巧嗎？ A:老實說，因為我對繪畫也是一竅不通，但有些畫看起來就是會引起大家的共鳴，也許只有幾個色塊的組合，卻意外得成為很棒的作品，所以我覺得比起繪畫技巧，更要能引起大家對畫作的共鳴，讓不動畫的人也能夠受作品感動。</p>	
如果我是：謝里法老師			
我想我會用自己的作品集，搭配一些會畫的小故事來出書，覺得可以讓喜歡我畫作的人更了解畫作的背景和故事，不認識的人也可以就此了解我的畫作。也可以讓自己了解從以前到現的畫作，有甚麼不一的改變，自己的心境有甚麼樣的改變，也可讓自己更認識自己。			

(六)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	洪蘭
上課日期	103年 11月 20日	上課地點	誠樸聽
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>之前就有聽過洪蘭教授，因為學生在課堂上做其他事情，因此而大發雷霆。沒想到這次演講，因為教授看到有人在他演講時滑手機，跟我們分享他覺得要尊重台上演講的人，所以應該要專心聽講。洪蘭教授是很有名的心理學教授，他從很多大腦的斷層掃描，來分析人類的在不同情況的心理狀況。就像大家多說女人是個情緒化的動物，就可以從大腦的掃描看出，在情緒反應時，女人的左右腦都會同時運作，所以女人比較會用言語表達出情緒。可能男人才說了一句話，但女人卻回他很多話，而且已經想到很遠的地方，從實驗證明的到心理學的證明，真的很有趣。</p> <p>另外教授也分享很多名言，「選擇是一個開始，圓滿完成他才是目標」，每個人的一生都會面對數以萬計的選擇題，也許不是每個選擇都會是自己原本的構想，但盡力完成他也會是一項成就，達到自己的目標。「沒有甚麼叫天才，放對了地方讓孩子的能力發展出來就是天才。」，這個社會在每個孩子出生時，常常就擅自決定孩子的未來，替他們想怎樣的決定才是對的，但孩子真正的才能確不一定會被發現，就像電影三個傻瓜，每個人從一出生就注定要當工程師，卻沒有人真正關心孩子的所需，我覺得這是現在社會需要真正被正視的。「抱怨就像騎木馬，讓你做事，但不會往前。」，就如同人們的欲望是無法滿足的，因為總是會有人比自己好，但成天抱怨並不會讓自己變得更好，反而讓自己看起來更可悲，提高比自己更好的人的高度，所以紙上談兵是沒有用的，只有身體力行才能得到自己要的。「人類可以因心態改變而使人生轉變，只要改變心態就能改變生命。」，同一件事，每個人都可以有自己的看法，但如果這個人想法悲觀，那麼因為心態悲觀，所以讓自己陷入絕望的深淵，但如果能換個角度想，每個人的人生都會有不同的可能。「重要的是有甚麼能力，不是缺乏甚麼能力。」，人不是生來完美的，沒有一個人可以十項全能，因為上帝是公平的，每個人都會有缺失，但若太過於執著於自己的缺失，反而會失去更多展現自己才能的機會。「如果你在夜晚哭泣，因為你看不到明天的太陽；但你會因為眼淚，錯過滿天的星空。」我們總是會因為執著於眼前的，因為得不到而哭泣，但卻忘記還有其他的風景值得我們欣賞，所以我們應該要多抬頭看，而不是只記得低頭哭泣。「生命的意義是在找到自己存在的價值」，每個人在這個世上都有自己的價值，而人生的每一天，我們都在找尋自己的價值，因為只有證明自己的價值，才讓人感覺真正活著，就算在微不足道，也是讓人前進的動力。「真實是時間的女兒」，所有事情不會逃過時間的考驗，所為日久見人心，只要時間過久了，在完美的謊都會出現裂痕，但真實卻隨著時間證明逐漸茁壯。「到不了的地方是遠方，回不去的地方是故鄉。」，這句話讓人有種歷經時代興衰的感情，因為事過境遷，人事已非，所位的故鄉早已回不去，而因為時間的流逝，那些回不去的，卻佔了我們思念的大部分。人真的是個很奇妙的生物，雖然有理性的思考，但卻不免也被感性所控制，這些讓我們在世上活得更加愉快的元素，也是科學無法真正解開的。</p>		<p>1. 你覺得人生最重要的價值是甚麼？ A:我覺得就是證明自己在哪裡可以發展自己的長處，就像證明自己是有用的一樣，希望自己能被人們看到自己的一點點才能，得到肯定都是人們所需的。</p> <p>2. 到底甚麼樣的人才是天才呢？ A:能夠將自己所長放到最大的都是天才，有些人雖然知道自己的長處，卻不知道該如何發揮，所以天才是懂得善加利用自己長處的人，也許在別人看起來微不足道的能力，但放在對的地方也會成為幫助事情完成的關鍵。</p>	
如果我是：洪蘭教授			
我想我會繼續做這些研究人腦和心理的實驗，因為我覺得全世界最複雜的生物，絕對非人莫屬，所以做這些實驗不但可以幫助我們了解人類，也會得到很多有趣的實驗結果，覺得是個很棒的實驗和工作。			

## (七)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	張錯
上課日期	103年11月27日	上課地點	誠樸廳
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>張錯老師從春秋時代，討論道近代的飲食文化和器具的關係。飲食分為兩種層次，第一層是充飢渴，第二層是提升為美味的佳餚。而所謂的飲食是天理，但要求美味，卻是人類的欲望。當然，在理想中天理應該戰勝人欲，但通常說到比做到難，因為當人類擁有了好的，就會想要更好，所以事實上人們通常追求的是飲食的美味。而在飲食的美味之餘，從古代的祭祀中，就開始有各種不同材質的容器，用在祭享和貴族的引用器具上，因為以前是封建社會，不同盛裝器皿的使用，也成為分地位高低的依據。而禮的復興在北宋徽宗時達到高峰，除了對春秋禮樂的推崇，更是開始仿古的極致。但因為靖康之難，徽宗費盡心血搜集得古物和器具都毀於一旦，不但邨金人擄走，甚至被丟棄在諸江河池沼，也在逃難時一落許多好不容易又整理好的禮器。但在第二次宋金和議之後，因為要準備重大祭禮，但卻沒有能力將所有禮樂制度從北宋傳到南宋，因此大量的祭器製作，從原本的健康府全部製作，分配到江南各地分工完成。而宋室南遷，也使得江南製作古器的風氣開始大盛，使得青銅、竹木和陶瓷的工藝，逐漸漸江南也做出名聲，也流傳至民間。而民間所做的各種容器，也常具有祭器的風貌，由此可脂飲食起居用品除了實用之外，也包含了他們逐漸養成得古典素養及文化內涵。到清明兩代，追求復古的風潮也依然持續，饕餮都需要用上古青銅紋飾作為優先選擇的器皿，乾隆皇帝仿古追古的事實也是顯而易見。</p> <p>所謂「味外之味，禮藏於器，以器輔食。」從古代潛移默化到現代的飲食文化，除了追求烹調技巧和美味之外，不同的器具也會讓食物用有不同的格調，味道，不只是食物的聲、色、味，或享用者官能的眼耳鼻舌身意，他同時也是智意活動，藉對器物的認識與欣賞產生另外一種味蕾與品味。</p> <p>另外，老師也用《紅樓夢》第四十一回，其中妙欲將瓠瓢學教給寶釵用，也有暗喻寶釵這個人「班包假」，就是所謂假的一定假，真的就一定真。表現出寶釵這個人假中有真，真中有假，智珠在握，而不鋒芒畢露的性情。而劉姥姥進大觀園時，便明顯看出他和大觀園中的眾人飲食有別，但事實上並不是劉姥姥本身有甚麼不乾淨之處，卻是因為劉姥姥的粗鄙，和禮得恰當剛好顯現出強烈的對比，也顯示出禮的合宜更甚於一個可以洗滌乾淨的杯子。</p> <p>從老師論文中，更開始了解飲食文化比起我們原本想像的深遠得多，因為人們從最基本的飲食需求，到追求對食物的美味，在更多得是對食物的禮節，可以從飲食的器皿的到這個人教養和內涵，這都是值得我們深思的，也許現代人對於每種器皿，沒有像古代人那麼講究身分地位，但就像我們盛裝不同的酒，便會使用不同的器皿，這好像也代表了每一種酒的特性和個性，而不同的人也會喝不同的酒，不懂的酒的人便會用不恰當的杯子來飲用，由此也可知道禮的教育，到現在依然影響我們現在的生活。</p>		<p>1. 在生活中會不會對不同器具的使用，而有特別的選擇？ A:我覺得我會比較注重不同的酒要用甚麼杯子，像是葡萄酒就不適合裝在烈酒那種較矮胖的杯子中飲用，一方面是對酒的品常會有差別，另外也可以看出這個人的品味，覺得這也是在判斷每個人涵養的標準。</p> <p>2. 飲食中除了美味之外，還有甚麼也是很重要的？ A:除了從古到今注重器皿的使用，我覺得和不同的人，會吃不一樣的食物，在美味之外，也要判斷和不同的人要吃怎麼樣的食物，就像和長輩吃飯，就不太適合吃西餐，因為可能會和他們生長背景相關。</p>	
如果我是：北宋徽宗			
雖然他顯然就是個生錯身分的人，但我想如果我是他還是會繼續追求自己喜愛的復古，也許在歷史上他不是個稱職的皇帝，應該說這職位根本不適合他，但他在復興禮樂這一塊也是功不可沒，我想就算我成為徽宗，我依然會像他一樣吧			

## (八)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年12月4日	上課地點	誠樸廳
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>宋代為文人主政，首都也遷移到汴京，人口開始有集中都市的傾向，而在都城的生活較為富裕，所以更在意生活的品質。對當時代來說，學習一些文人的興致，就會讓人覺得有格調，因此在一些茶館開始有說書人，在喝茶之餘也有聽故事的風雅趣味。說書人這個行業也因此宋代開始盛行，甚至有航運的船夫為了聽到《武松打虎》結尾，請求說書人可以等他在開船回來時，在講武松打虎的結尾，而說書人也答應他的請求，便先發展其他的情節，等船夫回來聽結局。</p> <p>宋代的名畫《清明上河圖》，就可顯現出當時宋代是個富裕的時代，因此也建立起中國最早的奢侈概念，因為商人越來越有錢，對於吃的用的也越來越講究，逐漸也追求和皇宮貴族一樣的山珍海味和珍貴寶物，而貴族們因此也感受到倍受威脅，因此宋代開始禁奢侈。從唐代的亂世，宋太祖趙匡胤改行文人主政，因為唐代就是軍閥亂政造成亂世。而文人主政也影響到宋代的生活方式，富人有錢後希望自己的生活和文人一樣，因此開始對生活的細節開始注重，各種器皿和飲食都需要有格調，發展到面對世間一切要追根溯源，找到他的核心價值，發展到最後事事都要格物致知。而這樣的風俗也漸漸遭受到質疑，像王陽明坐在竹子前格物許久，卻毫無收穫，因此他也開起了自己的主張，變成要隨著自己的心，成為宋朝新的風潮。「玩人喪德，玩物喪志。」宋代在戒奢節儉下，這句話有另外的意義，就像不在博學強記的雕蟲小技纂牛角尖，要有更遠大的目標，不要因為眼前的事物忘記更遠的理想。</p> <p>宋代有許多的藝術品，也有許多很有名的瓷器。對瓷器來說，淋釉就是門學問，因為淋釉實很難完全淋到底部，便發明了三角形的小支架，讓淋釉時只會有一點點部分沒被淋到，顯現出宋代文人對藝術得細節的堅持。宋代文人認為「君子如玉」，因此把瓷器也燒窯出玉的質感。還有為了表現出雨過天晴雲破處的顏色，而產生的汝窯，呈現出晶瑩的溫潤。他們也發現鈞窯加入不同金屬後，會產生不同的顏色，原本還以為遇到怪力亂神，最後反而引起宋代瓷器的另一股潮流。宋徽宗對藝術的貢獻功不可沒，雖然他不是位稱職的皇上，但他從他的畫作和對各種藝術品的堅持，便對當時藝術貢獻不少。《宋徽宗·文會圖》中，便表現出他作為皇帝，卻和文人一樣談笑風生，是他的驕傲。</p>		<p>1. 你覺得所有事物都該格物致知嗎？ A:其實我並不這麼認為，我比較支持王陽明學派，應該要隨心所欲的做自己，並不是所有事物都會讓自己有所領悟，只有自己對自己反省才會成長。</p> <p>2. 說書人如同現再怎麼樣的職業？ A:我覺得說書人很像現在的歌手，雖然以前他們是根據一個眾所皆知的故事，衍生出不一樣的版本。而歌手就是用各種樂器組合成旋律，在訴說著自己的故事。以前會期待說書人下一次的故事，現在也會期待歌手接下會推出怎麼樣的歌曲。</p>	
<p>如果我是：說書人</p> <p>我想我一定會在說書的時候，加入自己和周遭的故事，因為我覺得這樣的故事，可以引起大家更多的共鳴，每個朝代每個地方都有不同的流行，不合時宜的最終還是會被時間淘汰掉的。</p>			

(九)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	雷光夏
上課日期	103年12月18日	上課地點	誠樸廳
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>&lt;行旅中的詩與音樂&gt;</p> <p>在聽演講之前，沒有甚麼聽過雷光夏老師的音樂，但卻發現那些台灣耳熟能詳的電影中，都有他製作的音樂，我想這也是他能夠成為傑出音樂人的原因，雖然大家不一定認得出他的名子，但他用音樂來讓他家認出他，透過音樂讓我們可以融入劇情和他的音樂世界。這次演講老師剛開始表示，他沒有詩的作品，所以和我們分享他在旅行中的錄音。其中有巴黎的旋轉木馬、餐廳中的鋼琴和小偷和西班牙的吉他手等，都讓我覺得很有趣，有種身歷其境的感覺，我覺得聲音是比文字更貼近生活，同樣用文字和聲音來表現出旋轉木馬的旋轉，或是孩童的笑聲，又或是用陌生語言的親子交流，聲音帶來的想像和身歷其境的感覺，比起文字更深刻。錄音還可以透過回播，細細品味在專注之外，還錯過了甚麼樣身旁其他細微的聲音，甚至還可以知道小偷有偷偷翻過自己的皮包，真是意外的驚喜。錄音中我最喜歡的一段就是西班牙吉他手那段，覺得吉他的聲音會讓人感到心情很好，中間穿插得人聲，有點像為了這段表演加了段歌詞，就很像某首歌的某一段，然後剛好被雷光夏節錄的感覺，搶先聽到未完成歌曲的興奮感，同時也享受令人放鬆的感覺。</p> <p>其實我自己也很喜歡錄音的感覺，雖然沒有錄一些街頭的聲音，大部分都是錄看表演時的音樂，但我覺得自己錄的音樂，和在手機上聽錄製好的音樂，還是會有不一樣的感覺，因為在音樂平台上都是錄製好的，聽久了就有點制式化，因此現場的表演才會更加吸引我，聽到自己喜歡的歌手，用自己的表演方式，讓我聽到不一樣的感覺，有種獨一無二聽到獨家演唱的幸福感，我想這也是演唱會和表演這麼吸引人的感覺。</p> <p>最後雷光夏也分享了自己做的音樂和音樂錄影帶，〈清晨旅行〉中也用到他在紐約錄的地鐵站聲音，剛好搭配著旅行的聲音，讓人跟著歌詞一起旅行的感覺。〈黑暗之光〉的音樂錄影帶，用一位殘集人士對自己想像成全集手的故事，也表現出黑暗中散出希望之光的感覺，雖然是拳擊那種熱血的背景，配上雷光夏細細的聲音，所做出的反差，反而顯現出主角淡淡的悲傷，和因為女主角的愛而堅持生命的戰鬥力，讓整首歌更有共鳴。另外還有〈我的80年代〉，導演利用每個人拿著自己80年代照片，串起80年代的那些故事，也許現在的我們無法想像，但我想透過這首歌的傳達，讓我們能夠體會出他們所想念的80年代，雖然隨著時間和時代的變遷，但那個年代的所有都會停留在想念的人心中。</p> <p>我覺得創作音樂人都有某種程度上的憤世忌俗的感覺，像雷光夏老師也對電台主持人喜歡用狀聲詞，感到主持人是因為準備不足，才會在電台節目上吼叫。所以當他自己當電台DJ時，都會做很多功課，才不會讓自己淪為自己不喜歡的主持人。就算最近台灣媒體的亂象叢生，但我相信只要有人願意好好做，慢慢改變，應該也可以影響大環境的生態的。聽完演講，覺得很喜歡雷光夏老師，不論是他的音樂或是想法，都讓人有截然不同的感覺。我本身就很喜歡聽音樂，希望之後也有很多不同的音樂人來分享和演講。</p>		<p>1. 音樂是不是會影響每個人的生活？ A:我覺得一定會，像是心情憂鬱的時候，就可以聽一些輕快的音樂，就會讓人有種快樂的感覺。而且我覺得比較文靜的人，都比較喜歡抒情且節奏沒有很重的歌，所以我覺得生活也能反映出喜歡的歌曲類型。</p> <p>2. 如果不同國家的人，聽同一首歌，會不會有同樣的感覺？ A:我覺得不一定，這就要看創作歌的人得功力，還有聽的人當下的心情。雖然說音樂無國界，但很容易因為每國不同的國情，或者是聽者的觀感，有不同的感受。可能某些悲傷的歌詞，在不同語言中卻形成了搞笑的句式。如果一個悲傷的人，可能聽到熱戀的歌也會哭出來，所以我覺得歌曲雖然呈現的方式相同，但不同人聽或是在不同時間聽，都會有不一樣的感受。</p>	
如果我是：雷光夏			
我覺得我會把所有的錄音，集結成一首歌，可能用簡單的旋律，配著不同的聲音可能會有更多不同的感覺。還可以從聲音的重組中，得到新的音樂和靈感。也可以同時分享自己的生活，從音樂中滲透出自己對生活的享受，和對生活期待和意外，覺得這就是聲音和音樂交織出來的浪漫。			

## (十)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年12月11日	上課地點	2305
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>&lt;飲食書寫&gt;</p> <p>從幾個禮拜前伊丹十三的&lt;蒲公英&gt;，便開始討論飲食書寫。&lt;蒲公英&gt;這部電影，是以一位無名的拉麵店老闆娘，成為大排長龍的知名拉麵的故事為主軸，中間也穿插許多不同的小故事，是一個大小說中的小小說。從一開始的大老闆，進入電影院表示不喜歡在他看電影時，有人在吃發出吵鬧聲的食物，整部電影就和食物產生了連結。最後有拍出男人和女人的初次相遇，當時的女孩在採蚶，為了剝蚶給男人，而使蚶上沾上了鮮血。影片中間也穿插男人和女人在發生情欲關係時，如何盡期所能把玩食物，甚至是食物讓他們的欲望更高漲。這部份完整表現出，飲食帶出人類最原始的欲望，男人在追求慾的極致，而呈現出來的就是最原始而極致的渴望。人類總是有某種欲望，而這些欲望大多來自於自己某方面的匱乏，還有一部份得我們總是在節制人欲，但吃是人類最原始的欲望，是沒有分階級貧貴，和人生經歷也無關，和食物的關係只在於你和他親不親近。</p> <p>電影中有位生命垂危的母親，不論丈夫如何呼喚都不會清醒，但一聽到要煮飯給孩子吃，便自動的爬起來去廚房煮菜，最後才長辭人世。這表現出對於做為母親有比生命更重要的，就是孩子的溫飽，也許劇情呈現比較誇張，卻完美表現出一位母親為了自己的孩子，是連性命都不顧的。</p> <p>整部電影是以公路電影或成長小說的形式，表現出自我探索的過程。拉麵店老闆娘變成拉麵達人，是透過各個地方，不同的人帶來不同的幫處而完成的夢想，用各種面向告訴我們食物和人的可能性。</p> <p>宋代的繁榮富貴是眾所皆知，甚至員外有錢可以用轎子來請宰相府的廚娘來幫忙下廚，但真正請來才發現，廚娘所需的食材遠比他想像中的多，因為每個食材廚娘都只要期中的一部分，所挑選出來的都是食材中精華中的精華，甚至到自己無法負擔的情況，因此最後還是讓廚娘回到了宰相府。這也明顯表現出飲食以和政治以掛上鉤，需要足夠的地位和錢財，才可以得到相對的飲食。</p> <p>飲食已不僅只是滿足口腹之慾，飲食中包含更多的暗喻，是需要值得我們細嚼慢嚥，了解其中的細節。在文革的時代，作為人的價值已被剝奪，甚至一代有名飾演杜麗娘的名旦，接受台下所有人全體起立掌聲後，在台上痛哭流涕，因為被剝奪人格久了，忘記了被人尊重的感覺，特別令人感到激動。</p> <p>現代的飲食以變成既現代又全球化的飲食，像是我們在台灣也可吃到港式飲茶、越南河粉和韓式炸雞，但好像又和當地得不太一樣，因為隨著不同風俗民情，店家多少會在口味上有些改變，抑或是原物料的供應也不一定相同，而讓口味產生一點變化。香港作家歐陽應霽，曾說冰淇淋在香港叫冰繳淋，在他心目中才是真正口中的冰繳淋，這就是曾經在的味道，是難以取代的。大時代不停的變化，多少以前的東西，大家為了貪小便宜，換成了化學原料，卻少了原本純粹的用心，我想飲食也佔我們回憶中的一大部分。</p>		<p>1. 飲食跟自己的生活有甚麼關聯？</p> <p>A:我覺得飲食和自己每天生活都息息相關，自從上了大學，沒有學校提供的營養午餐，午餐反而成為大家的共同煩惱。我想雖然每次都吃差不多的餐廳，但以後再回到校園，最懷念的還會是校園旁邊那些餐廳。</p> <p>2. 現代飲食和古代飲食最大的差別？</p> <p>A:我想是對階級的分別，因為像是古代帝皇吃的食物，可能就算再有錢也吃不到。但現代人只要肯努力，努力賺錢養家活口，也會有積蓄，在特別的時候，可以享受一點山珍海味。</p>	
<p>如果我是：歐陽應霽</p> <p>我覺得我也會這麼覺得，我心目中就只有某樣東西，而他應該就會是甚麼樣的味，就像珍惜的回憶不會輕易抹滅一樣，會繼續追求心目中的古早味。</p>			

(十一)

課程名稱	人文與藝術講座	授課教師	鄭穎
上課日期	103年 12月 12日	上課地點	故宮博物院
描述上課事件，自由寫作（依課堂進行的程序，盡可能詳細的描述課堂上發生的事件，如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。）		自我提問練習（閱讀左邊的描述，練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。）	
<p>&lt;故宮博物院戶外教學&gt;</p> <p>很久沒有進去故宮博物院中參觀，而且夜晚進去參觀也是第一次。老師從唐代的文物開始介紹起，第一個是唐代的仕女雕像，完美的表現出當時大唐的風格和流行，仕女有高聳如飛雁的髮際，身穿薄紗，雖然是僅是泥土的顏色，卻也表現出仕女優雅、自信而悠閒的神態，也因此能看出這是一位歌舞技。仕女的腳尖有尖翹的形狀，期時也顯現出唐代受胡化的影響之深。馬的雕像也顯現出大唐文化，臉小、頸子被拉長和肥臀，但也和真馬的比例協調，在不同的朝代也有不同比的馬雕像，因此也可以從這些細節中，得知這是甚麼時代出土的作品。其實古代有侍死而侍生的傳統，因此古代帝王的墓中，都會找到許多官仕和仕女的陪葬雕像，也隨著低位的高低有不同量的陪葬品，也有家禽家畜的陪葬品出土。秦始皇的墓就是有史以來最華麗的，其中出土的兵馬俑，可是和真人以一比一身高比例去製作的，但其實原本的兵馬俑都有上彩繪的，原本在土中保存良好，但一出土之後馬上變成灰白色，失去原本的有色彩的原貌，所以最後並沒有完整全部出土，但應該也可以想像期壯觀的景象。秦代流行的一比一陪葬俑，在漢代後除漸縮小比例，而漢代的陪葬俑也有高跪和左襟右衽的特色。在民國初年很流行的瓦當，也是前面世代流下的出土物，像是魯迅和周作人等作家，都喜歡收集，然後用背面磨墨寫字。</p> <p>陶器要變成瓷器，需要透過淋釉的過程，像是唐代的唐三彩，就是淋上了多色釉，但唐三彩多用在冥器，而不用在食器的用途，因為其中含有鉛的成分。且因為含有鉛，所以造成唐三彩有流淌的特殊效果，多為棕色和綠色。但唐代大部分還是單色釉，北白南青，並在陶還在燒時壓上花紋，在淋上釉色，因此雖然只是單色釉，卻又不同花紋呈現出不一樣的感覺。在燒窯時，為了燒出完美瓷器，前人也設計出支釘燒，讓釉色能更完整的上到全部，最後只會有三個小點沒燒到，而也形成了最珍貴的汝窯。還有匣鉢，也是為了保護真正要燒的瓷器，但出土時也連著外面的匣鉢同時出土，讓我們對古代燒窯技術有更多不同的了解。瓷器上會有幾個孔洞，因為要忍受天氣的熱脹冷縮，瓷器材不容易變形損壞。</p> <p>考古一直都不是一件容易的工作，而作品的珍貴也不是每個人都會懂得，所以了解作品價值的名家，就會用自己的方式，來保護珍貴的文化資產。張伯駒就曾在對日抗戰時，將所有珍貴的中國書畫，摺成小方塊，縫進軍用大衣中，就是不希望珍貴的中國文物，在戰爭中被破壞。而最近也流行水下考古，因為水底下的舊船，最能夠完整保存文物，如許多的外貿瓷器，都是從海中打撈沉船而得到的，出展的文物中也有在貝類中的文物，因為能夠顯現他在海中的歷史，所以就連著貝類一起展示，別有一番風味。</p> <p>接下來來到宋代的定窯，定窯因為有松脂的油脂，所以白色中會帶黃色，有些會有淋釉很厚，會有滴下來的釉，前人也為他取了個詩意的名子「淚痕」。定窯以竹片雕刻，因此有一粗一細不同的刻痕，大多用白色高領土製成，淋上透明釉。其中，影青瓷就是青花瓷的前身，因為有他而引出世界出名的青花瓷。</p> <p>黑釉為建窯，就算在出土後，色澤依然很光亮，另外加上金屬，讓他不完全是全然的黑色，建窯通常用於鬥茶，因為鬥茶要先鬥色，用黑瓷可以展現茶花在水中打開的好壞。</p> <p>汝窯是世界上極珍貴的瓷器，世界上僅剩 40 幾個汝窯文物，台</p>		<p>1. 宋代為何會有很多有名的藝術品？</p> <p>A: 因為宋代從一開始就是以文人政治為主，所以大家在經濟富裕後，都開始追求文人和官吏的生活。宋徽宗也是有名的復古藝術提倡的皇帝，因此宋代的藝術，便漸漸極大成。</p> <p>2. 在聽完這麼多展品後，哪個最令你印象深刻？</p> <p>A: 聽完老師的講解後，開始對水中考古很有興趣，因為覺得從沈船中找出各年代的寶物，甚至還會有有些珊瑚和貝殼附著在上面，更讓那樣的穀物多一點珍貴，而且這樣的感覺就很像合法的海盜，不但獲得寶物，還可以學到考古的樂趣。</p>	

北故宮便館藏一半以上，這也為什麼台北故宮就算缺乏唐以前的文物，卻也是世界上重要的博物館。汝窯的溫潤是沒有任何瓷器可以比擬的，前人比喻為雨過天青雲破處的那種清新美麗的顏色，但因為極為珍貴，很少人真的願意破壞汝窯來做研究，但後來也有從出土的汝窯碎片中，知道其中因為含有瑪瑙，因此可以顯現出如此美的顏色。

宋代官窯的胎土為紫金色，開片後會有胎土的顏色，顯現出他的特色。鈞窯會燒出玫瑰斑、葡萄紫，一開始燒出來都被敲碎，因為以為遇到怪力亂神，才會燒出這樣的斑點，但後來發現是加了某些金屬而造成的效果，反而最後在宋代造成風行。鈞窯淋釉淋得很厚，因此會有蚯蚓泥走紋，這也是因為淋很厚的釉，造成上下受熱不均，而出現的效果。

蘇麻黎青就是宋代有名的青花瓷的顏色，但蘇麻黎青並非中國所有的產物，需要透過絲路的運送來得到，而一開使用蘇麻黎青的瓷器，並不是每個都很漂亮，因為技術不純熟，而造成藍色中間會有些燒壞的黑斑，但隨著展館路線走，就可以看到越來越漂亮的青花瓷，而且圖案也越來越細製，可顯示宋代的工藝技術慢慢的純熟。

青花瓷的發展越來越完整，宋代開始有更多開創性的藝術品。展館中有很像現代馬卡龍綠的杯子，而當時代的皇上也為他取了很藝術的名子「吹綠」。鬥彩的雞缸杯就是先用青花，在一個個填色，在一個個燒，提升整個小杯子圖樣的立體度，因此也十分珍貴。鬥彩和五彩的差別就式燒的方法，五彩就是填好色一次性燒。宋代發展到最後，還有很特別的藝術品，如轉心瓶就可以讓瓶上畫的魚，透過瓶子轉動有魚游動的感覺。

最後看到了明代以人物化著稱的仇英畫展，明代文人因為政治沒有前途，所以開始有賣畫維生的文人。其中〈漢宮春曉〉就是他最有名的畫作，他一幅很長的畫，整張圖有如建築圖一樣嚴謹，每個人都細製的描繪，甚至還有畫出毛延壽在畫王昭君的景象，感覺很像歷史故事重現的感覺，讓人覺得十分有趣。

我很喜歡老師很仔細的介紹每個展品，好像每個展品都是老師的收藏一樣。從來沒有在故宮聽到這麼詳盡的文物介紹，讓我對看藝術品有更不一樣的方式，也從不同藝術品中看到歷史痕跡，讓我有獲益良多的感覺，雖然最後沒有看到玉器的展館，但對瓷器真的有更多的了解，我想這也無價的知識寶物。

如果我是：宋代文人

我想我也會收集很多不同瓷器，還會想學瓷器是如何燒製的，如果可以的話，也希望自己能夠燒出一種世界上獨一無二的窯，在後代也可以被展出在博物館中，就算在轉世後看到，用另外一身分看還是覺得這作品很厲害的感覺，我想那種感覺一定很令人開心。

心得:在醫學院校，平常比較少能夠接觸藝術方面的專業，但透過人文與藝術講座，我接觸到一些自己很有興趣的講座，我覺得很像重新探索自己的感覺，因為大部分課業都是專醫學相關的專業知識，但讀久了也會覺得索然無味，其實我也很喜歡讀武俠小說，雖然還沒讀過金庸，但我幾乎把台灣一位寫武俠小說的女作家鄭丰的作品，全部看都看完了，我覺得武俠小說可以帶我進入另外一個世界。而這學期的課程，也像是帶我進入另外一個領域，接觸不論是音樂、繪畫、古代文物和寫作的不同領域，讓我對很多不同事物有不同的看法。以前進故宮都只像是走馬看花，大家也都沒有認真研究各種古物的歷史，但跟著老師一起參觀故宮，讓我覺得重新了解了各個朝代的歷史，和考古歷史的重現是多麼重要。總而言之，謝謝鄭穎老師安排了這麼豐富的課程，希望之後也能聽到各種不同類型的演講。